

LUNA Y SOL

Bon Chic Bon Genre

BCBG

Nº13 - OTOÑO - 2008 - 5€

De caza en
Canadá

Entrevista con
Pedro Luis Ripoll
Juan Losada

Moda y belleza
para toda la familia

Exposiciones, libros, cine, arte,
conciertos, recetas... para este

Otoño

Híbridos
de lujo

Escapada a
Roma

www.lunaysol.net



La revista de sociedad y estilo de vida BCBG



El Patio de Acuña, fiel a la filosofía de sus fundadoras, que apostaron por crear una empresa con los “ingredientes necesarios” para llevar a cada cliente su estilo artesanal y creativo, su exclusiva presentación y el sabor de las cosas bien hechas, sigue su andadura en las manos de Inma Burgués y Eva Téllez.

La elaboración artesanal de su cocina combina con exquisitez la tradición con las nuevas tendencias gastronómicas. Sirven desde eventos de lujo a los buffets más informales, desde sobrias comidas de negocios a los más atrevidos cócteles.

El Patio de Acuña pone a su disposición su exclusiva línea de catering, ofreciendo su amplio equipo de profesionales, su extensa gama de menús y la puesta en escena más acorde con el evento a celebrar. Todo ello avalado por el inconfundible sello de su servicio personalizado para que no falte ni un solo detalle.



Original

Artesanal

Delicioso

Vanguardista

Exclusivo



C/ Arzobispo Cos, 14. 28027 Madrid.
Tel.: 607 91 08 70. E-mail: info@patiodeac.com www.patiodeac.com



Al mal tiempo BUENA CARA



Querid@s lector@s:

Comenzamos nuestro cuarto otoño con vosotros. Después de un estupendo verano ya casi olvidado, empieza el frío y el trabajo duro. Unos años de bonanza dejan paso a una época donde habrá que trabajar más, crecer menos económicamente pero más espiritualmente. Los contratiempos nos hacen meditar, aprender y, después de esto, saldremos reforzados, sin duda. Nosotros os seguimos ofreciendo lo mejor de nuestras secciones y muchos premios, homenajes, fiestas, exposiciones.

En **Tribuna**, Miguel Aranguren nos da una visión muy

positiva del matrimonio. **En Derecho** Luis Reverte nos habla de la morosidad en las comunidades de propietarios. **Entrevistamos** a Juan Losada promesa de la canción y yerno de Esther Koplowitz.

Tecnología nos pone al día de las nuevas herramientas.

En **Economía**, Fernando González Cantero nos hace reflexionar sobre la óptima asignación de activos a lo largo del ciclo vital.

La Luna nos muestra las tendencias para este otoño e invierno de **Moda** y los mejores tratamientos para nuestra piel y nuestra **Belleza**.

El Sol presenta lo más nuevo para los hombres.

Entrevistamos a Pedro Luis Ripoll, un prestigioso traumatólogo que acaba de recibir un importante premio.

Las Estrellas, trae para los **Niños** muchas ideas y novedades y en la sección **Álbum** presentamos las fotos de la numerosa familia Álvarez de Toledo-Valdés.

Con un estupendo **Viaje** a Canadá animamos no solo a nuestros lectores cazadores sino también a todos aquellos que disfruten con la naturaleza y con las ciudades atractivas y modernas.

Y como todas las estaciones, nuestras recomendaciones para organizar el tiempo libre: coches, teatro, **Cine**, música, **Libros**, museos y exposiciones, restaurantes, **Gastronomía** y **Escapadas** con un viaje muy apetecible a Roma.

Os invitamos a visitar nuestra web, www.lunaysol.net si aún no la conocéis, y a mandarnos vuestras sugerencias y buenas ideas.

Hasta diciembre que volveremos con regalos, fiestas novedades y mucho glamour.

Concha Gragera



EN PORTADA
Colección
Otoño-Invierno 2008-9
de Pedro del Hierro.

UN Y SOL

DIRECTORA: Concha Gragera

COLABORADORES:

Dirección de Arte y Producción: Gema Cebrián Arrabal.

Redacción: Agrolej Consultores, Lola Alcaraz, Paloma Blanco, José Miguel Carrillo de Albornoz, Victoria del Corral, Liliana Cavallero, Concha Espinosa de los Monteros, Elena de la Guardia, Michel de Fuentes y de Medem, Jaime López-Dóriga y González-Valerio, Karelia Mir, Clelia Muchetti, Ignacio de Oquendo y Guraya, Mary G. Santa Eulalia, Victoria Senén, Pepa Yuste.

Relaciones Públicas y Sociedad: María Patiño Vilallonga, Daniel San Martín Viscasillas.

Publicidad: Crownnext, S.L. (630 100 160).

Ayudante de dirección: Anabel Guitart Huerta.

Fotografía: Olga Guarddon, Dolores de Lara, Manuel Seixas. **Fotomecánica:** Marfil Digital.

Impresión y encuadernación: Gráficas Monterreina, S.A.

©Luna y Sol es una publicación trimestral. Depósito legal: M-40736-2005. Impreso en España. ISSN 1885 3781.

Edita **Crownnext S.L.**

Luna y Sol - Av. Alberto Alcocer, 30 - 28036 Madrid. Tfno: 630 100 160 Fax: 91 344 08 26. Email: correo@lunaysol.net

www.lunaysol.net

Dior

Nutrir su piel de juventud

CAPTURE TOTALE HAUTE NUTRITION



Dior crea para las pieles secas Capture Totale Alta Nutrición, **que combina eficacia anti-edad global y nutrición intensa.**

El Huile-Soin altamente nutritivo devuelve elasticidad y suavidad a la piel. La Crème Riche recrea la barrera lipídica y reestructura la piel profundamente.

Resultados triunfantes: una eficacia juventud plebiscitada por el 88%* de las mujeres.

* Tasa de satisfacción Huile + Crème a 1 mes - 60 mujeres



Regalos Gourmet

COLECCIÓN 2008

En Mallorca seguimos marcando tendencia en regalos gourmet.

La más cuidada selección de productos: caviar, foie, anchoas de selección, jamones de bellota, bonito.

Con la más exclusiva presentación: minifrescos, cestas, cajas, revisteros.

Recoge su catálogo en nuestras tiendas o descárguelo en nuestra web.

www.pastebria-mallorca.com

Tel 91 90 00 00



Mallorca
ESPACIO GOURMET

sumario

Nº13. OTOÑO 2008

UN Y SOL

4 EDITORIAL. Cada día más.

8 CORREO LUNA Y SOL. Cara Oculta

Sociedad

10 Baile de verano en Mónaco.

12 TRIBUNA. Por Miguel Aranguren.

14 Conde de la Ventosa.

16 Dehesa de Agüanel.

20 TECNOLOGÍA. Google Premio Príncipe de Asturias.

22 Kiell's since 1851. Paz Pérez-Bilbao.

23 DESDE PARÍS. Embajada de Polonia en París.

24 DESDE PARÍS. Gala benéfica.

25 ENTREVISTA. Juan Losada.

28 Premio Grandes Pagos de España. Homenaje.
Exposición de Dolores de Lara.

29 Embajada de Francia.

30 DERECHO. Por Luis Reverte Lledó.

32 Ateneo de Madrid. Pasarela Cibeles. Bodas de plata.

33 Señores de Chávarri. Nuevo Futuro.

34 ECONOMÍA. Por Fernando González Cantero.

La Luna

36 MODA. Tendencias otoño-invierno.

39 BELLEZA. Audacia y lujo.

40 BELLEZA. Última generación.

44 BELLEZA. El look más deseado.

46 MODA. Detalles únicos.

48 BELLEZA. Aromas que dejan huella.

El Sol

50 MODA. Pasarela masculina.

52 ENTREVISTA. Pedro Luis Ripoll Pérez de los Cobos.

54 BELLEZA. Despierta los sentidos.

Las Estrellas

56 De niño a mayor.

58 ALBUM. De tal palo...

Universo BCBG

60 VIAJES. De caza en Canadá.

64 DEPROFUNDIS. Anidan Kenia.

Fundación Esther Koplowitz.

66 MOTOR. Lexus, híbridos de lujo en tiempos de crisis.

67 DECORACIÓN. La tentación del espacio.

70 ESCAPADAS. Roma.

72 Exposición de Emilio Fernández-Galiano.

74 Exposición de pintura.

75 ARTE. Arte en otoño.

77 Exposición de los vizcondes de Nava del Rey.

78 CINE. Historiadores de cine se reúnen en los Pirineos.

79 Nuevo libro de José Miguel Carrillo de Albornoz.

80 LIBROS. Lecturas de otoño.

81 Presentación del libro de Pilar de Arístegui.

82 PALESTRA. Otoño cultural.

84 Fernando de Artacho.

85 GOURMET. París gastronómico.

87 GASTRONOMÍA. Recetas de Café Saigón.

Bodas

86 Sobrino Martínez-Muñoz González-Úbeda.

88 Peromarta Regert-de Travesedo y Espinosa

90 IN-OUT.





el correo LUNA Y SOL

Queridos lectores: queremos agradeceros vuestras palabras de ánimo que en las cartas nos enviáis. Os animamos a visitar nuestra web, desde la cual podréis enviarnos vuestros comentarios.

