

LUNA Y SOL

Bon Chic Bon Genre

BCBG®

Nº56 - PRIMAVERA-VERANO - 2026

María la Bailaora

Por Pilar de Arístegui

Entrevista a
Alberto Bárcena

China

Por Iraida Domecq

IA: Renacimiento
mental y ético

Conciertos, teatro, ópera,
zarzuela... buenas ideas para esta

Especial
fiesta
y novia

Primavera-Verano

www.lunaysol.es

La revista de sociedad y estilo de vida BCBG



Verano cultural

Queridos lectores:

Traemos en este número las fiestas, presentaciones y bodas más espectaculares que se han celebrado en estos meses, junto con muchas secciones para toda la familia.

En la sección **Mujeres ejemplares**, nuestra querida colaboradora y amiga, Pilar de Arístegui nos presenta un personaje desconocido: María la Bailaora, una valiente mujer que luchó de incógnito en una de las batallas más decisivas de nuestra Historia.

Os ofrecemos una interesante **Entrevista** a Alberto Bárcena, historiador y uno de los pocos especialistas en masonería y en el Valle de los Caídos.

Iraida Domecq de Youtopia nos lleva de **Viaje** por China, tras unos cursos para descubrir mejor el despertar de una civilización.

Y en **deProfundis**, Carmen García-Nieto nos cuenta su experiencia de pasar de ir de misiones a vivir allí.

La Luna ofrece las últimas tendencias de **Moda** bajo el sol y los tratamientos, puesta a punto, maquillajes y perfumes para cuidarnos estos meses de verano en **Belleza**.

En *El Sol* traemos lo más nuevo de belleza y moda para los hombres de hoy.

Las Estrellas propone muchas ideas y novedades para los **Niños** para estas vacaciones.

En **Libros**, las presentaciones de dos obras que nos ilustrarán este verano: *Cristóbal Colón, navegante y empresario* de Luis Reverte y *Las meninas, la habitación de los secretos* de José Luis de Nô.

José María Corbí continúa analizando las ventajas y posibilidades de la Inteligencia Artificial en su sección **Tecnología**.

Como siempre, nuestras recomendaciones para organizar el tiempo libre en **Palestra**: música, teatro, conciertos de la mano de Victoria del Corral.

Cerramos este número con un práctico **Especial Fiesta y Novia** con las mejores ideas para celebrar por todo lo alto.

Gracias por vuestra confianza y sugerencias.

Volvemos en diciembre con el número de OtoñoInvierno y, mientras tanto, podéis seguirnos en la revista digital LUNAYSOL.es en Facebook y en Instagram @LUNAYSOL.es

Feliz verano.

Concha Gragera



EN PORTADA

Foto: Star Love

Modelo: Olaz López

Fotógrafo: Carlos Cabezas

LUNA y SOL

DIRECTORA: Concha Gragera.

COLABORADORES:

Dirección de Arte y Edición Digital: Gema Cebrián Arrabal.

Redacción: Pilar de Arístegui, José Miguel Carrillo de Albornoz, Liliana Cavallero, José María Corbí, Victoria del Corral, Isabel Dorado, Lola Gavarrón, María González-Valerio y de Alós, Sol Herrero de Egaña, Juan López-Dóriga González-Valerio y Luz Tejada.

Relaciones Públicas y Sociedad: Luisa de Orleans e Bragança, Daniel San Martín Viscasillas.

Publicidad: Crownnext, S.L. (630 100 160).

Fotografía: Carina Benitez, Carmen Maturana, Beroiz Pérez de Rada.

Impresión y encuadernación: Villena Artes Gráficas.

©LUNAYSOL es una publicación semestral. Depósito legal: M-40736-2005. Impreso en España. ISSN 1885 3781.

Edita **Crownnext S.L.**

LUNAYSOL - Av. Alberto Alcocer, 30 - 28036 Madrid. Tfno: 630 100 160. Email: ConchaGragera@LUNAYSOL.es

www.LUNAYSOL.es

PAZO de San MAURO

~ALBARIÑO~



La LEYENDA del MIÑO

Nomes peixe

Seres mágicos que habitan
el cauce del Miño.

Leyendas que fluyen por el río,
regando tierras y viñas,
envolviendo al vino
en una frescura única.

Albariño Pazo de San Mauro.
Un sabor fresco, frutal e intenso,
tributo a un río mágico.



WINEinMODERATION

ELEGIR | COMPARTIR | CUIDAR

EL VINO SOLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



El Vicenç de la mar

Situado al borde de la cala de San Vicente en Mallorca, encontramos este hotel boutique. Con 30 habitaciones dobles, 4 suites y una suit penthouse, alguna de ellas con piscina privada con vistas, el Vicenç de la mar ofrece un estilo moderno que utiliza materiales naturales, colores vivos y un diseño internacional.

Los huéspedes podrán disfrutar de su wellness studio, con tratamientos de belleza y una piscina termal de 13 metros, sauna, baño de vapor, fuente de hielo, cascadas de agua, duchas aromáticas y un espacio de relajación.

El hotel cuenta con sala de reuniones para 60 personas, biblioteca y sala de cine. Destacamos la excelente gastronomía de su restaurante U Mayol que ofrece una propuesta gastronómica basada en sabores tradicionales del mediterráneo, arroces y pescados a la brasa. Un placer con vistas al mar.





sumario

Nº56 PRIMAVERA/VERANO 2026

LUNA Y SOL



2 EDITORIAL. Verano Cultural.

Sociedad

6 Los duques del Infantado

12 VIAJE. China. El despertar de una civilización. Por Iraidia Domecq.

16 LIBROS. José Luis de Nô Vázquez.

17 La Rioja Festival 2026.
Nobleza de Madrid.

20 LIBROS. Luis Reverte Lledó.

21 GOURMET. Sabor Capital por Sol Herrero de Egaña

22 MUJERES EJEMPLARES. María la Bailaora. Por Pilar de Arístegui.

26 VII Asamblea Fernández de Córdoba/va.

30 DEPROFUNDIS. De ir de misión a vivir en misión.

32 XIX Fiesta solidaria Africamp.

36 TECNOLOGÍA. IA. El renacimiento Mental y Ético. Por José María Corbí.

37 PEDIDA. Victoria Rubio Castelló.

38 PALESTRA. Cultura en la Villa de Madrid.

La Luna

40 BELLEZA. Verano en la piel.

42 MODA. Noche sofisticada.

45 BELLEZA. Notas de luz.

46 MODA. Baño de sol.

48 BELLEZA. Piel de lujo.

50 BELLEZA. La magia del aroma.



El Sol

52 ENTREVISTA. Alberto Bárcena

55 MODA. Elegancia relajada.

56 BELLEZA. Brisa masculina.



Las Estrellas

58 DE NIÑO A MAYOR.

Especial Fiesta y Novias

60 BODA. García de Alvear - de Olazábal.

64 Los sitios más exclusivos.

66 BODA. De la Barreda Navarro - Cebreiro Blanco.

70 Otros detalles.

72 BODA. Laborda Moreno - López Botía.

76 Viajes de novios.

74 Bien vestida.

75 BRAVO - BRAVÍSIMO. Por Lola Gavarrón.



Los duques del Infantado

Almudena de Arteaga y José Ramón Fernández de Mesa, quisieron celebrar por todo lo alto sus bodas de plata. Con ese motivo reunieron, en el castillo de los Mendoza, —también llamado Manzanares el Real— a familiares y amigos de toda la vida, llegados desde distintos puntos de España y también del extranjero para la fiesta.

Los anfitriones quisieron homenajear a sus invitados con una celebración original y con un hilo conductor muy especial ensalzando ante todo la Historia de España. Almudena vestida de Catalina de Aragón y José Ramón de oficial de la Armada Española del siglo XVII, evocando el pasado de su profesión, recibían a las puertas de la liza a los 150 invitados que debían acudir caracterizados como protagonistas de las novelas de Almudena en diferentes épocas.



Duques del Infantado y marqueses de Vargas.



Sres. de Taboada, Sres. de Portillo, Sres. de Benjumea, Sres. de Torres y Sres. de Estrella.



Los duques de Terranova con Teresa de la Cierva y el vizconde de Torre Hidalgo.



Sres. de Balda y marqueses de Campo Rey.

Tristan Ybarra, Javier Fernández de Mesa y Francisco Huertas



Anfitriones con los Duques de la Vega y Sres. de Ybarra.



Sres. de Ruiz-Verdejo.

Desde La princesa de Éboli a Isabel la Católica o el marqués de Santillana, pasando por el Gran Capitán, distintas versiones de la duquesa de Alba, de Eugenia de Montijo o Agustina de Aragón. Tampoco faltaron figuras como Trajano, Adriano, Cristóbal Colón o personajes más populares como Curro Jiménez y los bandoleros. También Felicitas Gálvez, el general Castaño o Isabel de Zendal, entre los cientos de personajes que la escritora ha tratado en sus más de 23 novelas publicadas



Familia Fernández-Cid conocidos como los Soulers.

Marqueses de Vívola, Sres. de Temborry, Sres. de Moreno y Sres. de Arteaga.





Marquesa de Campo Rey, Alvaro Morenés, Guillermo Casañ, Paz González de Aguilar, marqués de Campo Rey, vizconde de Torre Hidalgo e Iñigo Fontcuberta.



Condes de Anover de Torres, marquesa de Cea y maqués de Ariza.



Sres. de Goertsch, Pilar von Knobloch, Guiomar y Paco Martín del Campo.



Los anfitriones con Hernán Cortés y Maya Álvarez de Sotomayor.



Marqués de Ariza, Teresa de la Cierva, Rocío Moreno y Mikel Bilbao.



Cristina Pla
y Pilar von
Knobloch
(Agustinas
de Aragón).



Los anfitriones con Arsenio Fernández de Mesa,
Fátima Sicre, Molly Long y Luis Fernández de Mesa.



Marqueses de Santillana con
el marqués de Laua.



Constanza Temboury, Pedro Argüelles,
Condesa de las Ynfantas y Miguel
Temboury y Sonia Corsini.



Familia Fernández de
Mesa y consortes.





Iñigo Fontcuberta y Belen Fernández Fontecha con los anfitriones.



Marqueses de Santillana con Sres. de Docio.



Ingrid Pla, condesa de Santiago, marquesa de Monteagudo, María O'Neill y marquesa de Vívola.



Condes de los Andes, marquesa de Laua y marqués de Ariza.



Ingrid y Cristina Pla y Mercedes Sauella.

Sres. de Bernardo de Gálvez, Luis y Molly Fernández de Mesa.



Marta Segimón, Isabel Fernández de Mesa, Caridad Guardado, Cristina de la Serna como Duquesas de Alba.

Los anfitriones con la marquesa de Cea, Almudena del Alcazar, marqueses de Santillana y marqués de Ariza, nietos y de más familia.



Sres. de Portillo y Sres. de Sainz.

Sres. de Babé, Caridad Guardado, Sres. de Anabitarte y Sres. de Aguirre.



Rocío Olabarria, Ann Goizueta, Hermanas Segimón, Sonsoles Seoane, Marina Segovia, Almudena de Arteaga, Paloma González de Aguilar, Belén Villalonga y María López-Ibor.



CHINA

El despertar de una civilización

Por Iraida Domecq



Antes de emprender nuestro viaje a China, en Youtopía quisimos preparar el terreno intelectual y emocional para comprender mejor la magnitud del país que estábamos a punto de descubrir. Por eso organizamos el curso “China en cinco miradas”, una introducción profunda pero accesible a la historia, la filosofía, el arte y las conexiones globales del gigante asiático. A lo largo de cinco sesiones, cuatro especialistas —Nicanor Gómez Villegas, Daniel Ortiz Pereira, Elena Alcalá y Cinta Krahe— nos guiaron por los grandes ejes que han dado forma a la civilización china: desde su cronología y organización social hasta el pensamiento confuciano, las rutas comerciales que llevaron la porcelana a medio mundo y el impacto del arte asiático en la Nueva España. Fue un recorrido que reveló cómo, pese a que China sigue siendo para muchos una civilización desconocida, España comenzó a relacionarse con ella hace siglos. Este curso no solo ofreció contexto histórico y cultural: también despertó la curiosidad, afinó la mirada y preparó al grupo para interpretar lo que veríamos después sobre el terreno. Una introducción perfecta para iniciar nuestro viaje.

Durante siglos, China fue para los occidentales un territorio envuelto en misterio: un universo lejano, casi mítico, del que llegaban ecos de emperadores, rutas de la seda, templos imposibles y ciudades que parecían existir solo en los relatos de viajeros legendarios. Hoy, en pleno siglo XXI, ese país que durante tanto tiempo se percibió como un enigma se ha convertido en uno de los grandes protagonistas del mundo contemporáneo. Viajar a China ya no es únicamente un ejercicio de curiosidad cultural: es una forma de comprender hacia dónde se dirige el planeta.

Con esa idea, organizamos en Youtopía un recorrido por algunas de las ciudades más significativas del este del país, acompañados por el profesor Nicanor Gómez Villegas. Un itinerario intenso, vibrante, que combinaba historia, espiritualidad, modernidad y una inmersión profunda en la vida cotidiana de una sociedad que avanza a un ritmo vertiginoso. Para muchos, y también para Youtopía, era nuestra primera vez en China. Y ese primer encuentro dejó una huella imborrable.

EL IMPACTO DEL PRIMER ATERRIZAJE

Aterrizar en Shanghái es, para cualquier viajero, una experiencia que descoloca. Uno llega con imágenes preconcebidas: pagodas antiguas, bicicletas apiladas, mercados bulliciosos, un horizonte infinito de gente y ruido. Pero la realidad es otra. La Shanghái del siglo XXI es

Shanghái



Shanghái

una metrópolis futurista, un bosque de rascacielos que se alza a ambos lados del río Huangpu, donde el Bund —la zona histórica, elegante, colonial— se enfrenta a Pudong, el distrito financiero que parece salido de una película de ciencia ficción.

La ciudad, con sus veinte millones de habitantes, es un prodigio de orden silencioso. Coches eléctricos que apenas emiten sonido, motos que se deslizan como sombras, avenidas impecables y jardines cuidados con una precisión casi ceremonial. Todo ello bajo la mirada constante de millones de cámaras que recuerdan al visitante que China es, también, uno de los países más controlados del planeta. Aquí no existen las monedas ni los billetes: todo se paga con el móvil, desde un café hasta una entrada de museo. Es un mundo donde la tecnología no es un accesorio, sino la infraestructura invisible que sostiene la vida diaria.

Pero Shanghái, pese a su modernidad deslumbrante, conserva capas de historia que surgen en cada esquina: el barrio francés, donde nació el Partido Comunista; los antiguos mercados que parecen detenidos en el tiempo; las casas

tradicionales que sobreviven entre torres de cristal. Es una ciudad que resume, en un solo golpe de vista, la tensión permanente entre tradición y futuro que define a la China contemporánea.

NANJING: DONDE COMIENZA LA HISTORIA

El viaje, sin embargo, no empezaba en Shanghái, sino en Nanjing, antigua capital imperial y uno de los lugares esenciales para comprender la civilización china. Allí, entre palacios, mausoleos y templos, el grupo comenzó a conocer los hilos de una cultura que ha moldeado Asia durante milenios.

La Montaña Púrpura, con sus senderos envueltos en niebla y su atmósfera casi sagrada, fue una de las primeras paradas. En sus laderas se encuentran algunos de los mausoleos más importantes de la dinastía Ming, así como el imponente memorial de Sun Yat-Sen, fundador de la República de China en 1911.

El Palacio Presidencial, por su parte, permitió al grupo adentrarse en la China republicana previa a la invasión japonesa de 1937.

Un periodo convulso, lleno de tensiones políticas y sueños modernizadores, que

contrasta con la serenidad de los templos y jardines imperiales.

YANGZHOU, SHAOXING Y EL LEGADO DE LOS SABIOS

A medida que avanzaba el viaje, la ruta nos llevó a ciudades como Yangzhou y Shaoxing, donde la tradición intelectual china se hace especialmente visible. Museos dedicados a la caligrafía, al té, a la historia local o a los exámenes imperiales —auténticos pilares del sistema meritocrático que rigió el país durante siglos— ofrecieron una mirada a la vida cotidiana de las élites y al papel central que la educación ha tenido siempre en la sociedad china.

En estas ciudades, el visitante descubre que la espiritualidad y el pensamiento no son elementos abstractos, sino fuerzas que han influido la arquitectura, los jardines, las costumbres y hasta la gastronomía. El confucianismo, el taoísmo, el budismo, el islam y el judaísmo han dejado huellas en templos, barrios y comunidades que aún hoy mantienen sus tradiciones.

HANGZHOU: LA CIUDAD DONDE EL AGUA SUEÑA

Si hay un lugar que parece sacado de un poema, ese es Hangzhou. Marco Polo la describió como “la ciudad más hermosa y elegante del mundo”, y siglos después sigue conservando esa aura de serenidad.

El Lago Oeste, con sus barcas deslizándose suavemente entre pagodas, puentes arqueados y colinas cubiertas de vegetación, pudimos experimentar una

Templo en Suzhou





Hangzhou

China más íntima, más espiritual, donde el tiempo parece ralentizarse.

El Templo Lingyin, uno de los santuarios budistas más importantes del país, se alza entre montañas y bosques como un refugio de paz. Sus estatuas, sus grutas talladas y el aroma del incienso crean una atmósfera que lleva al visitante a la tradición religiosa milenaria.

Muy cerca de Hangzhou se encuentran algunas de las watertowns más célebres de China: Zhouzhuang, Wuzhen, Tongli. Pueblos construidos sobre canales, donde las casas tradicionales se reflejan en el agua y los puentes de piedra milenarios unen calles inmutables a lo largo de los siglos.