@ Lo mejor de nosotros

Queridos amigos:
Soy lectora de Luna y Sol desde el primer número, y quiero felicitaros por vuestro excelente trabajo, pero sobre todo, felicitaros por vuestra sección de deProfundis, en la que prestáis apoyo a tantas organizaciones humanitarias y dáis acogida a historias entrañables y conmovedoras. En estos días en los que se discute la reforma de la Ley del Aborto, una ley que quita el derecho fundamental de la vida a quien no tiene forma de defenderse, se agradece ver que hay gente que se preocupa por el que no tiene voz, por el necesitado y, en definitiva, muestra lo mejor de nosotros.

Carolina Córdoba,
Albacete.



✉ No a la mediocridad

Querida Concha:

Hace poco cayó en mis manos un ejemplar, concretamente el número de primavera, de vuestra revista LUNA Y SOL.

Soy una estudiante de psicología y gran lectora. Como es natural, me muevo con gente de mi edad y, en ocasiones, hemos comentado la mediocridad de la mayoría de las publicaciones o revistas que hay en el mercado para la gente joven.

Luna y Sol es todo lo contrario, se sale de esa mediocridad en contenidos y en calidad. Con sus diferentes secciones, las entrevistas y las páginas culturales paso un rato muy agradable cuando necesito despejarme después de varias horas de estudio.

Se lo he comentado a mis amigas y hemos decidido que nos vamos a animar unas cuantas a suscribirnos.

Te doy la enhorabuena por haber sabido ocupar un espacio tan necesario en las publicaciones de entretenimiento y que además, llega a la juventud.

Os deseo toda la suerte del mundo y felicidades.

Úrsula Morillo,
Málaga.

nuestra CARA oculta



MICHEL DE FUENTES Y DE MEDEM

Economista de doble nacionalidad franco-española y padre de dos hijas. Empezó como camarero en el mundo de la hostelería a los 16 años mientras estudiaba en el Liceo Francés, y es socio fundador de Medems Catering desde 1988. En la actualidad atiende más de 950 eventos anuales. Inquieto por naturaleza, no para de investigar y de observar todo lo que se cuece a su alrededor, convirtiéndose en un sólido trend leader que a partir de este número, va a compartir con nosotros sus secretos.



ANABEL GUITART HUERTA

Con estudios de derecho, activa y dinámica, es sobre todo madre de familia muy numerosa, con lo que ha conseguido erigirse en una estupenda gestora del tiempo. Melómana empedernida y aficionada a la equitación, le apasiona la historia medieval, la heráldica y la gente.

TOUS
Touch





S.A.R. el
Príncipe
Alberto II
de Mónaco.



Princesa
Catherine
Colonna de
Stigliano,
Rudi Moen
(Noruega),
Lady Sarah
Born.

Cristina Cordula, brasileña, que ha presentado
la gala con las actrices americana y
japonesa, Sallie Toussaint y Yoko Natsuki.



Barón Jacques
van Zuylen
(Bélgica),
Condesa
Loredana Porcia
e Brugnera
(Italia).

Príncipe
Wenceslas de
Liechtenstein,
Cristina
Robinson
(Brasil).

Conde Guido
Fineschi
Seguardi
(Italia),
Cristine
Hwang (USA),
Ulf Magnus
Reserus
(Dinamarca).

Silvia Grassi
Damiani, Vice-
Presidenta
del Grupo
Damiani,
Princesa
Shara Rahhal
(Sudán).

Baile de verano en MÓNACO

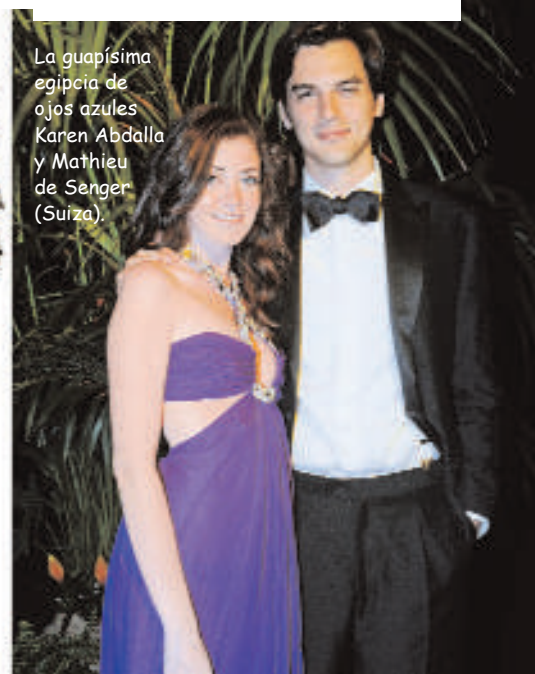
Presidido por S.A.R. el Príncipe Alberto II de Mónaco, y organizado por la Princesa Catherine Colonna de Stigliano y el Comité Internacional, se ha celebrado la duodécima edición del ya tradicional baile de verano en Mónaco.

Este año el motivo central ha sido la jungla y se ha querido rendir homenaje a las pocas selvas que aún quedan vírgenes en el mundo.

El baile se celebró a beneficio de la Orden de Malta Monegasca y la Fundación Príncipe Alberto II de Mónaco para el Medio Ambiente.

Fotos: Zack pour C. Colonna.

La guapísima
egipcia de
ojos azules
Karen Abdalla
y Mathieu
de Senger
(Suiza).



CLARINS
PARIS

NUEVO



Joli Rouge.

Tus labios nunca
dijeron tanto con tan
pocas palabras.
Es cierto. Con Clarins,
la vida es más bella.

www.clarins.com

Hasta el final del final

Dicen que el matrimonio está en crisis. Dicen que los jóvenes ya no quieren casarse. Dicen que han triunfado formas más libres de convivencia que no ponen en riesgo la posibilidad de un fracaso. Dicen que el divorcio exprés ha pasado por la institución familiar como un tornado y que los casados desgajan el armazón de sus promesas con apenas un trámite con el que se hace realidad el "si te he visto no me acuerdo".

Los que dicen y dicen tantas banalidades acerca del matrimonio desconocen la esencia misma del amor, que no es una mera probatura, un vamos a ver qué tal, un si no funciona aquí santas pascuas. El matrimonio poco tiene que ver con esas relaciones de todo a cien fabricadas en molde y en las que uno juega al amor como pudiera haberse puesto a jugar a las chapas. El matrimonio es algo muy serio. Muy bonito y muy serio, que ambos términos se complementan bien y trazan el dibujo de la institución primigenia de la sociedad humana: un hombre y una mujer que se quieren y porque se quieren deciden formar entre ellos una unidad sin condiciones. Repito, sin condiciones, de tal forma que puedan sobrellevar con alegría los sinsabores de una larga vida en común. Pero también los momentos felices, los proyectos y la formación de nuevas vidas.

La belleza del matrimonio está desde hace tiempo mal contada. Puede que los que estamos implicados hasta el tuétano en la vida familiar hayamos dejado a otros —que han fracasado en el amor— que cuenten en qué consiste la vida en común. Y claro, como cada cual bebe de su experiencia han transfigurado el matrimonio en un esperpento que poco o nada tiene que ver con la realidad.

El noviazgo es una faceta interesante, fundamental para ceñir después un vínculo más sólido. Pero nos confundimos cuando focalizamos toda la atención en los novios, ya que estos aún viven una especie de sombra del amor en la que no existe el compromiso ni, por tanto, la entrega radical. El hombre o la mujer que cambian y vuelven a cambiar de novio, de ligue, de compañero o de amante ocupan demasiada atención en nuestra vida (los medios de comunicación, las películas, las conversaciones, el sector de la información rosa...), como si fueran ellos los auténticos adalides del amor. Por sus rostros y testimonios deducimos que disfrutan en esa búsqueda a veces enfermiza de la estabilidad emocional con la que se lanzan a aventuras sin

ton ni son que ya desde el principio anuncian a los cuatro vientos su caducidad. La versatilidad de sus acompañantes, la sensación de seguridad que muestran ante cámaras y micrófonos, la interpretación de estar viviendo una historia de cuento desfigura la realidad, que es mucho más amarga: "no consigo soportar a nadie o nadie logra soportarme a mí, mientras a mi lado siempre encuentro a algún familiar y amigo que mantiene un amor estable y duradero con el que se libran de tantas lágrimas, de tanto ir y venir con el corazón en las manos, dispuesto a entregárselo al primero que me lo pida".

Detrás de la careta de aparente felicidad del novio eterno, del amante sin par, suele esconderse el escozor de una vida no completada. Porque el amor es donación, un proyecto que comienza el día

Detrás de la careta de aparente felicidad del novio eterno, del amante sin par, suele esconderse el escozor de una vida no completada.

que se verifica el compromiso público de amar a otra persona hasta los huesos, en salud y en enfermedad, en bonanza y necesidad, y que no termina nunca porque nunca acaba de perfeccionarse. La donación matrimonial es total y creciente, una suerte de perfección humana que —si se plantea bien, sin reservas de egoísmo en un por si acaso— cada vez nos hace más felices porque nos convierte en más dueños de nosotros mismos mediante nuestro abandono total en el otro.

Tal vez escriba un lenguaje difícil de entender por esta sociedad en la que los papeles están cambiados. Como decía al principio, es hora de que los que vivimos la pasión del matrimonio comencemos a contar que no se trata de una equivocación de la juventud. Ni mucho menos. Es la mejor elección que pueden tomar un hombre y una mujer que se quieren y desean quererse hasta el final del final. Así de sencillo.