Estas ciudades fueron durante mucho tiempo centros comerciales esenciales, conectados por una red de canales que permitía transportar mercancías, ideas y personas. Hoy, caminar por ellas es como viajar en el tiempo. Una vez más, la modernidad china convive con un patrimonio cultural milenario...

SUZHOU: LA CUNA DEL JARDÍN PERFECTO

Otra de las grandes joyas del viaje fue Suzhou, famosa por sus jardines clásicos, considerados Patrimonio de la Humanidad. Estos espacios, diseñados con una precisión casi filosófica, combinan rocas, agua, vegetación y arquitectura. Los jardines de Suzhou no son simples espacios verdes: son manifestaciones de una estética que influyó incluso en Japón y que refleja la idea china de armonía entre

el ser humano y la naturaleza. Pasear por ellos es comprender que, en esta cultura, la belleza es también una forma de sabiduría.

EL REGRESO A SHANGHÁI: COMPRENDER EL MUNDO QUE VIENE

El viaje culminó en Shanghái, donde el grupo pudo experimentar la cara más cosmopolita, sofisticada y vibrante de China. Restaurantes de alta cocina, hoteles de lujo, barrios donde conviven estilos arquitectónicos opuestos, avenidas que nunca duermen. Todo ello en una ciudad que parece resumir, en su energía inagotable, la ambición de un país que ha decidido liderar el futuro.

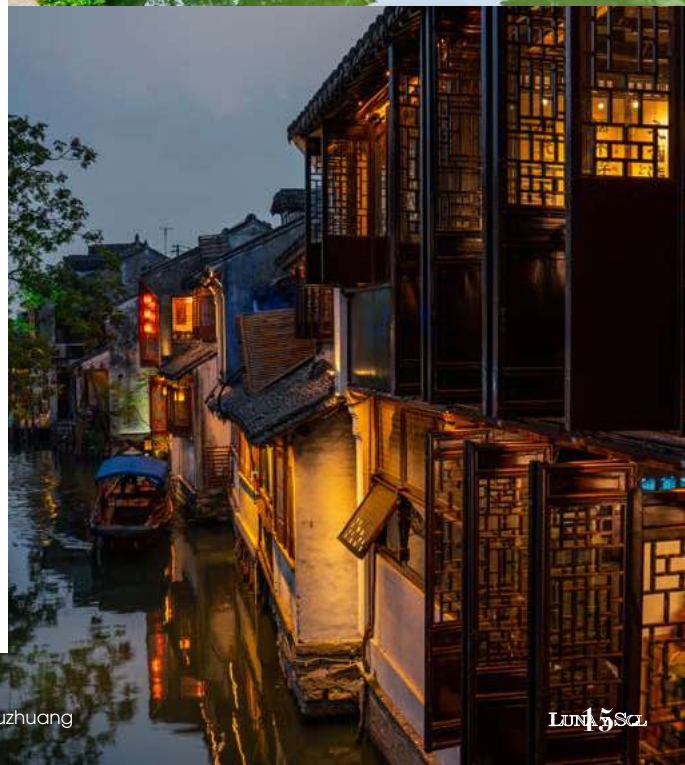
Pero Shanghái también invita a la reflexión. La omnipresencia de la tecnología, el control social, la velocidad del cambio, la mezcla de tradición y modernidad plantean preguntas sobre el rumbo del mundo. Viajar a China es, en ese sentido, una forma de vivir el futuro.

Diez días no bastan para comprender un país tan vasto y complejo como China, pero sí para intuir su grandeza y su influencia. Este viaje de Youtopía permitió a los participantes descubrir una civilización que despierta, que se reinventa, que mira al futuro sin renunciar a su pasado milenario.

Y, al finalizar la experiencia, queda aún un capítulo pendiente: el de los propios chinos, "esos grandes desconocidos". Un capítulo que, sin duda, merecerá un próximo viaje. Youtopía, por supuesto, estará allí para contarlo.



Hangzhou



Zhouzhuang



Un momento del acto.



Casilda Vallejo-Nágera, Jaime de Nó, Germán Peix, Fátima de Nó, Fátima Vélez, Enrique Pastor, Carmelina Armada, Inmaculada Vázquez, Luis Garraín e Ignacio Loring.



José Luis de Nó Vázquez.

Mencía Yacobi, Lola Velarde, Sandra Mutt-Tracy y Mencía Mazón.

José Luis de Nó Vázquez

Se ha presentado en el Real Casino de Madrid, el libro *Las Meninas, la habitación de los secretos*, de José Luis de Nó Vázquez. Introdujo el acto D. Luis Garraín, académico de la Historia. Este libro, editado por Rialp, aborda los misterios de una obra de arte considerada por muchos el mejor cuadro de todos los tiempos. La visión poliédrica del autor, director de arte, nos ayuda a desentrañar los secretos de la obra maestra de Velázquez: historia, técnica pictórica, composición, personajes, moda... El libro incluye una serie de novedosas conclusiones basadas en sus experimentos en plató.



Luis Garraín

Eduardo de Nó, Ignacio Loring, Casilda Vallejo-Nágera y Rocío Vélez.



Carmelina Armada, Inmaculada Vázquez, Jaime de Nó, Jesús Vélez, Rocío Mato, Ignacio Loring, Fátima Vélez, Fátima de Nó, Rocío Vélez, Teresa M. Ladrón de Guevara, Cristina Bustillo, Antonio Carrasco, José Luis de Nó, Luis Garraín, Casilda Vallejo-Nágera, Amalia Pastor, Eduardo de Nó, Germán Peix y María Jesús Juárez.

Alejandra Kindelán, Ultano Kindelán, Mercedes Morenés de Vázquez, Jorge Vázquez, Gabriela Llamas, Marisol Kindelán, los Marqueses de Vargas y Carlos Maier.

MARQUÉS DE VARGAS



Marqués de Vargas y la enóloga Graciela Palacios.



Mercedes Morenés de Vázquez, Marisol Oteyza de Kindelán, Hilario de la Mata, Alejandra Kindelán, Ultano Kindelán, Carlos Maier, Gabriela Llamas de Maier y Jorge Vázquez.

La Rioja Festival 2026

Con motivo del concierto en el Monasterio de Nuestra Señora de la Piedad dentro del programa de la Quinta edición de La Rioja Festival tuvo lugar en La casa palacio del Marqués de Vargas en Casalarreina una cena para reunir a autoridades y amigos de la Rioja y Madrid. Posteriormente se visitó la Bodega Marqués de Vargas.



Sara Illana, mujer del guitarrista clásico español Pablo Sainz Villegas, organizador del Festival; Consejero de Cultura de la Comunidad de la Rioja José Luis Pérez Pastor; Rafael Ocón, presidente del Festival; el alcalde de Logroño, Conrado Escobar y los Marqueses de Vargas.

Nobleza de Madrid

Se ha celebrado, en la Real Gran Peña de Madrid, un cóctel con motivo del Capitulo Anual del Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid, con ingreso de nuevos caballeros, entre los que se encontraba el marqués de Vargas.



Isabel Fernández de Mesa Temboury, Sra. de Doussinague, Javier Doussinague Méndez de Lugo, Myriam Fernández de Mesa Temboury, la marchesa de Vargas, Mencía y Ana de la Mata Fernández de Mesa.



Conde de Heredia Spinola, Bosco Eulate y los Marqueses de Vargas.



Puerto Antilla Grand Hotel





Islantilla es mucho más que sol y playa: es cultura, deporte y naturaleza. Desde rutas en bicicleta por el **Paraje Natural Marismas del Río Piedras** hasta las tardes de golf en su campo de 27 hoyos.

La cercanía a lugares con encanto como **Isla Cristina**, el puerto pesquero de El Terrón, el **Parque Nacional de Doñana** o los pueblos y playas del **Algarve**, hacen que los viajeros exploren no sólo el destino sino también sus alrededores. En el corazón de este paraíso, en plena **costa de Huelva**, ubicado en primera línea de playa, se encuentra el **Puerto Antilla Grand Hotel**.

Un elegante resort de cuatro estrellas que combina arquitectura andaluza, jardines tropicales y un completo spa de 1.000 m². Con vistas al Atlántico, el hotel cuenta con cuatro piscinas exteriores, habitaciones familiares y una exquisita oferta gastronómica que apuesta por productos locales y recetas tradicionales reinterpretadas.

Un enclave único de confort y lujo para las familias. En este destino, los niños no son meros acompañantes... ¡Son los auténticos protagonistas! Desde que amanece, un mundo de aventuras les espera con el comienzo del desayuno, que es casi una fiesta: tortitas, gofres, zumos naturales y todo tipo de dulces. A partir de ahí, las horas se pasarán volando entre actividades, horas infinitas en la piscina y pequeños ratos para el descanso.

Aquí, cada generación tiene su lugar: el Miniclub (4 a 7 años), el Maxiclub (8 a 12) y el Teenclub (13 a 17). El Miniclub abre todos los días de 12:00 a 18:00 sin interrupciones, lo que permite a los padres relajarse mientras sus hijos se divierten sin parar.

A lo largo del día, los más pequeños disfrutarán de actividades temáticas, manualidades, juegos al aire libre y momentos entrañables como la esperada merienda con Pingo.

Toda la familia podrá disfrutar de una completa programación nocturna con espectáculos musicales, números acrobáticos, monólogos, y shows temáticos.

Además del entretenimiento, Puerto Antilla Grand Hotel ofrece una amplia variedad de propuestas deportivas entre las que destacan el tiro con arco, ping pong, pádel, fitness o el aquagym diario. Ya sea en una escapada de fin de semana o durante unas vacaciones más largas, Puerto Antilla Grand Hotel es una elección ganadora para quienes desean disfrutar del golf a la vez que tienen el placer de alojarse junto al mar, rodeados de naturaleza y con todas las comodidades.



Luis Mur, Carlos Sánchez y Nieves Sierra con el autor.



José Luis Otero, Isabel Tovar, Lina Gil y Cristina Sáez.



Luis Reverte Tovar, Isabel Tovar Riestra y Curro Sanz Aguilera.



Mª Luisa Rubio con Luis Reverte.



Marta Carrasco, Lina Gil, Paco Calderón y Ana Peña.



Fernando Herráiz, Paloma Colás, Conchita Carrasco y Gabriel Malaver.

Luis Reverte Lledó

Se ha presentado en el Centro Riojano de Madrid el libro de Luis Reverte Lledó, *Cristóbal Colón, navegante y empresario* de Ediciones Vitruvio. A partir de una larga y exhaustiva investigación, el autor reconstruye el contexto político, económico y cultural de su tiempo, así como la compleja personalidad de Colón desde una perspectiva empresarial. A la presentación asistieron numerosos amigos del escritor. También asistieron Anunciada y Cristóbal Colón de Carvajal.



Eva Rodríguez Saavedra y Julio Jiménez.

Ana y Almudena Novoa.



Cheche Díaz Mayo, Cristina Fernández de Mesa, Isabel Tovar, Gabriel Malaver, Gloria Forest y Elena Mur.



Carlos Sánchez, Paloma Colás y José Antonio Garbayo.



Luis Reverte Lledó y Pablo Méndez.



LOLA 09

AMBIENTE: Decoración colorista, ecléctica y con cierto aire kitsch. Como guiño a sus orígenes, se recuperaron elementos icónicos de Olé Lola, como los cuadros de flamencas y toreros.

COCINA: Creativa y desenfadada, basada en el producto local y enriquecida con influencias internacionales.

RECOMENDAMOS: Costilla de añojo a baja temperatura marinada en chile y romero con piparra en tempura, Croquetas ibéricas con salsita trufa.

DIRECCIÓN: Calle San Mateo, 28, Madrid.



BODEGA DE LOS SECRETOS

Construido sobre la que fue en el S.XVII una de las bodegas de vino más populares del centro de Madrid.

AMBIENTE: La experiencia gastronómica se mezcla con el encanto de la arqueología viva.

COCINA: Diseñada para quienes

buscan una experiencia gastronómica ágil pero sofisticada, lo convierte en la opción perfecta para almuerzos de trabajo y reuniones profesionales.

RECOMENDAMOS: Pulpo a la brasa con aceite de pimentón de la Vera y cremoso de patata trufada, Lomo de pez mantequilla horneado con calabacín y emulsión de lima y Cremosa tarta de queso casera semitemplada.

DIRECCIÓN: Calle de San Blas, 4, Madrid.



Sabor CAPITAL

Por Sol Herrero de Egaña

GRUPPOMIMO

AMBIENTE: Estética elegante y vanguardista con guiños a la cultura madrileña.

COCINA: Cuidada selección de antipasti, pastas y otras especialidades italianas pensadas para compartir.

RECOMENDAMOS: La pizza napolitana, elaborada de forma artesanal siguiendo la tradición italiana, y la Pasta alla Valentina, una receta con trufa preparada al momento y coronada con queso.

DIRECCIÓN: Plaza de Manuel Becerra, 17. Madrid.



VILLA PANTERA

Regresa al Hipódromo de la Zarzuela. Durante seis meses, el espacio abrirá sus puertas los miércoles, jueves, viernes y sábados.

AMBIENTE: A medida que cae la noche, el espacio se transforma. La música sube y lo que parecía una cena o una copa se convierte en otra cosa: más social, más imprevisible, más Panthera.

COCINA: Una carta diseñada para compartir, descubrir y prolongar la noche que combina producto, técnica y guiños internacionales.

RECOMENDAMOS: Ostras Gillardeau con ponzu casero y caviar cítrico, una destacada selección de sushi, nigiris y hand rolls elaborados al momento.

DIRECCIÓN: Av. Padre Huidobro, S/N, A6 KM 8, Moncloa, Madrid.





Foto: Pilar Abella con IA

Dedicado a mis nietos Carlota y Juanfri

María la bailaora

Soldado en Lepanto

Por Pilar de Arístegui
de Escritores con la Historia

Un joven soldado destaca por su valor y arrojo en la batalla de Lepanto, saltando a la nave Sultana, capitana de la Armada otomana liderada por Alí Pashá, con una espada en la mano y arcabuz en la otra. Después de la victoria, todos supieron lo que solo algunos sabían: el joven soldado era una mujer.

En la fastuosa Sevilla del siglo XVI, florecían las artes, el comercio, la cartografía, la música y una estimulante energía se percibía en toda la ciudad. A su puerto llegaban las preciosas mercancías de Oriente, que portaba desde Indias el famoso Galeón de Manila. Gracias a Urdaneta y su profunda observación de vientos y mareas, descubrieron en el Tornaviaje la corriente del Kiro- Shiwo. Los navegantes españoles habían podido unir Oriente con las Indias, y de ahí a España. Esta próspera ruta comercial se desarrolló con éxito durante 250 años, recorriendo en cada viaje 25.000 kilómetros.

En buena hora el mundo se había abierto hacia occidente con el Descubrimiento de América a cargo de España, porque, a pesar de que al inicio del siglo los turcos llamaban El Mar Español al Mediterráneo, a mediados del siglo XVI la situación se había deteriorado sensiblemente para la Cristiandad.

En esa primera mitad del siglo XVI el Mediterráneo estaba amenazado por el poderío turco. Con la llegada al Sultanato de Solimán en 1520, Turquía se despierta a un expansionismo agresivo. Los turcos y sus vasallos berberiscos asolaban las costas de ese mar otrora dedicado al comercio; se multiplicaron los ataques a sus puertos; los secuestros de personajes prominentes para pedir cuantiosos rescates; el rapto de las mujeres para el harén de los poderosos, o la esclavitud para muchos buenos soldados que acabarían en los mercados de esclavos de Oriente o de África. Sólo las mujeres más principales, como Cecilia Veniero acabaría como Sultana al casarse con Selim II, y tendría una vida desahogada y segura al convertirse en la madre del sultán Murad III.

Europa aún se estremecía con el recuerdo del cerco a Viena por los otomanos liderados por Solimán el Magnífico en 1529. Francisco I rey de Francia, estaba empeñado en el comienzo de lo que serían unas sangrientas guerras de religión. Además, tras la batalla de Pavía dónde fue hecho

prisionero por Charles de Lanoy, en su cautiverio en la Torre de los Lujanes de Madrid, el rey galo había escrito una carta secreta a la Sublime Puerta, por la que se comprometía a atacar al Imperio por el oeste de Europa, y debilitar las considerables fuerzas imperiales que iban a socorrer al centro de Europa.

Y el afán de poder otomano continuaba años después. Selim II, tras la conquista de Chipre en 1560, exclamaba convencido: He derrotado a esos infieles que no me rendían pleitesía. Iremos a Venecia y de ahí a Roma.

*En buena hora el mundo se abría hacia
occidente, porque en el Mediterráneo
estaba amenazado por el poderío turco.
Europa aún se estremecía con el recuerdo
del cerco a Viena por los otomanos
liderados por Solimán el Magnífico en 1529.*

En Sevilla, la ciudad continuaba floreciendo en las artes, la música sonaba por toda la ciudad con alegres acordes, que originaban grandes figuras de baile. Entre ellas, destacaba una mujer morena de ojos negros de mirada profunda y un cuerpo esbelto que se movía con gracia en un remolino de volantes y brazos con energía singular poco común. Esta granadina, conocida como María la Bailaora, tenía amores con un apuesto soldado llamado Rodrigo que servía en los Tercios de Lope de Figueroa. Poco a poco se había enamorado de este hombre recio, que todas las noches, sin faltar una, acudía al tablao a verla bailar. Su determinación, su criterio seguro, representaban para María el escudo ante todos los peligros. Rodrigo le había anunciado que era posible que él fuera llamado a filas para combatir en el Mediterráneo. Desde ese momento, María sentía una angustia infinita ante la idea de separarse de su amado soldado. ¿Marchar? ¿Qué locura!

Pero en efecto, Rodrigo se lo confirmó; tendría que partir en unas semanas a Barcelona, para incorporarse al Tercio de Lope de Figueroa, que se uniría a la Armada de don Juan de Austria. En las noches perfumadas del azahar que envolvía toda Sevilla, Rodrigo le había contado de las mujeres cristianas raptadas por los otomanos o por sus sirvientes, los berberiscos, en las costas mediterráneas. Estas infelices eran destinadas a los mercados de Oriente. Las más bellas y principales conseguirían un alto estatus, pero la mayoría sufrirían cautiverio y esclavitud. Le hervía la sangre a la Bailaora al pensar en esas mujeres arrancadas de sus afectos, de su familia y parientes, para complacer los deseos carnales de hombres que en poco apreciaban al sexo femenino. A veces pensaba en dejar Rodrigo a su destino, en quedarse ella en esa tierra bendita, en su tierra. *¡Andalucía es tan bella!* -Pensaba ya con nostalgia- *¡Ocurren tantas cosas y todas interesantes!*

Se decía queriendo convencerse. Recordaba la belleza de Sevilla, sus majestuosas iglesias; los artistas que pintaban las escenas más emocionantes; los aromas de Sevilla; los barcos cargados de mercancías sorprendentes, piedras preciosas de Siam, sedosos mantones de Manila de delicados colores que espejeaban con el sol....

Y Granada, su ciudad, con su encanto misterioso, y la familia que allí siempre le esperaba. *¡Y la música que suena por doquier y el baile que me da la vida!*

Concluyó y se dijo: *Me quedo.*



"Solimán El Magnífico". Círculo de Tiziano.
Kunsthistorisches Museum Wien.

*Selim II, tras la conquista de Chipre en 1560,
exclamaba convencido: He derrotado a
esos infieles que no me rendían pleitesía.
Iremos a Venecia y de ahí a Roma.*

Pero al día siguiente al despertar, sintió una punzada en el corazón al imaginar la vida sin él. Rodrigo era su amor, nunca había sentido algo ni tan siquiera parecido.

¿Y si me fuera con él? ¿Y si le siguiera al confín del Mediterráneo, allí donde los turcos roban a las mujeres?

-Se preguntó-. Se debatía entre las dos opciones sabiendo que una de ellas cambiaría su vida. Un pensamiento le alcanzó como un fogonazo: *No puedo dejar a Rodrigo. Sea cual sea su destino, será el mío.*

Su hermana y sus amigas le repetían: *Piénsalo bien María, que vas a tomar una decisión muy peligrosa. Rodrigo va a combatir y tú, ¿Qué harás?*

No lo pensó un instante: *Combatir a su lado.*

Se encaminaron hacia Barcelona en una jornada de verano triste y nublada, rara en Sevilla. No quiso ver una señal de mal presagio. El amor lo inundaba todo. Cuando llegaron a Barcelona, la imponente visión del puerto impresionó a María y a Rodrigo. Los barcos de la Armada con sus diferentes gallardetes flameaban con la brisa de la mañana y en la Galera Real el mascarón de proa hundía sus pies de madera en la mar; las diferentes dotaciones-vascos, gallegos castellanos y muchos otros venidos de las Españas- se afanaban en las cubiertas troncando los cañones, apilando los bastimentos, mientras los maestros daban órdenes precisas para ordenar ese mundo de guerra. Los mástiles, arrullados por el viento y acompañados por pifanos y tambores interpretaban una música heroica, que infundía ánimo a las tropas. Muchas de esas galeras habían sido construidas en las Reales Atarazanas de la Ciudad Condal, como la *Galera Real* de don Juan de Austria, que se distinguía entre todas por sus colores rojo y oro, los colores del Imperio.

El Capitán General de la Armada, don Juan de Austria observaba la actividad portuaria, pensando en las fuerzas del Papado, Venecia, Génova y la Orden de Malta que se le unirían en el puerto siciliano de Messina. La Santa Liga había sido un éxito diplomático y estratégico de envergadura. En efecto, esta coalición, había logrado reunir con la bendición del Papa Pío V, a la Monarquía Hispánica, el Imperio; el Papado; la República de Venecia; Génova, Saboya y la Orden de Malta. Los mejores Jefes de Armas de toda Europa se unieron para acabar con la creciente amenaza del poderío turco. España se comprometía a proporcionar la mitad de los soldados y el dinero necesarios para tan grandiosa empresa. Había sido convocada por Pío V, un hombre espiritual que impresionaba por su rostro enjuto, adornado de una luenga y blanca barba que le daba aspecto de profeta, una nariz aguileña y unos ojos oscuros y penetrantes. Pero su expresión denotaba bondad y era muy respetado por su conducta austera y su profunda fe. Felipe II se había resistido al inicio, pues el rey de España no deseaba alejarse de su zona de influencia que era muy extensa. La administración de Indias, su compleja y bien engrasada maquinaria, ocupaba gran parte de sus pensamientos y sus asuntos de Flandes de sus preocupaciones.

Felipe II había colocado al mando de la flota a su hermanastro don Juan de Austria que ya había probado su valor en otras contiendas. Le acompañarían en la empresa destacados hombres de armas como don Álvaro de Bazán y don Luis de Requesens, encargado por el Rey de tutelar a don Juan en ocasión determinante para el futuro de Europa. Presente también, Lope de Figueroa que contaba entre sus huéspedes, a un joven con un secreto.

El campeón del Papado era nada menos que Marco Antonio Colonna, antigua familia romana, que, tras estar al servicio de los intereses del rey de Francia, su abuelo, Fabrizio se había puesto al servicio del Emperador en 1498. Don Fabrizio no se había equivocado, pues ese mismo año, el embajador de España ante la Santa Sede, Garcilaso de la Vega, afirmaba el prestigio del Imperio dirigiéndose al Papa en español, cuando hasta entonces se hacía en latín. La República de Venecia, también se había unido a la Liga y ostentaba el mando veneciano Sebastiano Venier que había sido un hábil abogado, sin completar los estudios, y más adelante, administrador del gobierno de la República. Posteriormente

fue nombrado Almirante, *Capitano Generale da Mar*, tras el triunfo compartido en la batalla de Lepanto, sería elegido por unanimidad Dux de Venecia en 1577. En el combate, Venier estaría eficazmente apoyado por el valiente general veneciano Agustín Barbarigo. Participaban también Saboya con Juan de Cardona, Génova con su capitán de ilustre familia de marinos Juan Andrea Doria y la Orden de Malta con Pierre del Monte. Valerosos y experimentados eran los capitanes, además, Pío V, pontífice piadoso y respetado por su austeridad, había pedido a todas las naciones de la Liga Santa que rezaran el Rosario todos los días, para obtener el favor del cielo en tan importante batalla para la Cristiandad. Y el mismo Papa dio ejemplo.

Si la visión del puerto de Barcelona había impresionado a

María, la reunión de las poderosas armadas de la Liga Santa en Messina, en agosto de 1571, conmovió a la Bailaora. Tantas y tan importantes naciones se reunían para defender a Europa del Turco.

En las noches previas a la batalla, los hombres se reunían bien protegidos de la humedad reinante y recordaban los secuestros padecidos por familiares y amigos.

¡Dios nos libre de ese mal!

Exclamó el joven soldado a quien llamaban Martín, que hacía sus primeras armas y que había venido acompañado por un veterano, Rodrigo, que le protegía en todo momento, cuidando de su juventud y bisoñez.

María, en el silencio de la noche del 6 de octubre sentía angustia, pero no por sí misma. Por él, por lo que pudiera pasarle al rayar el alba. Rodrigo la encontró meditabunda, mirando fijamente la mar,

tan serena, tan en calma.

-Parece mentira, que esta belleza pueda ser el escenario de tantas muertes. Dijo ella apesadumbrada, a lo que él respondió:

-Sé que va a ser una batalla feroz. ¡María no te arriesgues!

-Yo sabré guardarme y mucho he rezado para que Dios te acompañe. ¡Júrame que no te expondrás!

-Eso es difícil de jurar pues, por mis combates anteriores, sé que, a veces, para conservar la vida, hay que arriesgar.

Yo no sé lo que voy a encontrar, pero haré todo lo que esté en mi mano, para volver a ti sana y salva.

-Y yo a ti. Respondió Rodrigo con determinación.

La Flota puso rumbo al golfo de Patrás, junto a Lepanto donde iba a tener lugar la batalla. Amaneció el 7 de octubre, sin viento, pero poco a poco la brisa marina hinchó las velas cristianas. María se encomendó a la Virgen Santísima, ordenó su mente y se preparó al combate.

En la madrugada, don Juan de Austria puso en marcha con su acerado sentido de la estrategia, el pensado, organizado y sopesado orden de batalla: el Capitán General, don Juan, en el centro; en el ala derecha, Génova con Doria al mando; las galeazas venecianas bien artilladas se colocaron frente a las líneas cristianas, para parar el embate turco, y la Reserva,



Alonso Sánchez Coello
"Don Juan de Austria
armado" (1567)



Batalla de Lepanto

capitaneada por Álvaro de Bazán, y como vicealmirante Luis de Requesens, estaba preparada para reaccionar de inmediato al ataque otomano, donde fuera necesario auxiliar a los cristianos.

El marqués de Santa Cruz y su lugarteniente Miguel de Moncada, a bordo de la galera La Marquesa, tenían a sus órdenes un marinero que escribiría sobre la batalla de Lepanto:

La más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes y esperan los venideros.

Las fuerzas estaban bastante igualadas, noventa mil hombres y a las nueve de la mañana, las fuerzas de ambos combatientes se estudiaban con inquietud.

Por su parte, la armada otomana, envalentonada por su reciente triunfo en Chipre contaba con numerosos jóvenes soldados de la Sublime Puerta y los temidos jenizaros, y el talento indiscutible, y probado en otras contiendas, del Almirante Ali Pashá, que intentaría atacar a la armada cris-

Mucho se jugaba la Cristiandad en esta contienda, no sólo la libertad y seguridad de Europa, sino también el comercio con los países del Océano Índico.

tiana en mar abierto y, en un movimiento envolvente, acabar con ella.

Las naves turcas eran superiores en número a las cristianas, pero su armamento era más anticuado y estaban peor artilladas. El factor humano también tuvo su importancia: los otomanos eran muchachos jóvenes muy motivados, pero inexpertos. Sin embargo, los cristianos habían sido seleccionados entre los Tercios Viejos españoles e italianos y contaban, además, con los disciplinados mercenarios alemanes y suizos que habían ganado experiencia en decisivas batallas. Además, el Capitán General español había prometido la libertad a treinta y cuatro mil galeotes.

Sin embargo, muchos de los galeotes de las naves otomanas eran cautivos cristianos, que vieron esa libertad en la victoria de los suyos. Los turcos empleaban flechas envenenadas, pero la Liga contaba con los arcabuceros españoles y las galeazas venecianas bien artilladas con potentes cañones que diezmaron las dotaciones turcas desde el inicio de la batalla.

La nave almiranta otomana, *La Sultana*, se distinguía entre todas por sus flameantes gallardetes de seda verde. María avistó la nave que se aproximaba ligera, veloz. Empuñó la espada y preparó su arcabuz, cargándolo con cuidado. La Sultana embestía la borda de su nave, María alcanzaba a ver los rostros de los otomanos deformados por la ira y pensó: No me cogerán viva



"Combate naval" Juan de la Corte

Con una última oración y su pensamiento en Rodrigo, se lanzó al abordaje con la espada en una mano y el arcabuz en la otra. Los gritos producían espanto, el humo cegaba y el choque de las armas era ensordecedor. La intervención de Pierre del Monte, liderando la Orden de Malta, fue decisiva pues sus galeras estuvieron en la vanguardia conteniendo los primeros ataques otomanos y generando severas bajas entre sus huestes. El general veneciano Agustín Barbarigo, murió luchando en Lepanto de dos flechas envenenadas que le traspasaron la cabeza.

El cronista de la batalla, Cabrera de Córdoba escribía tras la batalla: *Gritos de los turcos, fuego, humo, lamentos de los heridos. Espantosa era la confusión, el terror, la esperanza, la porfía, tesón, coraje, rabia, furia; el lastimoso morir de los amigos.*

Ali Pashá había cometido varios errores, zarpó tarde, y su estrategia fue reunir sus fuerzas en el núcleo de la formación. Así fue como la Flota turca fue exterminada y, a raíz de esa victoria, el Papa Pio V, que sería canonizado en 1712, instituyó ese 7 de octubre como la Fiesta del Santo Rosario. Un cronista reveló que un joven soldado se destacó por su valor y arrojo en la batalla de Lepanto, saltando a la nave Sultana, capitana de la Armada otomana liderada por Ali Pashá. Marco Antonio Colonna, capitán de las fuerzas papales, al lado de María, mató al Almirante turco de un arcabuzazo. Cegada por el humo de la pólvora, María alcanzó a vislumbrar un bergantín ligero que se desplazaba con celeridad para llevar a los heridos. Creyó morir al entrever el rostro blanco y desmadejado de Rodrigo.

Pero siguió luchando, por si no fuera él, por si llegara a sobrevivir. Para volver a él y juntos retornar a Sevilla. Después de la victoria, todos supieron lo que solo algunos sabían: el joven soldado era una mujer. Don Juan de Austria, que conocía como Lope de Figueroa, el secreto del soldado Martín-María, la enroló como soldado y premió el valor de María con una paga permanente. Y Sevilla aguardaba a María y Rodrigo.



Jaúregui "Cervantes" 1600

Bibliografía:

Crowley Richard, *Empires of the Sea*, Faber & Faber, Reino Unido 2008
alamy.com, fundaciónmuseonaval.org, historia-hispanica.rah.es



La Presidente y el Secretario del Comité de la Asamblea Fernández de Córdoba/va: Casilda FdC y Guerrero-Burgos, duquesa de Cardona, Enrique FdC y Moncada.



Casildita Cardona, hija de los anfitriones, se animó a cantar y fue muy aplaudida por todos.



Isabel Moncada y Lorenzo y su nieta Anita Sánchez.



Verónica FdC y Aznar, marquesa de La Puente con su hijo Jaime Tassara y FdC y su nuera Virginia Trujillo y Genessi.

VII Asamblea Fernández de Córdoba/va

Se ha celebrado en Madrid, en casa de los duques de Cardona, título más antiguo de Cataluña, la séptima asamblea de la familia Fernández de Córdoba o Córdova, descendientes del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba. Figura clave en la historia militar española y europea, el Gran Capitán es recordado por su honestidad y lealtad a la patria y a la Corona. Excepcional innovador técnico y emprendedor, siempre se mantuvo fiel a la Fe Católica y a su Santa Tradición y orgullo de la familia.



Duquesa de Terranova y Flavia Hohenlohe-Langenburg Medina Yturbe y FdC.



Francisco FdC y Rivero y Susana Collado Fernández.



Los anfitriones, Casilda FdC y Guerrero-Burgos y Rodrigo Moreno de Borbón, duques de Cardonay su hija Casildita Cardona.



Fernando FdC de la Barrera, Linda Shore, David FdC y Shore y Gabriela Przeorska.



Gonzalo FdC y Pulido y Gonzalo FdC y Delgado, marqués de Valparaíso.



Casildita Cardona con Gonzalo y Rodrigo FdC y García, Pedro Vereterra Pérez de Rada y FdC y Juan von Kursell y Pérez de Rada.



Enrique FdC y Moncada con el duque de Cánovas del Castillo.



Duques de Terranova.



Los anfitriones duques de Cardona y duques de Cánovas del Castillo.



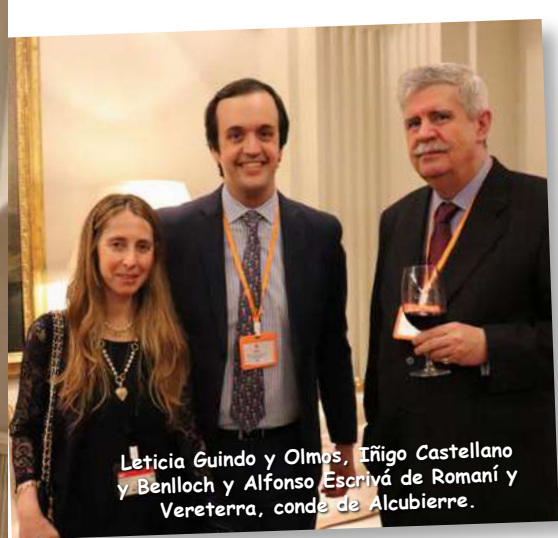
Isabel FdC y Moncada con sus hijos Sandra y Guillermo Moraleda y FdC.



Aplauso a la decana de la fiesta, la viuda de Enrique Fernández de Córdoba y Calleja, creador de estas reuniones, Isabel Moncada y Lorenzo que asistió con sus 8 hijos y sus 13 nietos.



Gonzalo FdC y García, su padre el marqués de Torre Alta, Susana Cascajo de la Barrera-Caro y FdC, Casildita Prieto y FdC, Rodrigo FdC y García, Juan de Larrauri de la Rosa y Carlos de Larrauri y Cascajo de la Barrera-Caro.



Leticia Guindo y Olmos, Iñigo Castellano y Benlloch y Alfonso Escribá de Romaní y Vereterra, conde de Alcubierre.



Gonzalo Urquijo y FdC, Aránzazu Rodríguez Mendoza y Ángel Urquijo y FdC, marqués de Amurrio.



Enrique FdC y Moncada, marqués de Valparaíso, la anfitriona duquesa de Cardona y Fernando FdC y Hohenlohe, duque de Cánovas del Castillo.