MIGUEL ARANGUREN
www.miguelaranguen.com
 novelista y articulista de opinión.
 Colabora con la revista Telva, Alba, Selecciones Reader's Digest y El Observador (México).
 Su última novela se titula *La sangre del pelicano*.
 Dirige el proyecto Excelencia Literaria (www.excelencialiteraria.com)

Chaqueta de micropaña, 170€. Jersey, 55€. Pantalón, 65€.



SÍNTESIS



www.tienesunacitacitaconlamoda.es

El Corte Inglés



Marquesa de Santa Cristina, conde de la Ventosa, condesa de Torata y condes de Asmir.



Conde de Torata, conde de Asmir, Conchita Chico de Guzmán, Belén Fontecha, condesa de Adanero, Paloma Fierro, marquesa de Griñón, Miguel del Hierro, marqués de Lacadena, Iñigo Fontcuberta, marquesa de Villanueva de Valdueza y condesa de Asmir.



Marqués de Villanueva de Valdueza y conde de Tepa.



Marqués de Lacadena.

Conde de la Ventosa

Rita Allendesalazar y de la Cierva, condesa de la Ventosa, organizó una fiesta sorpresa para su marido José M^a Álvarez de Toledo y Gómez-Trénor, conde de la Ventosa por su 60 cumpleaños. Recibieron en su casa de Madrid a un nutrido grupo de amigos. La velada estuvo amenizada por el gran mago Nono, quién encantó con sus trucos de magia. La fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Barca, conde del Llobregat, no pudo asistir a la fiesta de su gran amigo y le envió un magífico retrato que fue recibido con gran ilusión por el homenajeado.



Marquesa de Lacadena, marqueses de Griñón y conde de la Ventosa.



Ignacio Santos-Suárez, Conchita Chico de Guzmán, Belén Fernández-Fontecha (Sra. de Fontcuberta) y Pergentina Rebuelta de Del Hierro.

Marquesa de Villanueva de Valdueza y Sres. de Ybarra.



D. Javier Taboada, condes de Montefuerte, condesa de Añover de Tormes y Javier de Prada.

Condes de Asmir y condes de la Ventosa.





Mercedes-Benz

Programa de personalización de interiores DESIGNO.
Disponible en toda la gama Mercedes-Benz.



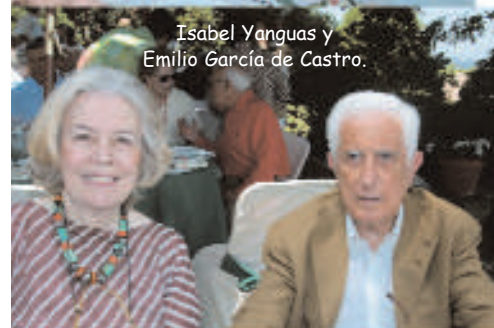


Sra. de Coello de Portugal y Pichi Rezola.

Marisol de la Cuesta y marquesa de Benalua.



Isabel Yanguas y Emilio García de Castro.



DEHESA DE AGUANEL

Carmiña Espinosa de los Monteros ha organizado el tradicional almuerzo en su casa de la Dehesa de Aguanel. Asistieron numerosos amigos que pudieron disfrutar de un estupendo día de campo.

Fotos: Dolores de Lara

Conde de Retamoso y Almudena Bendaña.



Marquesa de Torre Tagle y el embajador Luis Sagrera.

Condesa de Campo Rey, conde de la Conquista y Mary Dulce Garay.

Embajador de Portugal, José Filipe de Moraes Cabral.



Marquesa de Vellisca y Marisela Muñoz-Cobo.

Paco Fernández-Arévalo, Nicole Busslinger y conde Orssich.

Embajador de Holanda.

Marqués de Torre Tagle y Gabis Espinosa de los Monteros.



Eduardo de Santis e Ingrid Ruge.



La embajadora de Finlandia Maija, Lahteenmari y su esposo, Dr. Néstor Vargas, e Irina Kuznetsot.



Goti de la Peña y condesa de Riudoms.



Isabel Barroso, Luis Ruiz de la Prada y Nandi Espinosa de los Monteros.

Begoña Vaca de Osma y Pilar Elías de Tejada.

Sres. de Boogen.

Herdís Paukner, Clelia Muchetti y Adriana Gorchs de Cabello.

Marili Pérez Zapata y Carmen Hernández Zapata.

Embajadores de la República Federal de Alemania, Dr. Wolf Ruthart Born y doña Valeria Born.

Lydia Reinhold de Moraes Cabrae y Ayse Arat.

Luis Ayuso y Sres. de Bellón.

Macarena Espinosa de los Monteros y su hija Lucía Ruiz de la Prada.

Condesa Orsich y Menrad Busslinger.

Mary Vega Suardíaz, María Rosa Ortiz, Victoria Isidro, Carmen Blanco e Isabel Morelló.

Loly Brena de González del Valle.

Duquesa de Linares, marqués de Revilla y Pilita Garay.

Embajador de Turquía, marquesa de Movellan, Carmiña Espinosa de los Monteros, embajadora de Turquía y marqués de Heredia.



Andrés Torrico y Pilar Herrero.

Embajadora de Paraguay, Carmiña Espinosa de los Monteros, el embajador de Paraguay, Oscar Cabello Sarubbi e Ignacio Puig.



Princesa Felicitas Obolensky, Juan Luna y Rosa Sevillano.

Mercedes Ayuso.

Liliana Schilling Lucena de Van Hellenberg Hubar.



María Jesús Laharrague.



Marqués de Linares y marquesa de Andía.



Marqueses de Unzá del Valle, Juan Antonio Basagoiti.



Carmen Puig de la Bellacasa y Paloma Domecq.



Embajador de la Federación de Rusia, Alexander Haznestov y su esposa Catherina.



Sra. de Herruzo, Condesa de Areny, Sra. de Torrico, María Dolores Herrero.

Cristina Duclos, Mariposa Caruncho y Candelas Moreton Sastre.



Emma Mugiro y Mariuca Sagüés.



Sres. de López de Haro.

Sres. de Huarte, M^a Isabel de la Barreda y marquesa Vda. de Guadalcazar.

Luis Ruiz de la Prada, Sres. de Reth, Carmiña Espinosa de los Monteros y la embajadora de Alemania.

Duquesa de Talavera y Fernando Prado.

Marquesa de Tejada y Marquesa del Arenal.

Sres. de Herrero y su hija Mercedes.

Sra. de Suárez, Sra. de Herrero y Tere Herrero.

Paloma Fernández de Córdoba.

Duquesa de Parcent y Beatriz Silva.

Micaela Valdés, Odilia Puig de Basagoiti, Santiago de Ibarra Churrua y Leonor Egido de Puig.

Concha Redondo, Carmiña Espinosa de los Monteros, embajador de Holanda y Carmen Redondo.

Duque de Parcent y Sra. de Marroquín.

José Ignacio de Arenzana y Xira Espinosa de los Monteros.

Marquesa de la Valdavia.



Ilustración: EMILIO FDEZ-GALIANO

Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades

Hacer el bien tiene resultados espectaculares, y así lo prueba la historia del Buscador premiado, en la que la idea de bien penetra toda la actividad de la compañía.

Si una pantalla azul y un logotipo de cuatro colores (*Windows*) se ha impuesto durante muchos años como imagen de los escritorios de nuestros ordenadores, hoy, la imagen más extendida es ese fondo blanco, con unas letras -impronunciables-, también en los colores básicos, en el centro de la pantalla y una pequeña celda junto con un par de botones, uno de ellos, el más utilizado, con el texto *Buscar Con Google*, y otro, no menos importante, pues te lleva directamente al primer resultado de búsqueda, lleno de optimismo, que dice *Voy a tener suerte*.

Y, efectivamente, como dice el jurado del Príncipe de Asturias de Comunicación, es una suerte que "...Google permite[a] a millones de usuarios de todo el mundo acceder a un universo de conocimientos e información de forma extraordinariamente rápida y organizada..." Sí, porque, ¿Quién no se dirige a Google para encontrar cualquier cosa, desde un cerrajero hasta una empresa para la organización del cumpleaños de los niños, pasando por la mejor ruta a seguir para llegar a nuestro destino?

Son millones de historias de éxito las que esconde este famoso Buscador, casi tantas como búsquedas se producen a lo largo de sus diez años de existencia. Desde empresas que estaban a punto de cerrar y un pequeño anuncio en *Adwords* (su programa de publicidad de pago por visita) les atrajo nuevos clientes y oportunidades, hasta nuevas y originales ideas, que se convirtieron, a su vez, en magníficas herramientas de uso extendidísimo, como por ejemplo *YouTube*, pasando por todo tipo de iniciativas que han



JOSÉ MARÍA CORBÍ.
Consultor Estrategia Comercial en Internet.
www.130caracteres.com
Google Qualified Individual.
Google Adwords Seminar Leader.

mundo de Internet, hasta que casi, casi, se identifica a Google con Internet.

Como sigue afirmando el jurado del Premio "...su creación [la de Google] ha supuesto una revolución en el acceso a todo tipo de contenidos...". Y verdaderamente es una revolución, pues hasta hace muy poco la información se encontraba muy concentrada en unas pocas manos, y o te dirigías a ellas, o estabas perdido. Hoy la información, gracias a Google, está totalmente atomizada, y cualquiera que tenga algo realmente novedoso, interesante y verdadero que decir tiene abierto un canal operativo de comunicación universal.