Enrique FdC y Moncada, marqués de Valparaíso, la anfitriona duquesa de Cardona y Fernando FdC y Hohenlohe, duque de Cánovas del Castillo.



Flavia Hohenlohe-Langenburg Medina Yturbe y FdC con los condes de Fuenclara, Iñigo Castellano y Barón y Rocío Benlloch y Fernández-Cuesta.

Iñigo Castellano Benlloch y Leticia Guindo Olmos, Beatriz Romero González, Pedro Espín y FdC, Ana Durán Moreno v Jaime Ruiz de Bucesta v Mora v duque de Soma.



Cristina FdC y Mora, Ana Durán y Moreno, Carlos Romero y Martín y Enrique Revilla de la Cañada.



Teresa Mariátegui y Gómez-Elegido, marquesa de Peñaflores.



Foto de Familia.



Gonzalo de la Cierva y Moreno, duque de Terranova, Fernando FdC y Hohenlohe, duque de Cánovas del Castillo, duquesa de Terranova y el anfitrión, Rodrigo Moreno de Borbón, duque de Cardona.



Dalí y Annia Castellá y FdC y duquesa de Terranova.



Almirante Alfonso FdC y Gómez y Pilar Botia de Luis.



Gonzalo FdC y Pulido con sus padres, Fernando FdC y Hohenlohe y Teresa Pulido y Mendoza, duques de Cánovas del Castillo.



Ana FdC y Moncada, Almudena FdC y Cascales, Gonzalo FdC García, Paola FdC Mozarambroz, Carlota Sánchez y FdC, Ana Durán Moreno, Javier Larrondo FdC y Pablo Goñi Ceballos.



De ir de misión, a vivir en misión

Por cuarto año consecutivo, he tenido el regalo de vivir la Semana Santa en misión en Los Guido, en Costa Rica, junto a la comunidad de Ignis Mundi. Cuatro años que, lejos de volverse rutina, han ido profundizando en mí una certeza: cada misión es distinta, cada encuentro es único y cada persona revela algo nuevo del amor de Dios. He tenido la oportunidad de participar en otras experiencias misioneras, tanto en España como en Reino Unido y Guinea Ecuatorial.

Por Carmen García-Nieto González-Valerio,
Coordina María González-Valerio de Alós.

Todas ellas han sido profundamente transformadoras, pero hay algo distinto en esta misión en Los Guido que la hace especial: aquí la misión no termina con la Semana Santa. No es un paréntesis en la vida, sino el inicio (o la continuación) de una historia que sigue escribiéndose durante todo el año a través de los misioneros que viven de forma permanente aquí. Esta vez además es distinto para mí, porque me he mudado a vivir aquí, a Los Guido. Este es uno de los distritos más vulnerables de San José. En apenas unos pocos kilómetros cuadrados conviven miles de personas en situaciones de gran precariedad material, pero también; y esto es quizá lo más impactante; en una profunda pobreza afectiva y espiritual. Es un lugar donde el sufrimiento no siempre es visible a simple vista, pero se percibe con claridad cuando uno entra en las casas, escucha, se detiene. Cada mañana, durante la misión pascual, salimos a visitar hogares del barrio. No llevamos soluciones mágicas ni respuestas

prefabricadas; llevamos presencia, escucha, tiempo. Entramos en casas pequeñas, muchas veces oscuras, donde la vida parece haberse reducido a lo mínimo: una televisión encendida, un teléfono en la mano, silencio. Familias enteras viviendo juntas, pero profundamente solas. Me sigue impresionando descubrir que, en muchos casos, ese aislamiento no es casual. Es una decisión, o más bien una estrategia de supervivencia. Por miedo a la violencia, a las bandas, a la droga, muchas personas eligen no salir de casa. Prefieren encerrarse antes que exponerse. Y así, poco a poco, el mundo se les va haciendo cada vez más pequeño, más limitado, más triste.

Entre todas esas historias, hubo una que me tocó de forma especial. Conocí a una chica de mi edad que como yo, trabaja desde casa. Pero, a diferencia de mí, su vida está completamente aislada. No tiene amigos, no sale, ni siquiera para ir al supermercado. Vive encerrada entre cuatro paredes, atrapada en una rutina que



la ha ido llevando a una profunda depresión. Recuerdo con claridad el momento en que, con una mezcla de dolor y casi vergüenza, me dijo: “No tengo ni un solo amigo”. Aquellas palabras me atravesaron. No era solo una frase; era el reflejo de una herida muy profunda. Y ahí comprendí algo con una claridad nueva: la misión no es solo ir, sino quedarse. Lo más bonito de haber venido a vivir aquí ahora es precisamente eso: que puedo volver, que puedo visitarla otra vez.

Que puedo invitarla al centro de misión, a un lugar donde se puede experimentar algo distinto: la belleza de una relación sana, de una amistad gratuita, de un hogar abierto. Porque eso es, en el fondo, lo que busca vivir Ignis Mundi: “regalar hogar”. No solo un espacio físico, sino una experiencia de acogida, de pertenencia, de amor concreto. Un lugar donde uno puede ser mirado, escuchado y querido.

Las tardes de misión tienen un carácter distinto, pero igualmente transformador. Este año hemos trabajado en la casa de una madre soltera con cuatro hijos, que además colabora en el centro de misión. Su realidad, como la de tantas otras familias, está marcada por el esfuerzo constante y la falta de recursos. Durante varios días nos dedicamos a reformar una parte de su casa. Pintamos, arreglamos desperfectos, reorganizamos espacios. Pero, sobre todo, ayudamos a crear algo nuevo: un pequeño salón de uñas y estética donde ella pueda trabajar y generar ingresos. Ver el resultado final fue emocionante. No solo por lo estético, ¡que realmente quedó espectacular! sino por lo que significaba: dignidad, oportunidad, futuro. Este tipo de iniciativas forman parte del proyecto de “Dignificación de hogares”, que busca precisamente eso: transformar espacios para transformar vidas.

Sin embargo, la misión no se limita a la acción social. Cada día culmina en lo esencial: la vida sacramental. Participamos en los oficios, en las procesiones, en la liturgia propia de la Semana Santa. Y es ahí donde todo cobra sentido. Porque lo que vivimos durante el día no es otra cosa que la encarnación de ese Misterio que celebramos: un Dios

que entra en la oscuridad del mundo, que toca la herida, que no huye del sufrimiento. Un Dios que ama primero. La espiritualidad de Ignis Mundi bebe de esta certeza profunda: “Dios nos amó primero”. No vamos a la misión a dar, sino a compartir aquello que hemos recibido. No somos ejemplo de nada, sino testigos de Alguien. Esta conciencia cambia mi mirada, me hace acercarme a cada persona con respeto, con humildad, sabiendo que también yo soy necesitada. Que la misión es siempre un encuentro, nunca una imposición.



Por Carmen
García-Nieto
González-Valerio,
misionera de
Ignis Mundi.

Después de cuatro años viniendo en Semana Santa a Los Guido, puedo decir que esta misión ha ido calando poco a poco en mi vida. No solo en lo que hago, sino en cómo miro, cómo escucho, cómo me relaciono. Y quizá eso sea lo más valioso: descubrir que la misión no es un evento puntual, sino una vocación. Una forma de estar en el mundo. Una respuesta, imperfecta, pero sincera a esa invitación del Evangelio: “Id por todo el mundo y anunciad la Buena Noticia”.

En Los Guido, en medio de tantas dificultades, he visto que esto es posible. Y he comprendido que, a veces, lo más misionero que uno puede hacer no es decir mucho, ni hacer nada, sino simplemente estar, volver, acompañar, y compartir la vida.

SÍGUENOS:

@ignismundi www.ignismundi.org





Pilar Cabrera, María Heredia, María Ripollés, Casana Ballester, Ana Pérez Cameselle, Maite Esteban, Sol Martínez-Avil, Melania Vizcaino, Cecilia Guzmán, Lupi Palau, Marta Moreno, Fanny Somoza, Ana Lumberras, Maite Bronchalo, Beatrix de Mergelina, Irene Samayoa, Rocio Valero, Ali Guerra, Marta Ripollés, María Olmos, Naria Buesa y Lola Sebastián de Erice.

Fiesta solidaria Africamp

La familia La Calle del Cuvillo ha organizado la 9ª edición de su fiesta anual solidaria Africamp, en memoria de su hija África, una joven de 21 años que falleció hace unos años en un trágico accidente. La fiesta tiene como objetivo recaudar fondos para organizar campamentos infantiles para niños en riesgo de exclusión social de la mano de la Fundación Soñar Despierto.

Este año ha sido de nuevo un éxito tanto en record de asistencia como recaudación, lo que no sólo les permitirá realizar los campamentos, sino incluso donar varias becas de estudio para jóvenes universitarios sin medios económicos.

Los asistentes a la fiesta este año en Uzalacaín La Finca en Pozuelo, han disfrutado de un magnífico cóctel, subastas, música en directo, barra libre y actividades preparadas por voluntarios y patrocinadores.



Javier y Cecilia Guzmán, Patricia Herrero e Ignacio Cepeda.



Marta Ripollés y Casana Ballester.



Javier La Calle y María del Cuvilllo.



Teresa Sánchez Sicilia, Bea Blasco y Rocio Valero.



Clara de Gossio, Cristina Rives y María Ripollés.

Idoya Arcos e Ita Ranz.

Miguel Angel Díez, Santiago Holguín, Iciar Rodríguez, Alejandra Pereda, Celia Fuentes, Diego Navarrete y Jorge Aznar.



Gonzalo Carranza y Almudena San Martín.





María Ripollés, Rafa Gascó y Cristina Rives.



Nacho Barroso, Conrado y Paloma Meyerhans, Carmenza González, Alejandra Fabregas, María José Mantica, José Fábregas y Álvaro Ventosa.



Julio García Seisdedos, Lorena Luna, Begoña Bailado y Carmen Pérez-Tabernero.



Carlos Cano y Alejandro Coca.



Amat Rizo y Marta Losada.



Alejandro Pérez de Tudela, Jose María Blanch y Rodrigo Alarco.

Mar Mestre, Leticia Pinilla y Ale Guardiola.



Sofía Sanz, Eugenia Pacheco, Cecilia Díez y Isabel Treviño.

Ignacio Llanos, Julio Manero, Santiago Holguín, Bruno Bárcenas, Juan Armada, Santiago Pérez de Ayala, Rafael Gasco, Aitor García Bilbao, Javier Guzmán, Javier La Calle, Antonio de la Fuente, Vicente Montojo, Paco de Juan, Ramón Platero y Antonio Matos.



Gonzalo Losada, Alvaro García Alamán, Diego Losada, Magaly Yus y Begoña Martínez de Lecea.

Patricia Marco y Carlos Sánchez.

María Gómez Feliú, Ali Guerra y María Heredia.

Naria Molina, Mencía Pradas, Inés Martínez, Laura Villax von Bismarck, Aldara del Cuvillo y María José Gutiérrez.

Ñaco Garrica y Cristina Ollerós.

Cristina y Elena Pinilla y Jaime Gómez-Acebo.

Víctor Santos-Suárez y Beatriz San Juan.

Eduardo Tranco, Ita Ranz, Irene Samayoa y Kike Gallego.

Javier La Calle, María del Cuvillo, Carmela La Calle, Jose Antonio La Calle, Jose Antonio La Calle, Leopoldo e Inés Martínez.

Alejandro Torrejón y Juan Armada.



Marta Martínez Turmo.



Enrique Trías, Carmen Pérez-Tabernero, Virginia García de la Mata, Casana Ballester, Genoveva López de Carrizosa, Alejandro Torrejón y Julio García Seisdedos.

Mario Rubio, Clara de Cossío y Gonzalo La Calle.



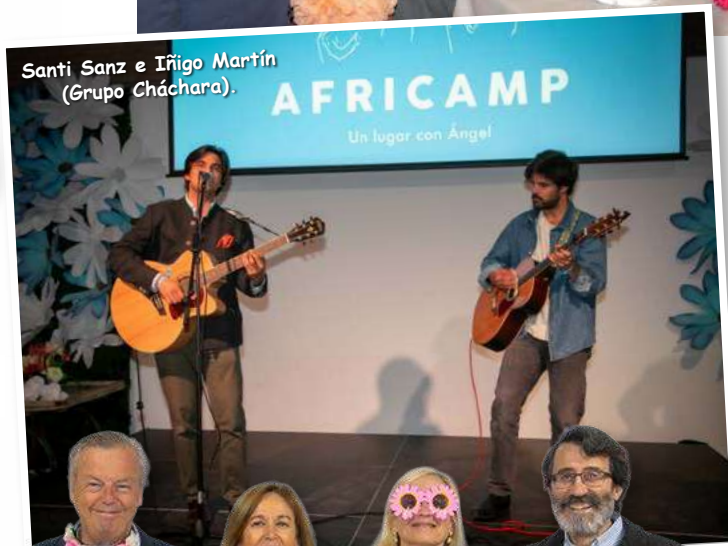
Begoña García Rozado y Genoveva López de Carrizosa.



Jorge Guardiola, Natalia García-Quiros, Alex Guardiola, Emiliano Vovard, Mar Meatre y Leticia Pinilla.



Javier La Calle, Alicia Fuster, Sonia Folache, Almudena Benítez y Antonio Matos.



Santi Sanz e Iñigo Martín (Grupo Cháchara).

Javier Esteve, Patricia Suárez, Peter Prischl, Melania Vizcaíno y Aitor García Bilbao.



Javier y Cecilia Guzmán, Patricia Herrero y Ignacio Cepeda.



Inteligencia Artificial

El renacimiento Mental y Ético

¡Qué momento tan fascinante nos ha tocado vivir! En nuestra querida revista LUNAYSOL, siempre hemos apostado por la luz del conocimiento y la calidez de lo humano. Hoy, al asomarnos a la ventana de la Inteligencia Artificial (IA), no vemos un paisaje frío de cables y algoritmos, sino un amanecer lleno de posibilidades que, bien aprovechado, puede elevar nuestra productividad y creatividad a niveles que antes solo soñábamos.

Sin embargo, como toda gran herramienta, la IA nos lanza un desafío: la necesidad de una formación profunda. No basta con usarla, hay que saber pensar con ella. Aquí es donde cobra vida el pensamiento de Peter Kreeft, quien, siguiendo la estela de la lógica socrática, nos recuerda una verdad eterna: *“La lógica no te dice qué pensar, sino cómo pensar”*. En un mundo donde las máquinas pueden darnos respuestas en milisegundos, nuestra labor -más socrática que nunca- es aprender a hacer las preguntas correctas. El verdadero poder no reside en el motor de la IA, sino en el conductor humano que, con criterio y formación, sabe dirigirla hacia el bien y la excelencia.

Para entender este superpoder, como bien lo describe Gustavo Entrala en su reciente análisis sobre herramientas digitales, debemos ver la IA no como un sustituto, sino como el asistente definitivo. Entrala nos muestra cómo, mediante una formación práctica, podemos reducir nuestra carga de trabajo a la mitad y duplicar el brillo de nuestros resultados. Desde realizar investigaciones complejissimas en minutos con herramientas como *Gemini* o *Perplexity*, hasta transformar nuestras notas de voz en guiones estructurados con *Whisper*, la tecnología está ahí para servirnos.

Pero ojo, el optimismo aquí no es ciego. Erik Brynjolfsson, profesor de Stanford, nos ofrece una visión que él llama “optimismo consciente”. Erik sostiene que estamos ante una transformación comparable a la Revolución Industrial, pero comprimida en apenas un par de décadas. Su tesis es esperanzadora: la IA tiene el potencial de ser un complemento extraordinario. Mientras la máquina se encarga de procesar datos masivos y tareas repetitivas, el ser humano queda liberado para lo que realmente importa: la empatía, el juicio



JOSÉ MARÍA CORBÍ.
Consultor de
Estrategia
Comercial
en Internet.
www.130caracteres.com
Google Qualified
Individual.
Google Adwords
Seminar Leader.

moral, la creatividad estratégica y la improvisación ante lo inesperado.

La clave para no caer en lo que Brynjolfsson denomina la *trampa de Turing* -el error de intentar que la máquina simplemente imite al humano- es centrarnos en la aumentación. Una buena formación nos permite usar la IA para ser mejores médicos, mejores abogados o mejores diseñadores, no para ser reemplazados por un software. Como destaca Brynjolfsson, en estudios reales con centros de atención al cliente, el uso de IA no solo aumentó la productividad en un 35%, sino que también mejoró la satisfacción de los trabajadores y los clientes. ¡Es un círculo virtuoso de bienestar!

Para los lectores de LUNAYSOL, el mensaje es claro y alegre: el futuro no pertenece a las máquinas, sino a las personas que, con la curiosidad de un niño y la formación de un maestro, se atreven a colaborar con ellas. La formación en IA es, en realidad, una formación en humanidad; nos obliga a definir qué es lo que solo nosotros podemos aportar: ese toque que llega al corazón porque sale del corazón.

Preparémonos, pues, con entusiasmo. Estudiemos estas nuevas lenguas digitales no por miedo, sino por el deseo de participar en el diseño de un mundo más próspero y libre de pobreza económica, intelectual y moral. Como diría Sócrates, y nos recordaría Kreeft, la vida sin examen no vale la pena ser vivida... ¡y la IA es el examen más emocionante de nuestro siglo!

Sigamos brillando, con la mente en la tecnología y el alma en la sabiduría y sobre todo, sigamos formándonos, pues la formación es el único salvavidas que nos queda ¿alguien dirá ahora que la IA lo ha cambiado todo?



Victoria Rubio Castelló y Víctor Bárcena Olábarri.



Victoria Rubio Castelló, Víctor Bárcena Olábarri, Alberto Bárcena Pérez, Andrés Bárcena Olábarri, Victoria Olábarri Cervantes y Blanca Lis Vilchez.