Los datos de la compañía son espectaculares y curiosísimos: fue creada por dos estudiantes universitarios, uno americano y otro ruso -¿bye bye Guerra Fría?-, hacer el bien está entre su credo corporativo particular al igual que la convicción democrática, la seriedad -sin necesidad de llevar traje- o la rapidez -rápido es mejor que lento-, facturan más de 1.800 dólares por segundo, sus acciones debutaron a 130 dólares en el parqué neoyorquino y hoy están por encima de los 700, lo que provocó que muchos de sus empleados sean hoy millonarios, y a pesar de ello están tan contentos en la compañía que siguen trabajando en ella... quizás éste sea otro de sus grandes

éxitos: tratar bien a todos los trabajadores de la compañía. Además crearon *Google.org*, una Fundación que trabaja para cambiar el mundo, desde la mejora de los servicios públicos hasta la fabricación en serie de un coche eléctrico, pasando por la predicción y prevención de catástrofes en los países más pobres.

Centrados en el bien del usuario que necesita acceder rápidamente a la enorme cantidad de contenido existente en la Red, han sido capaces, en medio del

fracaso de las punto com, de conservar su modelo estratégico evitando todo tipo de tentaciones empresariales para no dejarse distraer ni adulterar la compañía, de hecho hoy Google, sigue siendo, en su esencia, la misma que el primer día, una empresa orientada a obtener buenos resultados de búsqueda de información en Internet.

Google: ¡Enhorabuena por el premio y Gracias!

La creación de Google ha supuesto una revolución en el acceso a todo tipo de contenidos

podido sobrevivir gracias a que han *conectado* con sus destinatarios a través de este *punto de encuentro* que es Google.

Junto a los millones de búsquedas, y de correos electrónicos, junto a todas las utilísimas aplicaciones que han desarrollado, los mapas, los videos, las redes de contenido... es la capacidad de organizar la información en un tiempo récord, lo que le ha dado al buscador su posición hegemónica en el



LOS CLAUSTROS DE AYLLÓN



C/ Velázquez, 43, 1º Izda. - 28001
 Tel: +34 91 781 65 65
 Móviles: 618 631 132 / 618 631 131
 reservas@vateliacatering.com
 www.vateliacatering.com



BOLSA DE MADRID



FÁBRICA DE HARINAS

Vatelía Catering es un equipo de cualificados profesionales que realizan actos absolutamente inolvidables, personalizando cada detalle.

Un catering que se distingue por su buen gusto, originalidad y elegancia.

Con un servicio exquisito y un trato único, se ajustan a las necesidades y gustos de cada uno, ofreciendo además un marco incomparable como es Los Claustros de Ayllón.

A mediados de 2009 entrarán en funcionamiento las nuevas instalaciones del Business Center de Los Claustros de Ayllón. Contarán con un cuidadoso diseño y la más alta tecnología para poder atender hasta 600 personas. También ofrecerá un hotel de 20 habitaciones de uso exclusivo para los eventos.

La antigua Fábrica: Muy próxima a Madrid y en un paisaje privilegiado se encuentra la Antigua Fábrica de Harinas. Un lugar que, por el exquisito cuidado de sus instalaciones y entorno, Vatelía Catering recomienda para la celebración de eventos personales y de empresa.



KIEHL'S SINCE 1851

Kiehl's congreso, con motivo de la inauguración de la nueva boutique en el Corte Inglés de Serrano 47, a numerosos rostros conocidos que no quisieron dejar de apoyar con su asistencia la colaboración que Kiehl's, ha dedicado a la Fundación Pequeño Deseo, con motivo de la apertura de su segunda boutique en la capital.

Daniel Huguet, Eugenia Martínez de Irujo y Blanca Corrales.

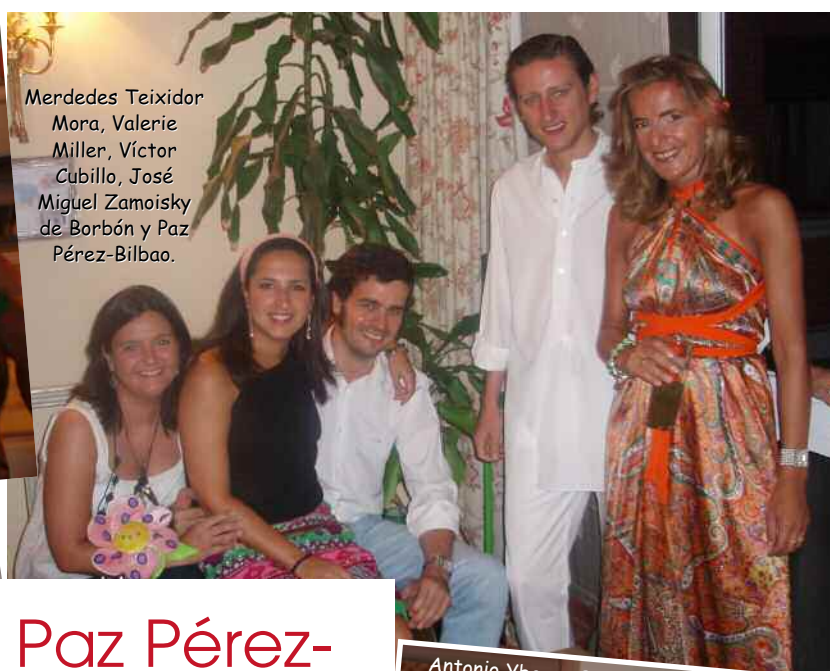


María Suelves.

Cristina Cuadrado, Lorenzo Piacentini y Bimba Bosé.



Carmen Caro, Paz Pérez-Bilbao, Víctor Cubillo, Patricia Martínez-Costa, Mercedes Teixidor Mora y Valerie Mille.



Mercedes Teixidor Mora, Valerie Miller, Víctor Cubillo, José Miguel Zamoisky de Borbón y Paz Pérez-Bilbao.



Beatriz Rezola de Zulueta y Paz Pérez-Bilbao.



María de León y Aline Gómez-Acebo.



Ana Vaca, Patricia Martínez-Costa, Lucía Ruíz de Bucesta, José Carlos de Goyeneche, Paz Pérez-Bilbao, Alfonso Caruncho y Elena Montis.

Paz Pérez-Bilbao

Con motivo del cumpleaños de Paz Pérez-Bilbao Rodríguez-Urrutia, tuvo lugar en su casa de Claudio Coello un animado cóctel-cena, donde los refrescantes mojitos, no restaron protagonismo a las delicias servidas por el catering de La Coccocha. Para dar un toque ibicenco a la velada, ellos asistieron de blanco y ellas con estilo Flower Power.

La fiesta reunió a un numeroso grupo de muy queridos amigos, como despedida de antes de verano.



Antonio Yborra Server, la anfitriona Manuel González.



Maite Palacio, Álvaro de Mora Narváez y Elena Kimble.

EMBAJADA de Polonia en París

En 1772, la bella y desdichada Princesa de Mónaco Marie-Catherine de Brignole, confiaba al joven arquitecto Alexandre-Théodore Brongniart la construcción de un palacio, llamado El Hotel de Mónaco, inspirado en la Grecia antigua. La decoración interior es refinada y lujosa. El estilo Versailles sobrecargado de oro y los muebles de época completan el aspecto suntuoso de los diferentes salones. Actualmente es la sede de la embajada de Polonia en París.

En este magnífico marco ofrecieron un recital los laureados del Premio Lírico de la Obra de los Santos Ángeles, delante de un numeroso y elegante público. Tras el concierto tuvo lugar una recepción, con la presencia de la esposa del Embajador de Polonia, Sra. de Orlowski y de la Baronesa de Saint Didier, Presidenta de la Obra de los Santos Ángeles. Esta institución laica de beneficencia, cuya finalidad es educar, instruir y facilitar el acceso a la vida profesional, fue creada en 1844 y recibió el reconocimiento de utilidad pública por Decreto Imperial de Napoleón III.

En 2008, el Premio Lírico fue acordado «ex aequo» a Carine Séchaye, de Suiza y a Gosha Kowalinska, de Polonia. El jurado acordó también, por unanimidad, una mención de honor a Marie Karall de Francia. El Premio Lírico, así como el Gran Premio de Pintura y el Premio Jóvenes Historiadores, forman parte del Programa de Padrinazgo de Jóvenes Talentos que tiene como objetivo contribuir al perfeccionamiento técnico y a la promoción profesional de los laureados.

D. Marcel Quillévéré, Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Ginebra y antiguo Director Artístico de las Operas de Ginebra y de Marsella, preside el jurado del Premio Lírico desde su lanzamiento en el año 2000. Este concierto benéfico fue organizado por La Obra de los Santos Ángeles en favor del Hospicio «Principito», de Polonia que brinda, a los niños con cáncer u otras enfermedades graves, tratamientos paliativos adaptados y la posibilidad de continuar estudios y actividades culturales.

Fue muy emocionante escuchar a estos jóvenes talentos en un salón poco adaptado para este tipo de canto y constatar que sus voces resonaban de una manera espectacular, solamente acompañados por las notas de un piano.

Felicitaciones, les deseamos una exitosa carrera a todas estas auténticas futuras estrellas.

Por Liliana Cavallero.



Marcel Quillévéré y Gosha Kowalinska.

Marcel Quillévéré y Marie Karall.

Vittorio Mosca, Liliana Cavallero y baronesa de St. Didier.

Sres. de Lavesvre y Sra. Escullie.

Marcel Quillévéré y Carine Séchaye.

Gosha Kowalinska, Marie Karall Sra. de Orlowski, baronesa de St. Didier y Carine Séchaye.

GALA BENÉFICA

Stéphane Ruffier-Meray organizó en París, en el magnífico y prestigioso Pré Catelan, con la estrecha colaboración de D^a Mona Sow Houphouët, nuera del desaparecido presidente de Costa de Marfil, D. Félix Houphouët Boigny, la velada de Beneficiencia de la Fundación Acción Griega en África, con una ilustre madrina, Nana Mouskouri, embajadora de UNICEF y el patrocinio de D. Bertrand Delanoë, alcalde de París, y D. Dimitris Avramopoulos ministro helénico de la Salud.

La Fundación creada en 1980 por D^a Mero Kececioğlu, embajadora de Buena Voluntad de la ONUSIDA, enviada especial en África, tiene por finalidad la ayuda humanitaria en los países africanos.

En noviembre de 2007 abrió la segunda Escuela Primaria en Costa de Marfil, en la parte oeste del país, a 600 kms. de Abidjan, su capital. La Fundación financia esta escuela, que acoge 300 alumnos que han perdido sus padres a causa del SIDA, como también 9 hospitales, 2 orfanatos, 30 centros de salud, que han sido construidos y equipados.

La cantante griega Lenou Mouskouri abrió la gala y tras el concierto se sirvió una cena de gala orquestada por el chef de cocina Lenôtre Guy Krenzer, animada por los aires rythm&blues de la cantante de Jazz, Radiah Frye. La gran sorpresa ocurrió cuando Nana aceptó excepcionalmente subastar sus canciones e interpretar varios de sus grandes éxitos.

Entre las personalidades presentes, el famoso actor Kad Merad, la realizadora de cine, Joséé Dayan, acompañada del célebre cirujano plástico Maurice Dray, SAR la princesa Anne de Bourbon Siciles, el barón y la baronesa Gourgaud, Bruno Fink, director de Bouffes Parisiens, amigo del desaparecido Jean Claude Brial, la diputada europea Nicole Fontaine, antigua presidenta del Parlamento Europeo, la condesa Eléonore de la Rochefoucauld, Patrick de Brou de Laurière, gran mecenas de grandes causas, que ofreció champagne y grandes vinos de Bordeaux de su propiedad, servidos durante la cena, la cantante Olivia Ruiz, D. Patrick Scicard, presidente de Lenôtre y su esposa, el doctor Jean Claude Houdret (doctor que hizo perder casi 20 kilos a Karl Lagarfel) y su esposa, la princesa Bete Foe de Camerun, Madame Erika de Vecsey y otros distinguidos invitados.

Una velada de excepción a la que asistieron 190 generosos invitados por una noble causa.

Por Liliana Cavallero.

SAR la princesa Anne de Bourbon Dos Sicilias y la condesa Eleonora de la Rochefoucauld.

Venidas desde México DF Belem Bastet y su hija Vanessa.

Mona Sow Houphouët y la esposa del ministro Monique Raimond.

Las actrices Zoe Felix y Claire Nebout.

El famoso actor Kad Merad y la cantante Olivia Ruiz.

El anfitrión Stéphane Ruffier-Meray y Nana Mouskouri.

La cantante Lenou Mouskouri durante su concierto.

Venido desde Grecia el pintor Zachopoulos con los Sres. de Davlos.

Nacido en Madrid el 16 de agosto de 1970. Licenciado en Derecho con gestión empresarial, por el CEU. Universidad Complutense de Madrid. Casado hace poco más de un año con Carmen Alcocer Koplovich se ha entregado de lleno al mundo de la música con su disco *Canciones* que acaba de salir al mercado.

Por José Miguel Carrillo de Albornoz. Escritor
Fotografía: Dolores de Lara

Juan Losada



nte todo como viejo amigo tuyo, quiero darte la enhorabuena por el lanzamiento de tu disco que está alcanzando un gran éxito en España.

Creo que el primer sorprendido soy yo. Todos me decían que no iba a ser nada fácil. Quizás por eso, el éxito inicial del disco es para mí una gran satisfacción personal que me indica que vamos por el buen camino.

¿QUÉ TE HA LLEVADO A LANZARTE AL MUNDO DE LA CANCIÓN PRECISAMENTE AHORA?

Como sabes, la música siempre ha estado en mi vida. El aquí y ahora es muchas veces una cuestión de oportunidad. A los veinte años tuve la ocasión de lanzarme a este mundo apasionante pero en ese momento no pudo ser porque estaba enfrascado en mis estudios. Ahora que me siento mucho más maduro y preparado ha vuelto a surgir en circunstancias muy favorables y no he querido dejarla pasar.

Se nota que tu disco está lleno de ilusión y las canciones son muy buenas. ¿ES TUYA ALGUNA DE ELLAS?

No. Ninguna es mía. Tengo algunas letras pero no para este trabajo. Lo que sí he hecho ha sido seleccionarlas una a una, junto con mi productor que es Roberto Livi que ha dirigido toda la parte musical de mi disco y cuyo trabajo ha sido excelente desde el primer momento.

¿QUÉ SIENTE JUAN LOSADA CUANDO SE SUBE A UN ESCENARIO?

artística por América, previsiblemente se iniciará en México y seguirá por Argentina.

¿CUÁLES SON TUS PRIMERAS IMPRESIONES COMO CANTANTE PROFESIONAL? ¿VES EL MUNDO AHORA DE MODO DIFERENTE A CUANDO ERAS EMPRESARIO Y PROFESIONAL DEL DERECHO?

Descubro que sigo siendo yo pero en una faceta completamente diferente de la vida. Es algo que me permite ser yo mismo de un modo mucho más completo.

¿CÓMO HAN REACCIONADO TUS AMIGOS?

La mayor parte con sorpresa; algunos de modo negativo, otros positivamente. Pero mis más íntimos, los que más me conocen no se han sorprendido tanto.

Juan Losada ha dejado su mundo como profesional del derecho y empresario de éxito y busca un lugar entre los buenos intérpretes españoles. Por su excelente voz y sus canciones está llamado a arrasar no solo en España sino en toda Hispanoamérica.

Tú estás casado desde hace algo más de una año con Carmen Alcocer, ¿TE HA ANIMADO ELLA EN ESTA EMPRESA? Y conste que no te pregunto qué opina tu suegra de ello.

Sí. Ella me ha animado desde el principio. No habría

Felicidad. Me gusta salir al escenario, me encanta conquistar al público. Casi creo que me convierto en otra persona cuando tengo un micrófono delante y quiero darlo siempre todo allí.

¿TE VA A SER FÁCIL ASUMIR LA FAMA?

Creo que la fama es parte de ello sin más. Si viene querrá decir que mis canciones gustan y eso siempre es un estímulo.

¿NO TE DA MIEDO PERDERTE EN UN MUNDO COMPLEJO QUE SUELE DEVORAR A SUS ÍDOLOS SI NO HAY MUCHA CONTINUIDAD?

Cuando he entrado en el mundo de la canción, lo he hecho con los ojos bien abiertos. Tengo ya una edad y una formación suficientes como para no perder la cabeza por cosas que son estrictamente circunstanciales.

¿VAS A VENDER EL DISCO EN TODOS LADOS O SE OFRECE SOLO EN ALGUNOS CENTROS COMERCIALES EN EXCLUSIVA?

De momento, se vende exclusivamente en todos los Corte Inglés de España, en los Vips y en los FNAC.

Y una vez acabada la promoción en España, ¿VAS A LANZARLO EN AMÉRICA?

Sí. Sin duda. A partir de este mes de octubre comenzará mi promoción

podido hacer esto sin ella. Existe un gran respeto y un apoyo incondicional que yo le agradezco desde lo más profundo. Como ya se lo he escrito incluso, el que ella esté siempre a mi lado es algo maravilloso y nunca podré olvidar sus ánimos para seguir adelante con este sueño mío que se está haciendo realidad.

Ahora estás en plena campaña de lanzamiento del disco, ¿ESTÁS CONTENTO DE CÓMO ESTÁ FUNCIONANDO?

Sí. La acogida de mi disco por los medios de comunicación y el público en general está siendo buena. La presentación en Teatríz fue muy divertida; luego se hizo una actuación íntima dedicada a un gran amigo en un lunch de Madrid que se llama Lolita y en septiembre se hizo el concierto en Majadahonda con más de 2000 personas sentadas, junto con Enya y el Consorcio.

¿CÓMO VES EL MUNDO DE LA MÚSICA EN ESPAÑA?

Más boyante que nunca en cuanto a demanda y con una necesidad enorme de adaptación de las discográficas a lo que quiere el público.

¿CREES QUE A INTÉRPRETES COMO TÚ LES AFECTA QUE HAYA PROGRAMAS ESPECÍFICOS CREADORES DE UN TIPO DE CANTANTE COMO EL CASO DE OT POR EJEMPLO?

En ningún caso. Creo que eso solo multiplica el coeficiente de la posibilidad de creación de artistas, incluso puede ayudar a veces para posibles dúos.