Santiago Mazzuchelli Morales, Carlos De Meer Bernal y Victoria Rubio Castelló.



María Torrente Pellón, Blanca Aguirre de Santa Pau, María Fernández de Araoz García Miñaur, Rocío Santos González y Leonor Mingorance Bullón.

Victoria Rubio Castelló

En Córdoba, y para su hijo Víctor Bárcena Olábarri, los señores de Bárcena (don Alberto) han pedido la mano de Victoria Rubio Castelló. Con ese motivo en casa del padre de la novia, Antonio Rubio Merino, se celebró un almuerzo al que asistieron familiares y amigos de los novios. La boda se celebrará el próximo mes de septiembre.

Víctor Bárcena Olábarri y Victoria Rubio Castelló con sus padres, hermanos y familiares.



Raquel Sanz Berdud, Lucía Rodríguez-Acosta Caballero, Marina Ruiz Moreno, Carmen Navas Eslava, Victoria, Luz Artime Carmona y Victoria Rentero Santisteban.



Grupo de amigos.



El baile de los cisnes.

ÓPERA

LA TRAVIATA, de G. Verdi

Ópera en tres actos.
Teatro La Latina: 5 y 6 de
septiembre.

MANON LESCAUT, de G.

Puccini. Drama lírico en
cuatro actos. Teatro Real:
del 23 de septiembre al
11 de octubre.

LAS BODAS DE FÍGARO,
de W. A. Mozart. Ópera

bufo en cuatro actos
Teatro Real: del 10 al 27
de noviembre.

ZARZUELA

LA CANCIÓN DEL

OLVIDO, de F. Romero y

G. Fernández-Shaw
Comedia lírica en un acto.
Teatro La Latina: del 22 al
26 de julio.

LA REVOLTOSA, de C.

Fernández-Shaw. Sainete
lírico en un acto y dos
cuadros. Teatro La Latina:
del 5 al 9 de agosto.

EL BARBERILLO DE

LAVAPIÉS, de F. A.

Barbieri. Zarzuela en tres
actos. Teatro La Latina: del
19 al 23 de agosto

LA TABERNERA DEL

PUERTO, de P. Sorozábal
Romance marinero en tres
actos. Teatro La Latina: del
2 al 4 de septiembre.

Cultura

en la villa de Madrid

Por Victoria del Corral.

TEATRO

PERO NO SE LO DIGAS. Comedia. Teatro Bellas Artes:

hasta el 16 de agosto.

LOS COCOS DE VALENCIA, de L. de Vega. Teatros del Canal: del 1 al
20 de septiembre.

LO MEJOR DE YLLANA. Gran Teatro Pavón: hasta el 6 de septiembre.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL. Nuevo Teatro Alcalá: hasta el 13
de septiembre.

HISTORIA DE ESPAÑA EN 80 MINUTOS. Teatro Lara: hasta el 28 de
septiembre.

LOCURAS PARALELAS. Gran Teatro Pavón: del 30 de septiembre al 25
de octubre.

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL. Teatro Amaya: hasta el 11 de noviembre.

EL CABALLERO DE OLMEDO, de L. de Vega. Teatro de la Comedia:
del 24 de septiembre al 22 de noviembre.

MUSICAL

SONRISAS Y LÁGRIMAS. Teatro Alcázar: hasta el 26 de julio

EL REY LEÓN. Teatro Lope de Vega: hasta el 27 de septiembre

LOS MISERABLES. Teatro Apolo: hasta el 4 de octubre

LA FAMILIA ADDAMS. Teatro Calderón: hasta el 29 de noviembre

101 DÁLMATAS. Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío: hasta el 27 de
diciembre.

FAMILIAR

EL MAGO DE OZ. Teatro Maravillas: hasta el 29 de marzo.

PETER PAN. Teatro Maravillas: hasta el 29 de marzo.

EL LIBRO DE LA SELVA. Teatro Maravillas: hasta el 28 de marzo.

LA VERBENA DE LA PALOMA, de T. Bretón

Sainete lírico en un acto
Teatro Gran Vía: del 6
al 16 de agosto. Teatro
de la Zarzuela: del 23
de septiembre al 4 de
octubre.

MÚSICA

Orquesta del Festival de Bayreuth. Programa:

El anillo del Nibelungo,
de R. Wagner (selección)
Teatro Real: 3 de
septiembre.

DANZA

BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

Programa: El lago de los cisnes. Teatro Gran Vía:
del 30 de junio al 2 de
agosto.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Programa

doble: Triana/Medea

Teatro de la Zarzuela:
del 11 al 22 de julio.

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Programa:

Nascencia. Teatros
del Canal: del 30 de
septiembre al 4 de
octubre.

ESTRELLA MORENTE-IBEROEXPERIA

SESSIONS. Flamenco
Teatro Capitol Gran Vía:
12 de noviembre.

LA LUNA

Piel de lujo
Notas de luz
Verano en la piel
Noche sofisticada
La magia del aroma

Piel protegida
y melena
perfecta.

verano en la

piel

Sal Herrero de Egaña y Concha Gragera

FOTO CLARINS



S

SOLARES

URIAGE Bariesun – Stick Solar Invisible Spf50+. El nivel más alto de protección en un stick multiusos con una textura cristalina.

SELVERT THERMAL Sun Care Age-Prevent Gel-Cream. SPF 90 Crema facial que ofrece muy alta protección integral para pieles reactivas al sol, fotosensibles o con manchas.

CLINIQUE Superdefense - Energía diaria + Protector Facial SPF 50. Su fórmula es ligera y no pesa en la piel. Se absorbe al instante y no incluye aceites.

ISDIN Protector Solar Facial Fusion Water combina tecnología avanzada y cuidado de la piel para brindarte una solución efectiva.

DIOR Solar Gotas Autobronceadoras permiten una personalización perfecta del bronceado según el número de gotas y la frecuencia de uso, desde una luminosidad sutil hasta un bronceado ámbar.

SISLEY Sunleja Soir Solaire Anti-Âge SPF50+ ofrece una doble acción antiedad. Además de proteger contra los daños del sol, cuenta con una potente acción fotocorrectora gracias a un descubrimiento crucial sobre la glicación.

CUERPO

CONSCIOUS BOTANIST The Body Wash Gel limpiador botánico sin sulfatos que purifica la piel y elimina impurezas sin deslipidarla.

CLARINS
Lait Fondant
Auto-Bronzant
**formulada con un
90 % de ingredientes
de origen natural,
envuelve la piel en
una textura fundente
que aporta confort e
hidratación mientras
el tono se intensifica
de forma gradual.**





FOTO CLARINS



SEPHORA Bomba de Baño Efervescente. Convierte tu baño en un oasis de color y aroma para relajarte al máximo.

SKIN&CO The Divine Body Cream. Loción corporal extra nutritiva que combina la manteca de karité con aceites de almendra dulce, oliva y albaricque para restaurar la elasticidad de la piel.

PATYKA Bálamo Corporal Nutri-Reparador. Textura bálsamo untuosa y envolvente que penetra rápidamente en la piel para aportar confort inmediato.

LA PRAIRIE Cashmere Body Cream. Nutre instantáneamente la piel seca con una oleada de hidratación, trabajando en la superficie y dentro de las capas de la piel para revelar una piel más suave y flexible.

ATLANTIA Superdefense Crema Rostro y Cuerpo Triple Acción con Aloe Vera Crema para rostro y cuerpo testada en pieles sensibilizadas, con resultados de mejora en la elasticidad e hidratación de la piel.

ALQVIMIA Aceite corporal reafirmante ofrece activos de última generación para tonificar y reafirmar los tejidos.

SHISEIDO Ultimune Power Infusing Oil Aceite sensorial con base de agua, para el cuidado del rostro, cuerpo y pelo. Proporciona luminosidad visible, hidratación profunda y defensa duradera frente a los signos del envejecimiento.

PELO

AMERICAN CREW Oil Control Shampoo. incorpora una espuma cremosa inspirada en el cuidado de la piel que ayuda a detoxificar el cuero cabelludo mediante una limpieza eficaz.

VITACRECIL Complex. Champú fortalecedor, de Laboratorios Viñas, para todo tipo de cabellos, incluidos los más frágiles desvitalizados o delicados de uso diario.

NATULIM KER Sunrise. Champú universal de uso diario que deja el cabello limpio, fresco, brillante y repleto de vitalidad con una delicada espuma y aroma frutal convierte este hábito cotidiano en un ritual sensorial energético y refrescante.

REVITALASH Leave-In Hair Mask & Conditioner actúa simultáneamente como mascarilla nutritiva, acondicionador suavizante y tratamiento sin aclarado.

PHYTO7 Elixir Crema sin aclarado con una textura cremosa que se funde al instante en el cabello, sin dejar residuos ni sensación grasa, protege del calor del secador y evita la deshidratación.

Moldeador multifunción y secador **DYSON Airwrap i.d.**, ahora incorpora tecnología Bluetooth para un peinado más rápido y sencillo.

FENTY HAIR The Flashy One un aceite reparador que añade brillo, reduce el encrespamiento e hidrata.



Foto Neqi

NEQI Diamond Glass es un spray de peinado diseñado para ofrecer brillo espejo, control absoluto de la humedad y protección térmica hasta 230°, apto para todos los tipos de cabello.



Cuando cae el sol, la elegancia se viste de color. Tonos vibrantes que realzan la piel bronceada conviven con el eterno binomio blanco y negro, imprescindible por su sofisticación. Una selección de piezas pensadas para brillar en las noches de verano con un estilo impecable y atemporal.

Hannibal Laguna



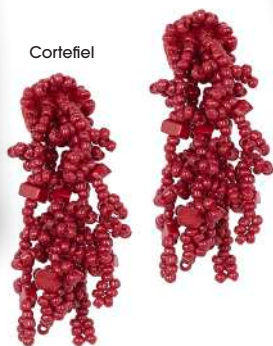
Isabel Sanchis



Pedro del Hierro



Cortefiel



Mirto



Viceroy

Elisabetta Franchi



Lola Casademunt



Dolores Cortes

noche SOFISTICADA



Dior



Hugo Boss



Ferragamo

Loia Casademunt



Simorra



Adolfo Dominguez



Isabel Sanchis



Simorra



Isabel Sanchis



Isabel Sanchis



Viceroy

El aumento de glúteos con ácido hialurónico se consolida como uno de los tratamientos más demandados en medicina estética.



Foto: Women Secret

Aumento de glúteos con ácido hialurónico

Crecimiento sostenido impulsado por la medicina estética no invasiva

La Dra. Marisol Rendón, médico estético de Clínica Menorca, atribuye este incremento a la evolución de las técnicas no quirúrgicas y a la búsqueda de resultados naturales. “La medicina estética permite hoy remodelar la silueta sin cirugía, sin baja médica y con resultados inmediatos, lo que explica en gran medida el aumento de la demanda”, afirma. A este crecimiento contribuyen también los nuevos patrones estéticos, reforzados por las redes sociales, donde las siluetas con curvas definidas han ganado protagonismo.

Un perfil de paciente cada vez más amplio

El tratamiento responde a diferentes perfiles. Por un lado, mujeres jóvenes que buscan aumentar el volumen y potenciar la forma de los glúteos; por otro, pacientes de entre 30 y 50 años que desean recuperar firmeza y redefinir el contorno corporal tras pérdidas de volumen relacionadas con la edad o cambios de peso.

En qué consiste el procedimiento

El aumento de glúteos con ácido hialurónico se realiza mediante la infiltración de un producto específico de alta densidad, diseñado para soportar la presión y el dinamismo de esta zona corporal. La técnica se lleva a cabo con cánula, bajo anestesia local, a través de uno o dos puntos de acceso, lo que reduce las molestias y facilita la recuperación.

Resultados progresivos y duración

Aunque los resultados son inmediatos, el tratamiento puede requerir entre una y tres sesiones en función del volumen deseado. En los casos que precisan mayor



DR. ÁNGEL MARTÍN
Director médico de Clínica Menorca.

www.clinicamenorca.com

proyección, las sesiones se realizan de forma progresiva, con intervalos aproximados de seis semanas.

La duración del efecto se sitúa entre ocho y doce meses en términos de proyección, coincidiendo con el inicio de la reabsorción del producto. No obstante, el ácido hialurónico puede permanecer en la zona hasta dieciocho meses, manteniendo un resultado natural y progresivo.

Seguridad y cuidados posteriores

Se trata de un procedimiento seguro cuando es realizado por profesionales cualificados. Los efectos secundarios son leves y transitorios, como pequeños hematomas o molestias durante los primeros días.

Tras la infiltración, el paciente puede retomar su actividad habitual de forma inmediata, aunque se recomienda evitar el ejercicio físico durante al menos una semana y seguir las pautas médicas, que

incluyen tratamiento antibiótico profiláctico para prevenir infecciones.

Indicaciones y contraindicaciones

Está indicado para pacientes que desean mejorar el volumen o la forma de los glúteos sin recurrir a cirugía, especialmente en aquellos casos en los que no es viable el uso de grasa autóloga o no se contempla la colocación de prótesis. Asimismo, puede emplearse para corregir pequeñas irregularidades tras intervenciones previas. Sin embargo, está contraindicado en pacientes con prótesis glúteas.

Clínica Menorca reafirma así su apuesta por tratamientos personalizados que combinan innovación, seguridad y resultados naturales, adaptados a las necesidades de cada paciente.



FOTO ARMANI

DIOR
Dior Forever Nude
Bronze Glow. Los
nácares de bronce
contribuyen
a iluminar la
superficie del
polvo.



Por Concha Gragera
 y Sol Herrero de Egaña

notas de LUZ



Preparación de la piel y base:
CLARINS Double Serum Foundation. El primer maquillaje híbrido con fórmula de doble fase que combina tratamiento antiedad y maquillaje en un solo gesto.
NARS Natural Matte Longwear Foundation. Una base que mantiene los brillos a raya durante 24 horas con una

fórmula ligera y perfeccionadora altamente eficaz, ahora en 46 tonos.

RARE BEAUTY True to Myself Natural Matte Longwear Foundation, una base de maquillaje que también actúa como prebase y fijador

Corregir e iluminar:

KIKO Love Fusion Radiant Concealer. Corrector hidratante de larga duración con acabado luminoso.

Color y dimensión:

FENTY BEAUTY Shake 'N Play Colorete Líquido Modulable. Desde un rubor natural hasta un color intenso, sin pérdida de intensidad.

TOO FACED Sun Bunny Blushing Bronzer con un doble tono que combina blush y bronzer en un solo producto.

Cejas:

REVITALASH Hi-Def Brow Gel. El paso esencial para mantener tus cejas perfectamente estructuradas durante todo el día.

Labios:

LIERAC Glow Fresh Lip Gloss Volumizador. Un gloss envolvente que hidrata, repulpa y sublima los labios, ofreciendo un brillo intenso con un acabado no pegajoso.

ARMANI BEAUTY Prisma Glass Icy Plumper. Su acabado espejo potencia los labios al instante proporcionando un efecto volumen.

Ojos:

RABANNE EUPHORIA XXXL Consigue un volumen espectacular de raíz a puntas gracias a un cepillo magnificador flexible y adaptable y a una fórmula de cuidado que fortalecerá tus pestañas día tras día.

Fijador:

CLINIQUE Set the Day Off Setting Spray. Un spray de bruma fina sin alcohol que fija el maquillaje durante todo el día.



Código

PLAYA



Cartier

Guillermina Baeza



La moda de baño para el verano combina estilo y funcionalidad con colores vibrantes y tonos clásicos, estampados y lisos, tejidos de última generación que realzan la silueta y complementos para un look veraniego impecable.