¿ESTÁS COMENZANDO A PENSAR EN UN NUEVO TRABAJO O ES ALGO PREMATURO?

Sí. Ya estoy en ello desde hace dos meses. Solo la promoción del actual detiene por el momento la puesta en marcha del nuevo disco.

¿VAS A SEGUIR ADELANTE POR ESTA VÍA O VA A SER SOLO UNA AVENTURA EN TU CAMINO DE EMPRESARIO?

No es ninguna aventura JM. La música es mi vida y pretendo vivir de ella en adelante al 100%.

¿QUÉ LE PIDES EN ESTE MOMENTO A LA VIDA?

La posibilidad de seguir haciendo lo que estoy haciendo. Que tengamos salud, que mi mujer siga siempre a mi lado, que pueda seguir adelante trabajando mucho como ahora y seguir enfocándolo todo del modo más positivo.

¿QUERRÍAS CAMBIAR ALGO DE TU VIDA EN ESTE MOMENTO?

Absolutamente nada. No cambiaría nada ni me cambiaría por nadie.

Yo desde luego te veo mejor que nunca y lleno de ilusión. Enhorabuena por este CD que a mí me ha encantado. No dudo que tendrás el mayor de los éxitos y espero poder compartirlo contigo porque además de un excelente cantante eres un gran amigo.

Lo mismo que tu JM. Yo también deseo que tus libros sigan cosechando grandes éxitos, como hasta ahora.





Premio Grandes Pagos de España

En una ceremonia cargada de simbolismo, el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, hizo entrega, en presencia del embajador de Francia y otros invitados de honor, del primer *Premio Grandes Pagos de España* al barón Eric de Rothschild, propietario del célebre *Premier grand cru* bordelés Chateau Lafite.

Grandes Pagos de España, cuyo presidente es D. Carlos Falcó, marqués de Griñón, fue creada en el año 2000 por ocho elaboradores de *vinos de pago* enclavados en ambas Castillas con el objetivo de defender el concepto de excelencia que comparten los mejores vinos artesanales europeos elaborados en una determinada finca y que reflejan características singulares de suelo, clima, variedades de uva y filosofía de elaboración.



Beatriz de Orleáns y Carlos Espinosa de los Monteros, marqués de Valtierra, con el alcalde de Madrid.



Embajador de la Orden de Malta, Helena Kirby de Bragation, condesa de Areny y conde Zamoyski.



Marqués de Iznate José Miguel Zamoyski Borbón.



Embajadora del Reino Unido y esposo.



Alcalde de Toledo, Fina de Calderón y embajador de Italia.

Homenaje

La marquesa Vda. de Mozobamba ofreció un almuerzo en honor al embajador de Italia en el Cigarral del Angel, en Toledo, al cual acudieron numerosas amistades de ambos.

Fotos: Dolores de Lara.



Sres. de Alvarez Segrelles y Dolores de Lara.

María Rosa Orad.

EXPOSICIÓN de Dolores de Lara

Gran éxito de nuestra colaboradora Dolores de Lara en su nueva exposición fotográfica *Fotos con nombre. Retratos, hechos y anécdotas*. Como no podía ser de otra manera, Dolores de Lara se rodeó de grandes amigos en este día tan señalado. La actriz y cantante Ángela Carrasco, el director de informativos de Radio Intercontinental, Carlos Peñaloza y las periodistas Julia Sáez-Angulo e Isabel San Sebastián fueron los encargados de presentar el acto junto a la artista. Todos ellos tuvieron palabras de elogio hacia Dolores.

Fotos: Juan de Lara.



Padre Angel con el embajador de Italia.

Isabel San Sebastián.

Yann Andrea, Adela Herranz, Javier López Zafra, Helena Schneider, José Manuel Cantarero y Laura Latorre.



Foto: Lalainpress

El embajador de Estados Unidos saludando al embajador de Francia.

Foto: Juan de Lara

Santiago Méndez de Lúcar, Pilar Riera y embajador de Alemania.



Foto: Lalainpress



Condes Orsich.

Foto: Lalainpress

Embajada de Francia

Gran fiesta en los jardines de la Residencia de la Embajada de Francia con motivo del día nacional. El embajador, Mr. Bruno Delaye, convocó a ininidad de personalidades de lo más destacado de la sociedad española y francesa residente en Madrid.



Lucía Ruiz de Bucesta y José Carlos de Goyeneche.



José Miguel Carrillo de Albornoz, Beatriz Cortázar, Blanca Carrillo de Albornoz y marquesa de Montortal.

Foto: Olga Guardón

Embajador durante su discurso.



Foto: Lalainpress

Maximino Linares, María Jesús Vítors de Linares, Felipe Rubio, Elena Guerrero, Enrique Sánchez Blanco, Clotilde de la Higuera y su marido Daniel Glez. de la Rivera.



Lola Alcaraz y Stefan Bartus.



Foto: Lalainpress

Condesa de Romanones y Sres. de Segrelles.



Foto: Lalainpress

Jaime de Marichalar.

LA MOROSIDAD

en las Comunidades de Propietarios

En el último cuarto del siglo VIII a. C. escribía Hesíodo:
"Cuenta con un tesoro quien cuenta con buen vecino. No se te morirá la vaca si no tienes mal vecino".

Existe hoy alguna comunidad de propietarios pacífica, en la que no se produzcan fricciones entre los vecinos en algún momento?

Parecería casi idílico pensar en la inexistencia de conflictos vecinales. Al menos eso nos lo demuestra la experiencia a la mayoría de los que habitamos en casas por pisos.

¿Por qué es casi inevitable que haya conflictos entre los vecinos?

Porque no todos pensamos igual ni tenemos la misma educación. En estos casos es aconsejable la paciencia, el diálogo, la cesión y el espíritu de concordia.

Porque muchas veces el vecino que molesta es un arrendatario y no hay cauce comunitario apropiado para trasladarle personalmente las quejas que se tengan contra él. Aquí es recomendable la receta anterior y, si esto falla, un apercibimiento a través del Presidente de la Comunidad de Propietarios y, en caso de reincidencia (ruidos, malos olores, etc.), presentar las denuncias correspondientes ante la autoridad municipal competente.

Porque las crisis económicas (pérdidas del puesto de trabajo y, en definitiva, de ingresos económicos) y familiares (separaciones de hecho, de derecho y divorcios) suelen ocasionar estragos en las economías domésticas y esto puede desembocar en el impago de los gastos de comunidad por parte del cónyuge que habita la finca integrada en la comunidad. Generalmente, tras los requerimientos por vía amistosa, no hay más remedio que iniciar el correspondiente procedimiento legal de reclamación de cantidad.

Porque la comunidad de propietarios no está dotada de una buena organización, entendiendo por organización, las normas que rigen la comunidad de propietarios, los órganos de gobierno de la comunidad y el régimen económico de la misma.

Centrémonos ahora en el problema de la posible morosidad de alguno de los miembros de una Comunidad de Propietarios.

¿Por qué puede haber algún propietario moroso?

Porque no cumple con lo establecido en el art. 3 b) párrafo 2º de la LPH que dice "A cada piso o local

se atribuirá una cuota de participación con relación al total del valor del inmueble y referida a centésimas del mismo. Dicha cuota servirá de módulo para determinar la participación en las cargas y beneficios por razón de la comunidad", luego concretado en el artículo 9.1 e) LPH que, al ocuparse de las obligaciones de cada propietario, le asigna a éstos la de "Contribuir, con arreglo a la cuota de participación fijada en cada título o a lo especialmente establecido, a los gastos generales (y a la dotación del fondo de reserva) para el adecuado sostenimiento del inmueble, sus servicios, cargas y responsabilidades que no sean susceptibles de individualización".

¿Tiene el propietario moroso los mismos derechos que el resto de los propietarios de una comunidad?

No. Cuando se convoque la junta de propietarios (art. 16.2 LPH) se especificarán aquellos que "no estén al corriente en el pago de las deudas vencidas a la comunidad y advertirá de la privación del derecho de voto".

Además (art. 15.2 LPH), "Los propietarios que en el momento de iniciarse la junta no se encontrasen al corriente en el pago de todas las deudas vencidas con la comunidad y no hubiesen impugnado judicialmente las mismas o procedido a la consignación judicial o notarial de la suma adeudada, podrán participar en sus deliberaciones si bien no tendrán derecho de voto. El acta de la junta reflejará los propietarios privados del derecho de voto".

Finalmente (art. 18.2 LPH), no podrá impugnar los acuerdos de la Junta el propietario que no esté al corriente en el pago de la totalidad de las deudas vencidas con la comunidad o haya procedido previamente a la consignación judicial de las mismas (salvo acuerdo de alteración de cuotas de participación).

¿Qué puede ocurrir si un propietario no contribuye al sostenimiento de los gastos generales?

Se le reclamaría la deuda amistosamente mediante carta del administrador, que es quien debe "velar por el buen régimen de la casa", "hacer las oportunas advertencias y apercibimientos a los titulares" y "realizar los cobros que sean procedentes" (art. 20 LPH).

"Las cuotas imputables a la parte vencida de la anualidad en curso y al año natural inmediatamente anterior tienen la condición de preferentes" (art. 15.1.e LPH).