Cottet

V° 73

V° 73
VENEZIA

Red Point

Cortefiel



MdeJ

Dolores Cortes



Tenerife Moda



Red Point



Torres Novas

Dolores Cortes



Longschamp



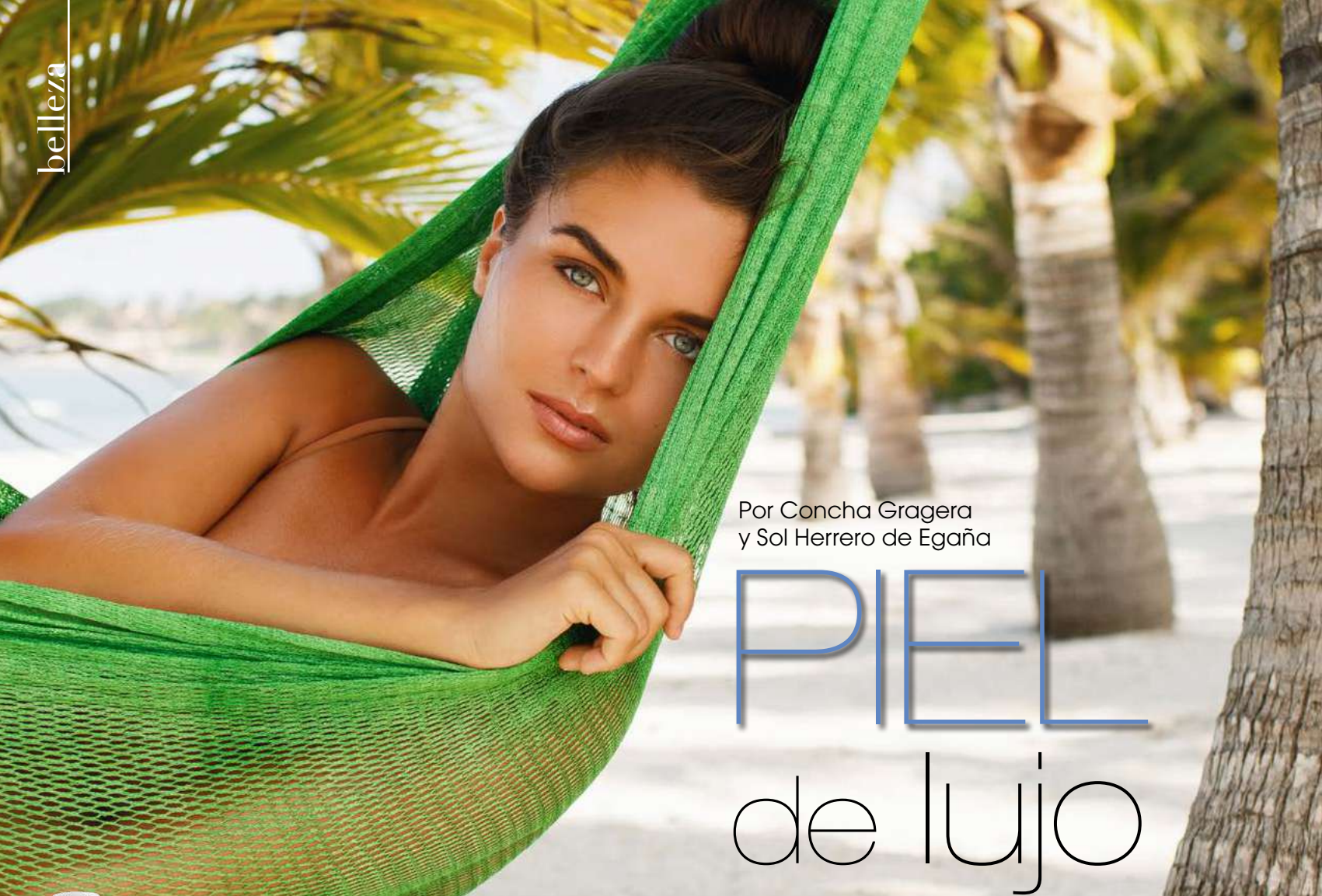
MdeJ



Women Secret



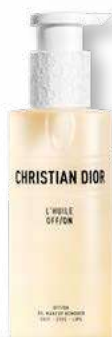
Cortefiel



Por Concha Gragera
y Sol Herrero de Egaña

PIEL de lujo

Los imprescindibles
para una piel
firme, luminosa y
llena de vida.



FARMA DORSCH
All-in-One
Un tratamiento
nocturno
multifunción que
consigue hidratar,
reafirmar, unificar
el tono, reducir
las arrugas y
reforzar la barrera
cutánea.



L

IMPIEZA

DIOR nos ofrece un desmaquillante, **L'Huile OFF/ON**, formulado con dos aceites complementarios, jojoba y ricino que elimina con eficacia los maquillajes más resistentes y los productos solares.

ALMA SECRET Pink Guava: Nueva agua micelar para cara, ojos y labios. Sus micelas naturales atrapan las partículas de suciedad, maquillaje y contaminación para una piel limpia en profundidad y una sensación de frescura, calma e hidratación inmediata.

PREPARACIÓN DE LA PIEL

PIXI Clarity Mist. La bruma refrescante que busca hidratar y calmar la aparición de manchas, favorece un tono de piel equilibrado y más uniforme

SÉRUMS

MARTIDERM Proteos Hydra Plus. Indicado para pieles secas o deshidratadas, su fórmula con vitamina C pura y proteoglicanos aporta hidratación intensiva, firmeza y luminosidad desde las primeras aplicaciones.

CLARINS PRECIOUS Brightening Serum. Mejora los signos de la edad de la piel y ayuda a revitalizarla. Está más fuerte, más flexible e hidratada.

DERMALOGICA Phyto Nature E2. Uno de los serums más ambiciosos de Dermalogica tiene un efecto flash que se nota desde la firma aplicación, en la que ya la piel se aprecia más firme.

CIRCADIA. Suero reverso de vitamina C para aumentar la firmeza y neutralizar los radicales libres y ácido hialurónico y vitamina B5 para hidratar y calmar.





RILASTIL Hyaluronic Acid Serum. Aumenta la hidratación y la elasticidad de la piel, reduce la rugosidad y deja una apariencia más saludable.

SISLEY Concentré à la Rose Noire Sérums Éclat Jeunesse. Un sérum experto capaz de prolongar y aumentar intensamente la luminosidad de la piel en todas sus facetas.

CREMAS

BIOThERM Aquasource+ Hidratación tan profunda que rellena líneas de expresión tras 1 hora a la vez que entrena a la piel para hidratarse mejor día tras día.

LABORATORIOS VICHY Neovadiol Longevity La Tecnología Longevisia, en el corazón de la nueva crema, actúa sobre el origen del envejecimiento cutáneo, restaurando el poder de regeneración natural de las células para aportar volumen en la epidermis.

Splendor De BELLA AURORA formulada con péptidos, mejora la densidad, la firmeza y la elasticidad de la piel de forma progresiva y respetuosa.

NEURAE Le Baume. Un bálsamo que alisa y relaja la piel y ofrece una sensación de calma.

KIEHL'S Ultra Facial Meltdown Recovery. Al combinar propiedades antiinflamatorias y cicatrizantes en una textura no grasa permite que la piel respire mientras se recupera del desgaste diario.

OJOS

SKIN ROUTINE By PALOMA SANCHÓ + Contorno de ojos. Una nueva fórmula con una concentración de activos que logran reducir bolsas, ojeras y líneas de expresión, mejorar la firmeza, la hidratación y la luminosidad.

PERRICONE Neuropeptide Corrective Brightening Under-Eye Cream actúa sobre el aspecto de ojeras, bolsas, patas de gallo y pérdida de firmeza con una textura rica y sedosa

MASCARILLAS

LA PRAIRIE Skin Caviar Day& Night Architects. El dúo reafirmante definitivo de 24 horas, Skin Caviar Luxe Cream por la mañana y Skin Caviar Luxe Sleep Mask combinadas con Skin Caviar Nighttime Oil por la noche, retrasan 10 signos del paso del tiempo.

TEOXANE RHA Hydra Mask. es una mascarilla de tratamiento intensivo diseñada para mejorar la calidad de la piel y su sensación de confort desde el primer uso.

LIERAC Glow Fresh Mascarilla Revitalizante Express. Una mascarilla exprés que revitaliza, repulpa e ilumina para unapiel fresca, jugosa y radiante en pocos minutos.

MASSADA Plenitude Night Replenishing Plumping Mask esta mascarilla nocturna que aporta un efecto voluminizador y logra redefinir los contornos faciales, gracias al colágeno biotecnológico tipo I con efecto tensor y reafirmante.



HOLYFAT Barrier Cream
Elaborada con sebo de vacas Highland que pastan exclusivamente en praderas que la piel reconoce y absorbe de forma natural.



FOTO RED POINT



Sol Herrero de Egaña y Concha Gragera

LA MAGIA del aroma

1. SISLEY Eau du Soir, aúna la frescura de una nota de salida hespéride, con la sensualidad de un corazón floral subrayado por un elegante toque de chipre.

2. ARMANI BEAUTY My Way Ylang Eau de Parfum. Floral, luminosa y envolvente, combina la intensidad del ylang-ylang con el frescor de la bergamota y la calidez de la vainilla.

3. Matador de RAMON MONEGAL. Concebida para sorprender con un aroma inesperado que encarna la energía y vitalidad de la nueva generación.

4. PHLUR Missing Person Eau de Parfum. Delicada y envolvente que recrea el aroma de la piel, como un abrazo que permanece incluso en la distancia.

5. ISSEY MIYAKE L'eau D'Issey. La esencia del agua en un perfume femenino floral almizclado.

6. ROGER&GALLET Jasmin Lollipop. Un perfume pop y colorido, inspirado en el caramelo nostálgico de la infancia: el berlingot.

7. ZADIG&VOLTAIRE This is Her!

Red Hot. El sensual perfume femenino afrutado, especiado y con notas de cuero.

8. VALENTINO BEAUTY Born in Roma Donna Purple Melancholia. Un acorde de ciruela florece en un corazón luminoso de osmanto y se asienta en un fondo cálido de extracto de vainilla de Madagascar.

9. DIOR Jádore intense. Una composición magistral que lleva todas las flores de su legendario bouquet más lejos que nunca, hasta un punto suave y seductor de poder.

10. HALLOWEEN Blue Drop. Un delicado Eau de Toilette suave y confortable que refleja el lado más natural y auténtico.

11. MOSCHINO BEAUTY presenta Toy 2 Yummy que amplía la icónica línea de Toy con una explosión de color, energía e ironía.

12. VERSACE Dylan Blush Pink, irradia alegría, espontaneidad y elegancia sin pretensiones. Destaca por sus notas dulces, acompañadas de los ingredientes más exquisitos de la perfumería.

13. TOUS Eau de Toilette, ligera y alegre, perfecta para los días más luminosos del año.

14. ELIZABETH ARDEN Eternal Aura. Una audaz fragancia floral ambarina con notas de pimienta rosa, magnolia aireada y sándalo cálido.



EL SOL

FOTOEL GANSO

Brisa masculina

Entrevista

Alberto Bárcena

Elegancia relajada



Alberto Bárcena es historiador, profesor universitario y ensayista especializado en Historia Contemporánea, la Iglesia Católica y la Masonería.

Nació en Madrid en 1955. Obtuvo la licenciatura en Derecho en la Universidad Complutense y el doctorado con una tesis titulada La redención de penas en el Valle de los Caídos.

Ha publicado diversos libros: La Guerra de la Vendée, La pérdida de España en dos volúmenes desde la Hispania Romana hasta nuestros días, Los presos del Valle de los Caídos, Iglesia y Masonería.

Alberto Bárcena

¿Por qué te interesó el tema de la masonería?

Para comprender procesos de la Historia yo veía que faltaban piezas.

En el siglo XIX, con los gobiernos liberales, fuertemente influidos por la masonería, comenzaron las persecuciones religiosas con una legislación contra la Iglesia. Estas dan pie a las desamortizaciones de los bienes eclesiásticos, como las de Mendizabal o de Madoz. También surgen brotes de violencia tan brutales como la matanza de frailes de 1834 en Madrid. Martínez de la Rosa, jefe de Gobierno en aquella jornada, reconoció años después, que aquello se había organizado en las logias.

La II República fue otra época de grandes persecuciones a la Iglesia y era la masonería la que dominaba. Baste decir

que la comisión parlamentaria que redactó la constitución de 1931 estaba presidida por un masón, el socialista Luis Jiménez de Asúa, nombre simbólico Carrara, de la Gran Logia Regional del Centro. Casi la mitad de los componentes de dicha comisión eran también masones, así se entiende que fuera una constitución contra la Iglesia. El porcentaje de masones en el parlamento y los gobiernos alcanzó cifras escandalosas; como ejemplo del poder masónico podemos señalar el caso de Manuel Azaña, iniciado en la masonería en 1932, -como cuenta él mismo en sus memorias-, mostrando, sin embargo, su desprecio por el ridículo ritual de iniciación, hasta sentir, dijo, deseos de irse. Pero se quedó. Demasiado sabía él los apoyos que tendría a partir de ese día.

¿Qué es la Masonería? ¿Cuándo se fundó y cuales son sus objetivos?

La masonería es una secta secreta que fundan clérigos protestantes en Londres en 1717 y que pronto crean una constitución que se llama Constituciones de Anderson. Falso que vengan de los Templarios ni de constructores de catedrales. Su objetivo es destruir todo lo que venga de la cultura católica. Ellos defienden que si hay libertad es por la masonería y reivindican la Revolución Francesa, que no es como nos la han contado.

La masonería es gnóstica. Con distintos grados y ritos. Muchos se inician en ella por ascender laboral y socialmente y no saben bien donde se meten. Pero según van ascendiendo en grado, se les va revelando su carácter demoníaco. Incluso adorando a Lucifer o la representación diabólica de Baphomet y pisando el crucifijo según cuenta Abad Gallardo en su libro *Serví a Lucifer* sin saberlo tras su conversión en Lourdes, o el masón converso del siglo XIX Mariano Tirado Rojas que, en su libro *La Masonería en España*, describe como el general Serrano se negó a escupir la Cruz cuando ingresaba en un grado superior de la secta. Ha habido muy poca gente que haya querido especializarse en este tema, tan solo Ricardo de la Cierva, el Padre Guerra, Vicente Alejandro Guillamón y José Antonio Ullate.

¿Se puede ser católico y masón a la vez?

Existen más de 300 documentos pontificios, entre exhortaciones apostólicas, bulas, declaraciones de doctrina de la fe y encíclicas, que condenan la masonería. La primera condena fue del Papa Clemente XII en 1738 en *In eminenti* y la última del Papa Francisco, un papa utilizado por la masonería, diciendo que era uno de los suyos. Cosa que no fue así. En la última condena, Francisco recupera la declaración de 1983 de S. Juan Pablo II. Esa declaración es una joya porque ocupa un folio y no muchas páginas como las otras, que las hacían más complicadas de leer. En la última condena de Doctrina de la Fe de noviembre de 2023, queda claro que se mantiene intacta la Declaración de la misma Sagrada Congregación de 1983, firmada por S. Juan Pablo II, cuando establece “El masón se encuentra en estado de pecado grave

El objetivo de la masonería es destruir todo lo que venga de la cultura católica.

y no puede acercarse a la Santa Comunión”. León XIII en la encíclica *Humanum Genus* de 1884 explica que “el último de sus designios es destruir hasta sus fundamentos todo el orden religioso y civil construido por el cristianismo”. Con eso se resume todo. León XIII tiene otras dos condenas contra la masonería a cual más contundente y con argumentos de por qué no se puede ser católico y masón.

Muchos de los que entran en la masonería o en el Rotary Club no saben dónde se meten. Paul Harris, fundador de Rotary, cuando menos fue un personaje muy cercano al masonería, y, al menos hasta mediados del siglo XX, funcionaba en connivencia con las logias. De ahí, las reiteradas condenas episcopales de aquella época, destacando por su contundencia, la del cardenal Segura, Primado de España. Antes de ingresar, los católicos deberíamos informarnos.

Eres también experto en El Valle de los Caídos. ¿Crees que está involucrada la masonería en su destrucción?

Sin duda. Franco es la figura que más odian. Es el único de su tiempo que crea un Tribunal especial para la represión de la masonería y del comunismo, que son las fuerzas que él llama anti españolas.

Franco era hermano de masón y sabía la enorme participación que habían tenido en la decadencia de España, y no digamos en la II República y la tremenda persecución religiosa.

Franco lo sabe muy bien y lo plasma en el prólogo de su Ley que funcionó durante 33 años. Los masones ejecutados por Franco en la posguerra no lo fueron por serlo, sino por otros delitos, frecuentemente de sangre. La pertenencia a la masonería se castigaba con prisión menor. Eso sí, el masón no podría ocupar cargos en la función pública, ni pertenecer a consejos de administración entre otras limitaciones. Pero es ridículo y muy sesgado hablar de mártires de la masonería. Muere Franco y piden que se les legalice. Llegan hasta el Supremo y se les legaliza en 1979. El odio es mortal. Cuarenta años sin continuidad en sus propósitos. En la exhumación de Franco hay un claro ritual masónico de venganza contra Franco presidido por Dolores Delgado junto con Félix Bolaños y hasta 9 miembros que exige el rito de venganza.



¿Para qué se construyó el Valle de los Caídos? ¿Quiénes trabajaron allí y en qué condiciones?

Inicialmente, y así lo plasma el Decreto del año 1940, el Valle se construye para honrar a los héroes y mártires de la cruzada, por los que han muerto por España.

Sin embargo en el Decreto-Ley de 23 de agosto de 1957, con las obras muy avanzadas, se establece: "... el sagrado deber de honrar a nuestros héroes y nuestros mártires ha de ir siempre acompañado del sentimiento de perdón que impone el mensaje evangélico. Además, los lustros que han seguido a la Victoria, han visto el desarrollo de una política guiada por el más elevado sentido de unidad y hermandad entre españoles. Este ha de ser en consecuencia, el Monumento a todos los Caídos, sobre cuyo sacrificio triunfen los brazos pacificadores de la Cruz".

De los presos, decir que tenían que solicitar su traslado al Valle mediante una instancia presentada en el patronato para la Redención de penas o de Nuestra Señora de la Merced, del Ministerio de Justicia.

Entre las ventajas que obtenían, aparte de la reducción de sus condenas, estaban la equiparación en jornales y seguros sociales con los trabajadores libres. Muchos llevaron a sus familias a vivir allí en cuatro poblados que se hicieron, con escuelas, hospital, capilla... Una vez cesadas las obras, se les conseguía vivienda y trabajo. "Un traslado a otro organismo oficial o bien una indemnización a tanto alzado.."

La obras del Valle duran 19 años pero sólo durante 7 años hubo presos trabajando.

El portero de la Abadía era Justo Roldán que se jactaba de ser conocido como el matacuras por haber asesinado a varios durante la guerra. Los monjes llegaron en 1959 y allí se lo encontraron a pesar de que se había acordado trasladarlo a otro puesto. Todo esto está documentado en el Archivo del Palacio Real de Madrid y en el del Ministerio de Defensa en cuanto a las causas de sus condenas, establecidas en consejos de guerra..

En fin, es tan alucinante lo mucho que se ha manipulado la Historia para dejar a Franco a la altura de Hitler, que, una vez convencida la gente de su similitud, cualquiera se atreve a defenderlo.

Parece ser que la resignificación ha sido paralizada.

Si, gracias a Dios y a que el Vaticano recientemente ha aceptado el recurso presentado por los benedictinos del Valle de los Caídos contra el proyecto de resignificación del Gobierno de Sánchez. Yo tengo la esperanza, siempre la he tenido, de que no se lo puedan cargar porque la protección que hay allí es enorme. Hay más de 120 mártires beatificados y enterrados allí. El Valle de los Caídos lo salvará Dios o nadie.

Han demonizado a Franco de tal manera, que ni la derecha lo defiende, ni Ayuso se atreve a declararlo Bien de Interés Común.

¿Como historiador qué opinas de la Ley de memoria histórica?

Que es lo más contrario a la búsqueda de la Verdad, para romper España y para convencer de que lo que defiende la

derecha sea indefendible. Es un instrumento clarísimo de lo que se llama ingeniería social anticristiana. Es una distopía como Orwell: hay que cambiar la Historia, porque quien domina la Historia, domina el futuro: si yo consigo convencer a los españoles de que el franquismo fue algo como mínimo lo que fue lo de Hitler, ¿quién se va a atrever a defenderlo? De Stalin no hablamos, porque eso les gusta. Lo están comparando siempre con Hitler.

La Ley de Memoria Histórica quiere además levantar el odio y la Ley de Memoria Democrática más, es la segunda edición. Justo lo contrario de lo que quería Franco. Quieren abrir fosas, entre las cuales se han encontrado muertos asesinados por ellos... Es en la Transición donde se empieza a romper la convivencia "buscando el hecho diferencial" cuando lo que hay que buscar es lo que nos une.

Esta ley ha ido demasiado lejos en su empeño de atizar el odio y la división, silenciando, además, el genocidio católico de la II República

-régimen dominado por la masonería desde el principio- que alcanzó su momento álgido durante la Guerra Civil, con un balance de 6.000 sacerdotes y religiosos asesinados en la retaguardia republicana, cifra a la que habría que añadir el gran número de seglares que corrieron la misma suerte por su fe.

¿Qué es el Nuevo Orden Mundial?

Es un viejo proyecto masónico, un gobierno universal para concentrar el poder mundial en pocas manos. Requiere una religión universal, anular la identidad nacional, minimizar todo lo posible las sobe-

ranías nacionales y desmontar todas las estructuras creadas por el catolicismo. Necesitan arruinar a los Estados, empezando por el sector primario, porque un país que no tenga la autonomía alimentaria es totalmente dependiente y manejable.

Plasmado en *La carta de la tierra* de la ONU redactada por Gorbachov, pretende, como él mismo dijo, que esta Carta reemplazase a los 10 Mandamientos. O en *Ética planetaria* documento también redactado por la ONU.

Lo que busca es un poder universal que lo ha explicado mejor que nadie Monseñor Reig Pla en su carta Llamar a las cosas por su nombre.

¿Qué podemos hacer los católicos?

Tardará más o menos, pero lo que funciona siempre es la oración.

Ha habido campañas del Rosario que han tenido consecuencias increíbles como en la Batalla de Lepanto o el abandono de Austria por parte de los rusos. Cuando los anglosajones después de la II Guerra Mundial le entregaron a Stalin el estado austriaco, se promovió una campaña de rezo del Rosario en todo el país durante meses, organizada por párrocos y obispos, como nunca antes se había visto. Se unieron en oración hasta medio

millón de personas y, sin explicación plausible, el 15 de mayo de 1955 las tropas rusas, pacíficamente, se retiraron de Austria.

Así que, ¿qué podemos hacer?, sobre todo rezar, que es lo único que funciona, e informarse y buscar la Verdad.

Y recordar "Cuando la ley va contra natura -como decía Santo Tomás- no es ley, es violencia".



Es en la Transición
donde se empieza
a romper la
convivencia
"buscando el hecho
diferencial" cuando
lo que hay que
buscar es lo que
nos une.



120 Lino



Mumadi

La nueva elegancia masculina reivindica los clásicos atemporales: camisas de lino, polos de algodón, relojes, mocasines cómodos y sofisticadas bolsas de viaje. Como contrapunto relajado, gorras de inspiración deportiva y momentos de descanso junto al mar, recostados sobre un cómodo mumi de mumadi, redefinen el lujo discreto del verano.



Pedro del Hierro



Viceroy



Pitillos



Cottex



Pedro del Hierro



Aeronautica militare

Elegancia RELAJADA



Barbour



Viceroy

El verano pide perfumes ligeros, pero con carácter: aromas que refrescan, seducen y dejan una estela elegante sobre la piel bronceada.

BRISA masculina

Sol Herrero de Egaña y Concha Gragera



YSL Beauty y la lleva un paso más allá al combinar una frescura mineral, una intensidad almizclada y una sensualidad radical en una fragancia que invita a bailar con uno mismo.

7. SCALPERS The Speed Club está creado para los espíritus extrovertidos y rebeldes, los que se dejan llevar por su instinto, pero también para los hombres con aires de caballero clásico, que desarmen al instante con su elegante sarcasmo.

8. GIORGIO ARMANI Acqua Di Giò Eau De Parfum Intense. La poderosa fragancia que captura la intensidad elemental del momento en que el mar se encuentra con la tierra. Evocando una vigorizante sensación de frescura, reinterpreta la mezcla distintiva de ACQUA DI GIÒ, amplificando la intensidad sensual de las maderas y el impulso de la frescura acuática.

9. RABANNE Invictus Elixir presenta la fragancia de los campeones: Un elixir poderoso que despierta la victoria en su máxima intensidad. Creada para encarnar una visión moderna y única de la masculinidad.

10. VALENTINO BEAUTY Born in Roma Uomo Purple Melancholia. El Eau de Toilette comienza con la frescura especiada del cardamom, refinada por el lavandin aromático.

1. EL GANSO Blue Code. Sus notas aromáticas-ambaradas rememoran la belleza alpina del Lago de Como, donde el frescor de la brisa y la vegetación, nos invita a rendirnos al placer de la dulce vida.

2. CAROLINA HERRERA 212 Men Parfum, la nueva fragancia masculina es mucho más que un lanzamiento: es el renacer de una leyenda de la perfumería.

3. VERSACE Eau Fraiche Extrême, para el hombre fuerte y seguro de sí mismo que ama el lujo y posee un sentido del estilo inquebrantable.

4. RALPH LAUREN FRAGRANCES Polo 67 Eau de Parfum Extreme una interpretación más poderosa, sofisticada e intensa de la fragancia original.

5. ZADIG & VOLTAIRE This is him! Red Hot. El nuevo perfume masculino afrutado y con notas de cuero.

6. YSL Beauty Mysif Eau de Toilette encarna la tensión más icónica de





Las estrellas

De niño a mayor

Mommy
Loves



De niño a mayor



3

1 **ISLA MAURICIO**, el destino ideal para disfrutar de unas vacaciones en familia.

2 **GEOX**: comodidad y protección desde los primeros pasos.

3 **VOKSI CARRY ME**: Moisés que se transforma en alfombra, muy útil para las vacaciones.

4 **REVLON PROFESSIONAL EQUAVE KIDS**, acondicionador desenredante inspirado en los Minions Illumination.

5 Gama de maternidad natural y eficaz de **MUSTELA**, pensada para acompañar a las mujeres durante el embarazo, el posparto y la lactancia.

6 **TOUS KIDS BEAR** la colección chispeante y optimista con notas efervescentes de cítricos.

7 **STOKKE** la silla que crece con el niño.

8 El Asiento Reversible **JOOLZ AER²** Es la solución perfecta para una transición cómoda y práctica en cada etapa del crecimiento.

9 **VOKSI HUNDEL** mochila portabebés, fácil de usar y cómoda para el bebé.



7



9



especial Fiesta

FOTO NAVASCUÉS

Sitios EXCLUSIVOS
Bien VESTIDA
Otros DETALLES
REGALAR una JOYA

novia



García de Alvear- de Olazábal

Novios: Mercedes de Olazábal de Solís-Beaumont y Claudio García de Alvear Fernández de Mesa.

Madrina: Isabel Fernández de Mesa Enciso.

Padrino: José Ignacio de Olazábal Elorz (Marqués del Valle de Santiago).

Madre Novia: Myriam de Solís-Beaumont Guardiola.

Padre novio: Ignacio García de Alvear.

Ceremonia: Capilla del Rosario de la Real Maestranza de Sevilla.

Sacerdotes: P. Carlos García de Alvear y D. Juan Chapa Prado.

Almuerzo: en la Maestranza y celebración y baile en Casa Guardiola (en la puerta de Jerez).

Traje de novia: Navascues.

Fotos: Couche Studio.

Un momento de la ceremonia.



Ana Morales Trichet.

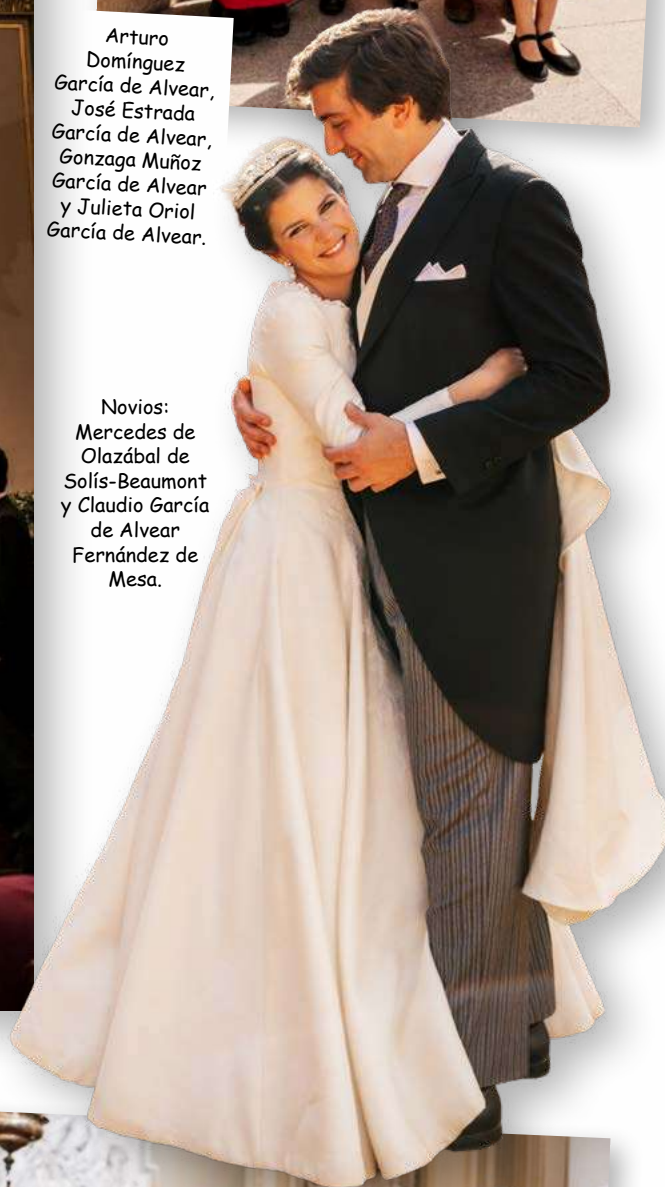


Un momento de la ceremonia.



Arturo Domínguez García de Alvear, José Estrada García de Alvear, Gonzaga Muñoz García de Alvear y Julieta Oriol García de Alvear.

Novios: Mercedes de Olazábal de Solís-Beaumont y Claudio García de Alvear Fernández de Mesa.



Guillermo Pedrosa Díez, que tienen en brazos a su hija Lourdes, Guadalupe y Carmen García de Alvear Fernández de Mesa, Ignacio García de Alvear, los novios, Isabel Fernández de Mesa, Enciso, e Isabel, Francisco Javier e Ignacio García de Alvear, Fernández de Mesa.



El novio con su madre.



La novia con su madre y hermanas.



La novia con sus padres: José Ignacio de Olazábal Elorz -marqués del Valle de Santiago- y Myriam Solís Guardiola y sus hermanas Myriam y Victoria.



Los novios.

Los novios con Álvaro Domínguez, Rodrigo Pérez de Guzmán, Anastasio Rufino, Javier Gómez, Pedro Tobar, Borja Campuzano, Manuel Pujadas, Joaquín García, Fernando Delgado, Francisco de la Paula Rodríguez-Sañudo, Filomeno Martínez, Javier Pujadas, Carlos Fanegas, Rafael Morillo, Álvaro Gómez, Manuel Fernández Figueroa, Javier Amaya, Manuel Contreras y Álvaro González.



Sofía González Barba Bolza, los novios y Marta Sendagorta Fernández-Durán.

Almuerzo en la Maestranza de Sevilla.



Ana Morales Trichet.



Mara Barón.

La novia con sus amigas: Mercedes Fernández Vial, María Gonzalo, Concha Bethencourt, Inés Candau, Ana Meneses, Ana Morales, María Nuñez, Blanca Porres, Pilar Montes, María Romera, Fe Alba, Belén Cabezón, Blanca Molina, Patricia de la Oliva, Manuela Pérez de Guzmán, Teresa Morenés y Marta Fernández.



Bendiciendo la mesa.



Los novios durante el baile.



Teresa de Olazábal Elorz, Thomas Mattil, Rafael Hoyuela López y Fátima de Olazábal Elorz.



Patricia Medina Abascal, tía de la novia.



El novio con sus primos Antonio López G. de Alvear, Antonio García de Alvear, Carlos Casanueva GdeA, Francisco Javier, José María y Diego García de Alvear, Juan López GdeA, Ignacio GdeA, Iñigo Peral, Santiago Muñoz GdeA, Carlos Orbe GdeA, Manuel López GdeA y Ramón GdeA.



La Cococha Catering

Los sitios más Exclusivos



CATERING Y SITIOS PARA CELEBRAR

BECHIC CATERING. Telf. 672 21 7121.
bechic@bechic-catering.com

CASERÍO DE LOBONES. Valverde del
Majano. Segovia. Telf. 921 12 84 08.

DELIRIUM Catering.
Telf. 623 177 047.

EL CATERING DE RODILLA.
Telf. 609 478 994.

EL PATIO DE ACUÑA. Catering.
Telf. 607910870. 91 320 58 65.

FLOR DE SAL CATERING.
Telf. 91 710 53 85.

FINCA EL ALBERO. Telf. 607 744 445.

GRUPO LEZAMA. grupolezama.es
Telf. 91 548 78 46 y 91 540 07 16.

ISABEL MAESTRE. Catering.
Telf. 91 359 68 12.

LA BLONDA CATERING.
Telf. 91 519 47 01.

LA BORDA DEL MENTIDERO.
Telf. 913 940 863.

LA COCOCHA. Telf. 659 450 496.

LA FAVORITA. Catering con sitios.
www.restaurante-lafavorita.com

LA TABLE CATERING.
Telf. 618 631 132.

LOS CLAUSTROS DE AYLLÓN.
www.losclaustros.com.

MALLORCA. Catering.
Telf. 91 410 00 10.

MEDEMS Catering
medemscatering.com

NOREMA SALINAS. Catering.
Telf. 91 567 22 92.

PALACIO LÓPEZ DE SAGREDO
Noez - Toledo. Telf. 607 606 085.

PARADORES. José Abascal, 2 Madrid.
Telf. 91 516 67 00.

PENDOLERO. Celebraciones.
Telf. 696 40 12 92.

PETISCO CATERING. Telf. 607 744 445.

SABOR IBÉRICO. Cortadores jamón y
catering. saboriberico.es

SAMANTHA CATERING.
Telfs. 91 484 0097 y 609 12 69 49.

THE COOK by Silvia Lodaes.
Telf. 917 485 959/ 610 532 682.

YUKI OMAKASE SUSHI.
Telf. 682 075 358 y 651 617 284.



Palacio de Montarco



La Blonda Catering



Espacio Torrelara



Catering The Cook

Bésame mucho

Más de un tercio de la población mundial sufre mal aliento (cuando el mal olor es temporal) o halitosis, cuando es persistente. La halitosis debe tratarse para evitar problemas psicológicos, según un informe de la Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración (SEPA). Afecta a la autoestima y limita las relaciones sociales y puede causar ansiedad, aislamiento, falta de confianza y hasta discriminación laboral.