LUIS REVERTE LLEDÓ
 abogado y administrador de fincas (comunidades de propietarios y edificios en alquiler).
 Profesor asociado del Instituto de Empresa y del CEU.
 lareverte@gmail.com

¿Qué pasa si un propietario moroso vende su piso a un tercero?

El artículo 9.1.e) LPH dice que *“El transmitente deberá aportar en este momento certificación sobre el estado de deudas con la comunidad (se emite por el Administrador –Secretario– con el VºBº del Presidente de la Comunidad, en el plazo de siete días naturales desde su solicitud) coincidente con su declaración, sin la cual no podrá autorizarse el otorgamiento del documento público, salvo que fuese expresamente exonerado de esta obligación por el adquirente”*.

Quienes emiten el certificado *“responderán, en caso de culpa o negligencia, de la exactitud de los datos consignados en la misma y de los perjuicios causados por el retraso de su emisión”*.

Asimismo, el artículo 9.1.i) LPH impone al propietario que vendiese la obligación de *“comunicar a quien ejerza las funciones de secretario de la comunidad (generalmente el administrador), por cualquier medio que permita tener constancia de su recepción, el cambio de titularidad”*.

“Quien incumpliere con esta obligación seguirá respondiendo de las deudas con la comunidad devengadas con posterioridad a la transmisión de forma solidaria con el nuevo titular, sin perjuicio del derecho de aquél a repetir sobre éste”, salvo que los órganos de gobierno de la comunidad hayan tenido conocimiento del cambio por cualquier medio o acto concluyente.

Las crisis económicas suelen desembocar en el impago de los gastos de comunidad.

¿Quién respondería de las deudas comunitarias si el comprador exonerase expresamente al vendedor de la certificación de deudas con la comunidad?

Responde, dice el mismo artículo 6 LPH, el adquirente *“con el propio inmueble adquirido”* con los límites señalados. Es decir, el *“piso o local estará legalmente afecto al cumplimiento”* de la obligación de pago de tales deudas comunitarias.

¿Se puede actuar por vía judicial contra los propietarios morosos?

Sí (art. 21 LPH), el presidente o el administrador *“si así lo acordase la junta de propietarios”*.

¿Qué plazo hay para reclamar judicialmente contra un propietario moroso?

A falta de norma en la LPH es aplicable el plazo de 15 años del art. 1964 del Código Civil.

¿Qué documentos hay que acompañar a la demanda judicial?

Será necesaria *“certificación del acuerdo de la Junta aprobando la liquidación de la deuda con la comunidad”* (normalmente la prepara y firma el administrador con el visto bueno del Presidente), y del acuerdo mayoritario de iniciar actuaciones judiciales contra el vecino moroso, todo lo cual deberá ser *“notificado a los propietarios afectados”* (en el domicilio del propietario en España; en su defecto en el piso o local de la comunidad –con entrega de la comunicación al ocupante–; y cuando fueren imposibles las vías anteriores, a través del tablón de

anuncios de la comunidad o en lugar visible de uso general habilitado al efecto). Sin perjuicio de lo anterior (art. 21 en relación con el 9 de la LH), es recomendable que el requerimiento de pago se haga por burofax o por conducto notarial.

¿Qué tipo de procedimiento judicial se seguiría?

El proceso monitorio (art. 21.1 LPH), regulado en los artículos 812 a 818 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Este proceso se caracteriza por su menor coste económico y rapidez y persigue la obtención de un título ejecutivo.

¿Quién firmará la demanda?

No es preceptiva, aunque sí aconsejable, la participación de abogado y de procurador (art. 814.2 de la LEC), pudiendo firmar la demanda el Presidente de la Comunidad o el Administrador (art. 21.1 LPH).

¿Qué cantidades podrán reclamarse judicialmente?

Según el art. 21 LPH, podrá reclamarse la liquidación de deuda certificada, antes citada, los gastos del requerimiento previo de pago (justificados), los intereses legales de demora y las costas procesales si se utilizan los servicios profesionales de abogado y procurador.

¿Quién puede ser demandado?

Se puede interponer la demanda indistintamente o solidariamente (art. 21.4 LPH) contra el propietario actual que no pague, contra el propietario anterior que deba responder solidariamente e incluso contra el titular registral que también deba responder solidariamente, sin perjuicio de que estos dos últimos puedan repetir contra el propietario actual.

¿Qué tribunal es competente para conocer la demanda?

El Juez de Primera Instancia del domicilio o residencia del deudor o donde se hallare la finca, según elija el demandante.

¿Qué hacer si el moroso se opone a nuestra demanda?

Se podrá (art. 21.5 LPH) *“solicitar el embargo preventivo de bienes suficientes”* del deudor, para hacer frente a la cantidad reclamada, los intereses y las costas. El tribunal acordará el embargo preventivo sin necesidad de que el acreedor preste aval, aval que sí podrá presentar el deudor para evitar el embargo.

¿Qué ocurre si al ir a practicar el embargo del piso del moroso el bien no figura inscrito a su nombre?

No podría figurar una anotación de embargo sobre un bien que no figura a nombre del deudor. La junta no puede obligar al propietario a inscribir el bien en el Registro de la Propiedad. Ello no obsta para que el moroso responda de sus deudas con su propiedad no inscrita a su nombre.

¿Cómo termina el proceso monitorio?

Mediante Auto despachando ejecución si no comparece el deudor y mediante Sentencia con fuerza de cosa juzgada si hubiere oposición del deudor (no cabe ir a otro procedimiento para reclamar lo mismo).

Parecería casi idílico pensar en la inexistencia de conflictos vecinales.

Generalmente, tras los oportunos requerimientos por vía amistosa, no hay más remedio que iniciar el correspondiente procedimiento legal



Equipo de diseñadores con la Presidenta.



Gina Porcar,
Victoria del
Corral,
Esperanza Aguirre
y Modesto Lomba.

Pasarela Cibeles

En la Real Casa de Correos de la Comunidad de Madrid, se ha presentado la 48ª edición de la semana de la moda de Madrid Pasarela Cibeles. La Presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, inició el acto rodeada de maniqués pertenecientes a la exposición "Madrid, Moda New York", en la que acudieron una delegación de 37 diseñadores y representantes de la moda.

Por Victoria del Corral.

Ateneo de Madrid

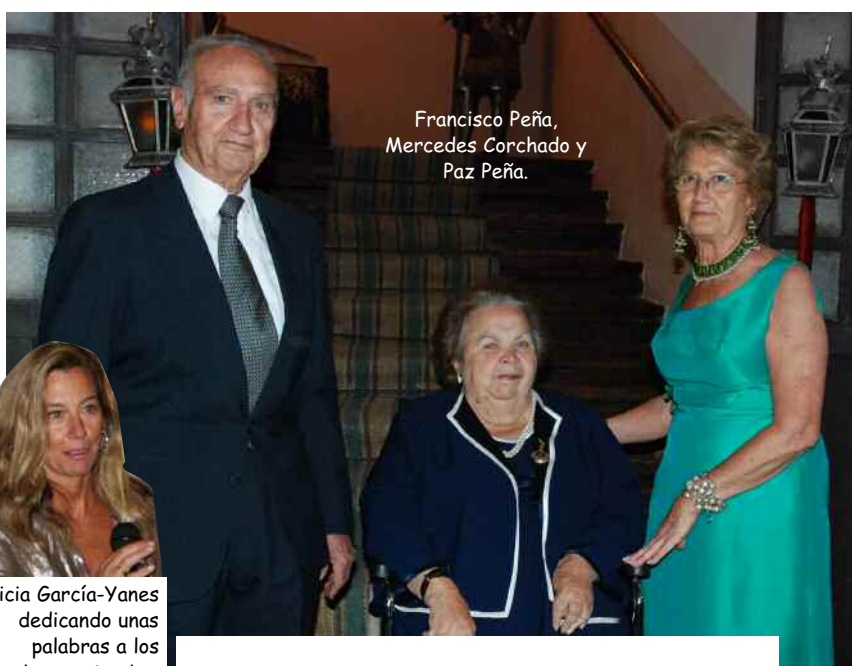
Como en su edición anterior los proyectos artísticos realizados en colaboración entre cuatro poetas invitados y alumnos de Bellas Artes se presentaron en el Ateneo de Madrid.

En un evento de un solo día y dentro del marco del programa de los Viernes de la Cacharrería, la presente edición contó con la participación de la poeta María Antonia Ortega, Luz Pichel, María Salgado y Beatriz Villacañas.

En la foto Adriana Consuegra, María Antonia Ortega y Laura Harm.



Los Sres. de Sánchez
con sus tres hijos.



Francisco Peña,
Mercedes Corchado y
Paz Peña.

Alicia García-Yanes
dedicando unas
palabras a los
homenajeados.

Bodas de Plata

Se han celebrado en la casa familiar en Ocaña, las bodas de plata de doña Paloma González Peña y Santiago Sánchez García.

El matrimonio junto con sus hijos, Rocío, Marieta y Andrés compartieron con familiares y amigos gratos momentos de recuerdos. La cena estuvo servida por la empresa Villadeste que deleitó con platos manchegos en armonía con el vino Montalvo-Wilmot de Argamasilla de Alba. En la velada se disfrutó con una proyección de fotografías familiares, con dedicatorias de algunos invitados y baile que concluyó a altas horas de la madrugada.