Da igual cual sea la causa: bacterias, determinados alimentos y o bebidas, una higiene bucal deficiente, medicamentos que



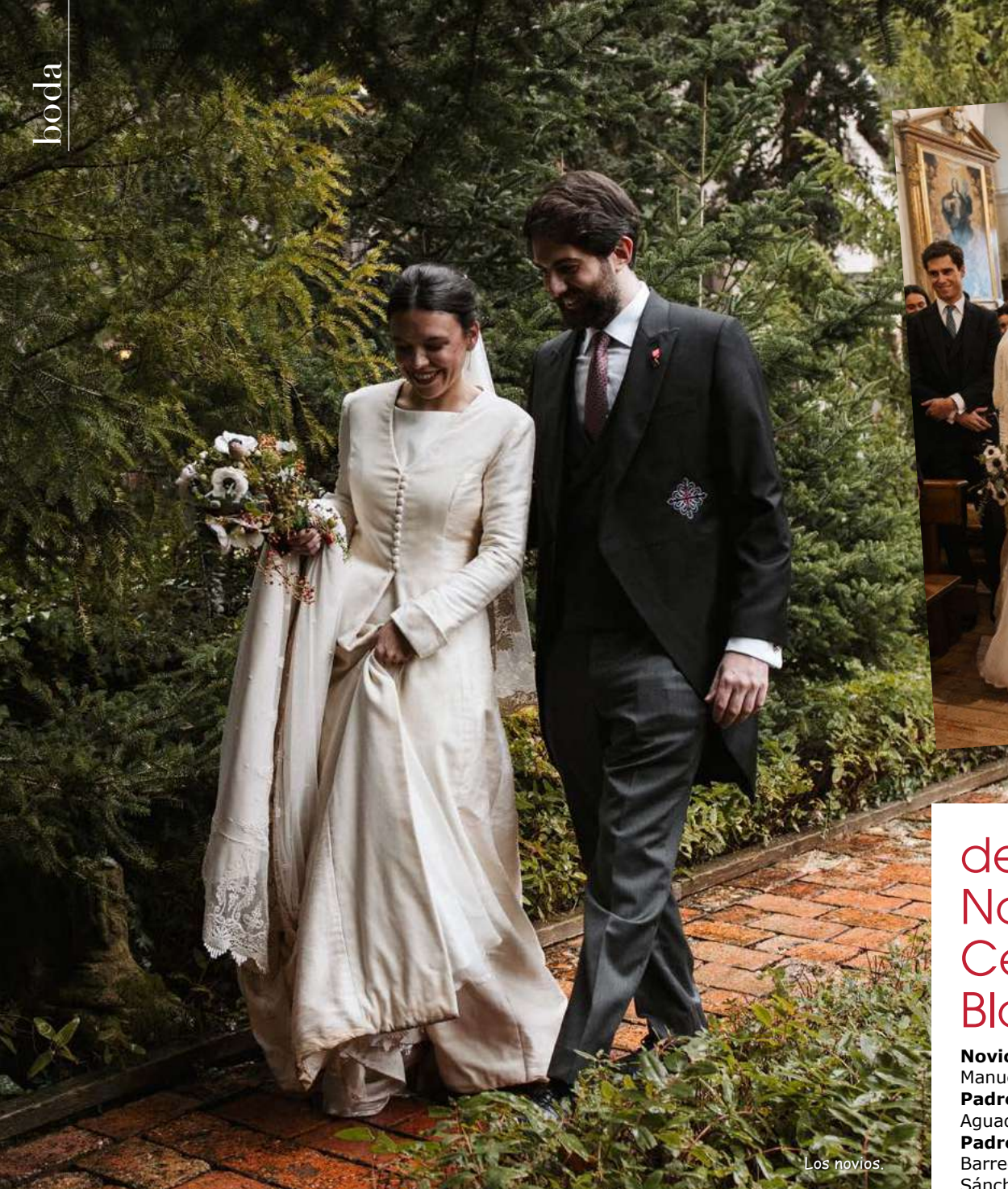
provocan sequedad bucal, tabaquismo... Air Lift consigue encapsular los compuestos volátiles que producen el mal olor gracias al Aceite de Oliva Virgen Extra y, al ser naturales sus principios activos, puedes usarlo cuando lo necesites. También captura las bacterias gram negativas sin alterar el microbioma oral. Por eso no produce efecto rebote.

Basta con ingerir una o dos cápsulas con un poco de agua para eliminar en 20 minutos el mal aliento.

Air-lift te protege las 24 horas del día. También en spray.

air-lift®





Los novios.



La novia con su padre.

de la Barreda Navarro - Cebreiro Blanco

Novios: Inés Cebreiro Blanco y Manuel de la Barreda Navarro.

Padres de la novia: Borja Cebreiro Aguado y Beatriz Blanco Díez.

Padres del novio: Manuel de la Barreda Mingot y Lourdes Navarro Sánchez-Arjona Condes de la Cañada.

Iglesia: Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia.

Sacerdotes: P. José María García Sepúlveda y P. Óscar Alonso García.

Testigos de la novia: Sus hermanos: María, Luis y Ana Cebreiro Blanco, Luis Cebreiro, sus abuelos Francisco de Asís Cebreiro Marcucci y Paloma Aguado Ozores, sus tíos Teresa, Mercedes, Juan, Francisco, Cristina, Marile y Alfonso Blanco Díez y Rocío Cebreiro Aguado, sus primas Alejandra Borreguero Blanco, Pilar, Belén y Ángeles Blanco Viada, y sus amigas Belén Romagosa Martínez-Ororio, Susana de Benito Fernández-Cuartero, María Lázaro-Carrasco Julià, Marta Acebrón González, Irene



El novio y su madre



Un momento de la ceremonia.

Lapastora Olondo y Ana Fuentes Merlos.

Testigos del novio: sus hermanos Isabel, Javier y Blanca de la Barreda Navarro, su cuñado, Eduardo Lucini Navarrete, sus abuelos, Maripina Sánchez-Arjona Sánchez-Arjona y Felipe Navarro Peláez, condes de Casa de Loja y marqueses de Castañiza, sus tíos Felipe y Gonzalo Navarro Sánchez-Arjona, Álvaro, Carmen, María y Rafael de la Barreda Mingot, sus primos Rodrigo Navarro Villa, Beltrán de la Barreda Mendoza, Ignacio, Alvaro y Jorge Menéndez-Pidal de la Barreda, Iván y Rafael Vargas-Zuñiga de la Barreda y sus amigos Luis Cabello Sánchez, Juan García-Orcoyen Jaureguizar, Andrés Moreno Arce, Tello González de Aguilar Núñez-Robres, Álvaro de la Peña Armijo y José López Galdón.

Coro Iglesia: Grupo La Alborada.

Finca: Palacio de Carlos III, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia

Meseros: María Núñez-Robres Patiño.

Flores: Floritísima (Ana Román).

DJ: Ichi Echevarria.

Fotógrafo: Plata.forma.



La familia del novio, sus padres Manuel y Lourdes, sus hermanos Isabel, Javier y Blanca, su cuñado Eduardo y sus sobrinos Luis, Eduardo y Felipe.



La novia con María Lázaro-Carrasco Julia, Susana de Benito Fernández-Cuartero y Belén Romagosa Martínez-Osorio.



La novia.



El conde de Casa de Loja y marqués de Castañiza, abuelo del novio e Isabel, hermana del novio.



Los novios con sus familias.



Los novios con sus familias.

Invitados durante el aperitivo en el Palacio de Carlos III.



Luis Cabello
Sánchez
y Claudia
Cousteau
Román.



Los novios con los
testigos y amigos
del novio Juan
García-Orcoyen
Jaureguizar, Luis
Arsenio Sánchez
Holgado y Andrés
Moreno Arce.



La familia de la novia, sus padres Beatriz y Borja, sus hermanos María, Luis y Ana.



Los novios
bailando el vals.



La novia.



Llegada de los invitados al Palacio de Carlos III.

Carlos González Hidalgo, Álvaro de la Peña Armijo, Javier de la Barreda Navarro y Luis Cabello Sánchez.



La abuela de la novia Palma Aguado Ozores y la tía abuela del novio Inés Ruiz de Assín Chico de Guzmán.



Los amigos de la novia Gonzalo Bosque Rodríguez, Álvaro Serrahima de Bedoya, Belén Romagosa Martínez-Ororio, la novia, Begoña Gangoso, Alberto García, Lucas Cordero Repetto, Eduardo Guillén Jurado, Susana de Benito Fernández-Cuartero, María Lázaro-Carrasco Julià, Javier Garrido García y Enrique Sánchez-Capuchino Polanco.



La novia saludando a sus invitados.

Otros Detalles

Maldivas

VIAJES

GRAN MELIÁ HOTELES.

www.gran-melia.com

NUBA Expediciones. Viajes a medida. Serrano, 165. Madrid. Telf. 800 088 881. www.nuba.net

THE RITZ-CARLTON ABAMA.

reservationsabama@ritzcarlton.com

Tel: 922 126 200.

VIAJES EL CORTE INGLÉS.

www.viajeselcorteingles.es

Telf. 902 30 40 20.



Click 10

Mauricio



Samsonite

OTROS DETALLES

A.P.B. FOTOS. Telf. 91 726 60 65.

ARTE PAPEL. Papelería.

www.artepapel.es.

BODABOOK.COM. Fotografía.

www.bodabook.com.

BÚCARO. Floristería. Serrano, 232. Madrid. Telf. 91 353 01 30.

CARMEN MATURANA. Fotografía. Telf. 656 303 445.

CLÁSICOS PARA EVENTOS.

Telf. 615 482 879.

¡CLICK-10! FOTOGRAFÍA.

www.click10.net

EL FILANDÓN DEL VAL. caligrafía, alfombras, reclinatorios.

Tel. 608 613 067.

EMMA DE ALÓS. Tartas a medida.

Telf. 609 29 02 49.

EVENT OH. Alquiler de elementos de decoración e iluminación.

mariola@eventoh.es Tel: 689 167 093.

FANN. Papelería, fotografía y álbumes. www.fann.es.

LIVEN. Fotografía. Tel. 630 930 200.

NIBU LETTERPRESS. Invitaciones impresas artesanalmente.

www.nibuletterpress.com

PARTY RENT. Blanca Herráiz.

Montaje de ceremonias y fiestas.

Telfs. 91 643 66 36 y 608 504 072.

PAULA RUBIO SELECCIÓN. Gourmet.

Tel: 630 47 38 59.

www.paularubioseleccion.com

THE FLOWER ROOM. Floristería.

Telf. 91 591 76 08.

LISTAS DE BODA Y DECORACIÓN

BECARA. Decoración y listas de boda. Juan Bravo, 18. Madrid. Telf. 91 781 11 62.

BODACLICK.COM. Portal integral para novios.

CIDÓN. Madrid. Telf. 91 310 25 05.

EL CORTE INGLÉS. Telf. 91 401 81 12.

FORTUNY 23. Decoración.

Calle de Fortuny, 23, Madrid.

GASTON Y DANIELA. Decoración. Velázquez, 42. Madrid.

www.gastonydaniela.com

LEMOSIN. Plata, porcelana, cristal www.lemosin.es

SOL&LUNA. Decoración. Listas de boda. Núñez de Balboa, 79. Madrid.

VISTA ALEGRE. Claudio Coello, 53. Madrid.

WWW.WESTWING.ES
Portal de decoración.



AEG



Alfombras Peña



Mumit

Chaumet



REGALOS DE PEDIDA

AGUAYO. Joyería.

Serrano, 108. Madrid.

ALDAO. Joyería. Gran Vía, 15.

Telf. 91 521 69 25.

EL CORTE INGLÉS de Castellana. Madrid.

CARTIER. Joyería. Serrano, 74. Madrid.

DINH VAN. José Ortega y Gasset, 11. Madrid.

DURÁN. Goya, 19. Madrid. El Corte Inglés de Pozuelo y Sanchinarro.

GRASSY. Joyería. Gran Vía, 1. José Ortega y Gasset, 17. Madrid. Telf. 91 577 94 35.

NICOL'S. Joyería. José Ortega y Gasset 11, Goya 12 y Goya 55. Telf. 91 577 66 63.

PIEDRA. Joyería étnica. Zurbano, 43. Madrid. Telf. 91 319 89 49.

SUAREZ. Joyería. Serrano, 63. Madrid.

YANES. Joyería y listas de boda. Goya, 27. Madrid. Telf. 91 435 31 09.



Zenith



Carrera y Carrera

IWC

BELLEZA

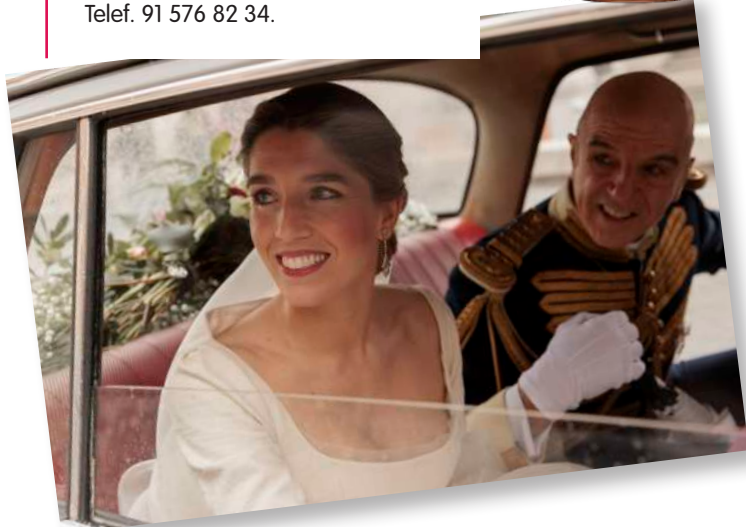
AGUILAR DELGADO. Peinados y maquillaje. Bárbara de Braganza, 2. Madrid. Telf. 91 310 52 83.

BAYTON CENTRO MÉDICO.

Adelgazamiento. Especialistas en piel. Mártires Concepcionistas, 13. 1º izda. Madrid. Telf. 91 345 17 57.

CLINICA VILABOA. Hermosilla 31. Madrid. Telf. 915 765 429.

DRA. ANA VILA JOYA.
Telf. 91 576 82 34.



Mumit



Chaumet



Los novios.

Laborda Moreno - López Botía

Novios: Sara López Botía y Fernando José Laborda Moreno.

Padrinos: Rafael López Manzano y Mercedes Moreno Velasco.

Iglesia: San Miguel Arcángel (Murcia).

Sacerdote: D. Juan Antonio Alonso Costa.

Testigos: Carmen y Rafa López Botía, Elvira López Gallego, Marta Serrano, Beatriz Hoyos Olalla, Marta Gallardo Casu, Laura de Andrés Galán, Edgar Sarmiento Goyeneche, Juan Sebastián Tejedor Morales, Juan Urbaneja Bravo, José Miguel Madrona González, José Ángel Gálvez Fernández, Juan Pablo García Alarcón, Ingacio Cobo Ceruelo y Manuel Jesús Laborada Moreno.

Finca: Cabaña Buenavista (Murcia).

Modista novia: Jordi Dalmau (Sedka Novias).

Fotógrafo: Enfok2.



Con los compañeros de trabajo de la novia.



La novia con su abuela Elvira Manzano Cobarro



Los novios con su familia.

Los novios.



Sobrinos de la novia.



Un momento del baile.



Los novios con sus amigas Beatriz Hoyos Olalla, Marta Gallardo Casu y Marta Serrano Alfonso.



Los novios con los amigos del novio.





Valenzuela



Miguel Marinero



Grassy

FIESTA Y NOVIA

ALEJANDRA ORIA STUDIO.

Tel. 682 495 052.

www.alejandraoria.com.

BASALDÚA. www.basaldua.es

CHIQI NAVARRO. Tel. 617472842

www.monair.es.

EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA.

Alfonso XII, 26. Madrid.

Tel. 91 532 32 59.

FROM LISTA WITH LOVE

Tel. 606 620 588.

GLORIA RIOS. Maldonado, 45.

Madrid.

LA TRAJERÍA. Sastrería, alquiler de trajes de etiqueta.

Madrid. Tel. 91 411 39 39.

Sevilla. Tel. 95 427 99 00.

LORENZO CAPRILE. Claudio Coello

20, 1º. Madrid. Tel. 91 435 05 00.

MIGUEL MARINERO. Zurbano 37.

Madrid. Tel. 91 31 0 31 31.

www.miguelmarinero.com

NAVASCUÉS. Villanueva, 10. 1º.

Madrid. Tel. 91 435 44 36.

NÔTRE ATELIER. Antonio Becerril, 23

Pozuelo. Tel. 91 826 04 98.

¡OH QUE LUNA! Costura y lencería.

Carretera de Galapagar, 27

Torreloones. Tel. 629 021 090 -

691 532 220.

PETRO VALVERDE. Gral. Arrando, 42,

1º izda. Madrid. Tel. 91 308 24 27.

SOLE ALONSO. Academia 6, 1º izda.

Madrid. Tel. 91 576 83 90.

VALENZUELA. San Isidro, 10.

Majadahonda (Madrid).

Tel. 916 362 643.

www.valenzuelaatelier.com

Oh que luna!



El Corte Militar



Carrera y Carrera



Hannibal Laauna



Magrit



Perodri



Perodri



Petro Valverde



1

2



3

1



2



Bravo

Por Lola Gavarrón.

1. CADA DÍA TIENE SU SECRETO.
Un libro emocionante.
2. LA SABIA para Conquistar.
3. Radiante y Fresca con LIERAC.
4. Aromas sagrados de OLIBANUM.
5. Higo de ARQUISTE igual a Verano.



4



5



3



4



5

bravísimo

1. Divino verano con SKIN & CO.
2. El toque gourmet de PRADA Paradoxe Essence.
3. El jazmín perfumado de ROGER & GALLET.
4. MARÍA GALLAND acaricia y nutre.
5. La delizadeza de SHISEIDO ZEN Essence.

CAMBIAR DE TRABAJO NO ES FÁCIL

Cambiar tu nómina al Santander, sí

Trae tu nómina y suma mes a mes hasta

840€^{*}

en dos
años

sin permanencia

Es el momento



*Promoción válida hasta el 30/10/2026 para clientes mayores de edad residentes en España que domicilien ingresos (nómina o pensión de al menos 800€/mes o con tu cuota de autónomos) y que no los tengan previamente domiciliados en el Banco. **Incentivo base por domiciliación de Ingresos:** 10€/mes para ingresos entre 800€ y 1.499€. 15€/mes para ingresos iguales o superiores a 1.500€. **Incentivos adicionales mensuales:** Para ingresos entre 800€ y 1.499€: 3 envíos de Bizum o 1 movimiento con Tarjeta de Crédito 10 €, 2 recibos domiciliados 10€. Incentivo máximo mensual total: hasta 30€/mes. Para ingresos iguales o superiores a 1.500€: 3 envíos de Bizum o 1 movimiento con Tarjeta de Crédito 10€, 2 recibos domiciliados 10€. Incentivo máximo mensual total: hasta 35€/mes. Bonificación mensual, variable y condicionada al cumplimiento de los requisitos en cada periodo, no acumulativa ni retroactiva durante un máximo de 24 meses. Sin permanencia. Importes sujetos a retención conforme a la normativa fiscal vigente. Consulta condiciones completas en bancosantander.es