Alfonso González
Peña, Alvaro
González Peña,
Mariajose Pardo,
Silvia González
Pardo, Alfredo
Peña Rey, Carlos
Peña Rey, Alfonso
Barajas González,
Paz Barajas
González y Beatriz
González Breeman.



Paz Peña Corchado y Enrique Silvela.



Señores de Chávarri

Para celebrar el santo de su hija Valvanuz, Keka y Alonso de Chávarri organizaron una merienda con sus hijos y amigos. Asistieron los Sres. de Goñi, Montalvo, Caro, Ventosa, Marín, Narváez, Aldama, Betancourt, Muñoz, Fernández de Córdoba, Martínez Cataneo, Gabriel Cortina, con sus respectivos hijos.



Duquesa de Badajoz con la presidenta Josefina Sánchez.



Cuqui Fierro, M^a Angeles Sanz y Pitita Ridruejo.

Nuevo Futuro

Con el lema Nuevo Futuro 40 años ayudando a los niños, se ha celebrado el cuadragésimo aniversario de esta asociación, organizadora entre otras cosas del famoso Rastrillo. Asistieron numerosas personalidades que colaboran con esta institución a lo largo de su andadura.



Duquesa de Franco y Laura Ponte.



Doña Pilar con el Padre Angel.



Duquesa Vda. de Maura y Helena Kirby de Bagration.

La senda de planeo financiero o *glide path*

Seguramente cuando lleguemos a los 65 años, edad de jubilación, estaremos en plena forma y con veinte años o más por delante para disfrutar de la vida y el tiempo libre. La esperanza de vida ha ido aumentando y actualmente, en España- la más alta de la UE-, es de 83 años para los hombres y de 87 para las mujeres.

A la hora de determinar la asignación de activos óptima a lo largo del ciclo vital debemos tener en cuenta el capital humano de que disponemos.

Esta buena noticia, sin embargo, también significa que después de la jubilación tendremos que financiar entre 18 y 22 años más, con la pensión de jubilación y con el patrimonio financiero que hayamos acumulado.

Son muchas las preguntas que nos podemos hacer. Algunas como ¿cuánto debemos ahorrar para encarar la jubilación? o ¿cómo debemos gestionar el patrimonio financiero para esa nueva situación? o ¿a qué riesgos nos enfrentamos durante nuestra época activa y a qué riesgos nos enfrentamos en la fase de jubilación? Son infinidad de preguntas y vamos a tratar de responder a algunas de ellas.

El período activo de una persona, entre los 25 y los 65 años, se inicia normalmente sin patrimonio financiero pero con un capital humano en plenitud que irá generando rentas profesionales y del trabajo a lo largo de la vida activa. Dichas rentas han de financiar tanto el consumo corriente como el ahorro para la jubilación.

En estos 40 años de fase activa o de acumulación nos vamos a enfrentar a distintos riesgos financieros. El primer riesgo es el paro o la enfermedad, con la interrupción involuntaria y temporal de la vida laboral; debemos disponer de un cierto montante líquido para hacer frente, durante unos meses, a dicha posibilidad. El segundo riesgo es el de no ahorrar lo suficiente, la solución es aumentar la tasa de ahorro y ajustar el consumo. El tercer riesgo es el riesgo de fallecimiento y que nuestra familia se vea afectada en su nivel de vida. Este riesgo se mitiga con una póliza de seguro de vida.

Durante los 20 años, más o menos, de jubilados nos enfrentamos a riesgos financieros distintos. El primer riesgo, al igual que durante la vida laboral, es el riesgo de no poder financiar nuestros gastos

tanto ordinarios, que se supone hemos previsto, como las contingencias extraordinarias de cualquier tipo. El segundo riesgo al que nos enfrentamos, maravilloso por otra parte, es el de longevidad y la posibilidad de agotar nuestro capital antes de pasar a mejor vida. Este riesgo puede ser mitigado con productos de seguros -anualidades vitalicias- y, también, moderando o ajustando los gastos.

A todos estos riesgos debemos sumar el riesgo de mercado al que todo inversor se enfrenta. Se refiere a que nuestro patrimonio financiero pierda valor por la inflación o por fases de corrección en los mercados. Estos riesgos se combaten con un correcto reparto de nuestro patrimonio financiero entre las diversas clases de activos. Y este reparto, debe ir variando a lo largo de nuestra vida, es lo que se conoce como senda de planeo financiero, o "glide path" en inglés.

A la hora de determinar la asignación de activos óptima, a lo largo del ciclo vital, debemos tener en cuenta el capital humano de que disponemos. Este capital tiene una gran similitud con los bonos o renta fija. Es decir, teniendo en cuenta el capital humano a los 25 años, una persona tendría mucha renta fija en forma de capital humano y, por tanto, su capital financiero debería invertirse en renta

La forma en la que vamos pasando del 80/20, de los 25 años de edad, al 20/80, de los 65 años de edad, es lo que hemos llamado *glide path*.

variable para equilibrar su situación global. A medida que va transcurriendo la vida laboral el capital humano se va agotando -quedan menos años de trabajo activo remunerado- y, mediante el ahorro, va aumentando el capital financiero en forma de derechos y capital acumulado. Al mismo tiempo la cartera debe irse reequilibrando, año a año, aumentando la proporción de bonos y reduciendo la proporción de renta variable. Al inicio de la vida laboral, una distribución correcta de nuestro patrimonio sería 80% renta variable y 20% renta fija y al final de la vida laboral, la distribución óptima estaría más cerca de 80% bonos y 20% renta variable. La forma en la que vamos pasando del 80/20, de los 25 años de edad, al 20/80, de los 65 años de edad, es lo que hemos llamado *glide path*.

El reparto del patrimonio financiero entre renta fija y renta variable durante la fase activa de la vida laboral depende, por tanto, de la edad de la persona y también de otras variables como son su mayor o menor estabilidad laboral: no es lo mismo un funcionario de la Administración que una persona que trabaja por cuenta ajena, con profesión liberal o que regenta su propio negocio. A mayor estabilidad laboral mayor capacidad de soportar riesgo de mercado. Por otra parte, a menor estabilidad laboral mayor debe de ser la tasa de ahorro.



FERNANDO GONZÁLEZ CANTERO.
Presidente de PBI
Gestión AV
Miembro del EFPA
(European Financial
Planning
Association)
fgc@pbigestion.com
Tf. 91 515 99 86

LA LUNA

Última generación
Moda Otoño-Invierno
El look más deseado
Aromas que dejan huella

Giorgio Armani

ETERNOS vestidos

Lemoniez

Ana Locking

Gizia

Devota&Lomba

Angel Schlessner

La Perla

Pedro del Hierro

Roberto Torretta

Kina Fernández

Vestidos y más vestidos siguen con fuerza en las pasarelas de Madrid, París, Milán o Nueva York esta temporada. Lujosos tejidos, ausencia de estampados, y grandes escotes tipo imperio para la noche son sin duda un derroche de glamour y de elegancia.

Texto Lola Alcaraz.



Dior

Kina Fernández

Devota & Lomba

Miguel Palacio

Herve Leger

Hannibal Laguna

Gloria Coelho

Elio Berhanyer

Juanjo Oliva

noche Y DÍA



Trucco

Javier Larrainzar



Carolina Herrera



Montesinos



Javier Larrainzar



Miriam Ocariz



Chanel



Yera

Miriam Ocariz

clásicos
RENOVADOS

Los grandes modistos
recurren a los tejidos
clásicos y con aires
masculinos como el
Príncipe de Gales, el ojo
de perdiz, o la raya
diplomática, naturalmente
siempre en la gama de
grises, conjugando con
maestría clasicismo y
modernidad.



Audacia y lujo

La vanguardia más puntera en cosmética antiedad cuenta en esta ocasión con la firma **HELENA RUBINSTEIN**, pionera en la creación de cuidados de inspiración clínica, para ofrecer resultados plásticos de excelencia, al firmar con **LACLINIC-MONTREUX**, una de las clínicas más prestigiosas del mundo. La acción estrella reside en un efecto instantáneo, en casa, gracias a los cuidados cosméticos que incluyen los elementos más importantes de la solución de Mesolift de la clínica. Por eso, Re-Plasty es la primera gama de intervenciones cosméticas antiedad instantáneas, inspiradas en el protocolo de Mesolift de Laclinic-Montreux, para cuando la piel pierde claridad, firmeza y aparecen arrugas y líneas de expresión.

La Meso-solución, un complejo exclusivo con los elementos más importantes de la solución de Mesolift Laclinic (Vitamina C, ácido hialurónico, aminoácidos...), actúa para lograr una intensa regeneración de la luz plástica cutánea. Además, el ácido ferúlico se combina con la Meso-solución para ayudar a los guardaespaldas de las células en su lucha contra el ataque del envejecimiento cronológico y medioambiental.

La primera gama de intervención cosmética antiedad instantánea cuenta con: el Concentrado Extremo Efecto Lifting-Resplandor, es el producto más concentrado de la gama, formulado para actuar intensamente sobre la plasticidad y la textura de la piel; la Crema Intensa Efecto Lifting-Resplandor SPF 15, con una fórmula especialmente diseñada para mejorar la plasticidad de la piel que se aplica por la mañana, sola o después del concentrado; y el Gel de Ojos Extremo Antifatiga, que se aplica solo, por la mañana y/o por la noche, según las necesidades de la piel.

PRODIGY RE-PLASTY
de Helena Rubinstein

El Primer Mesolift Cosmético



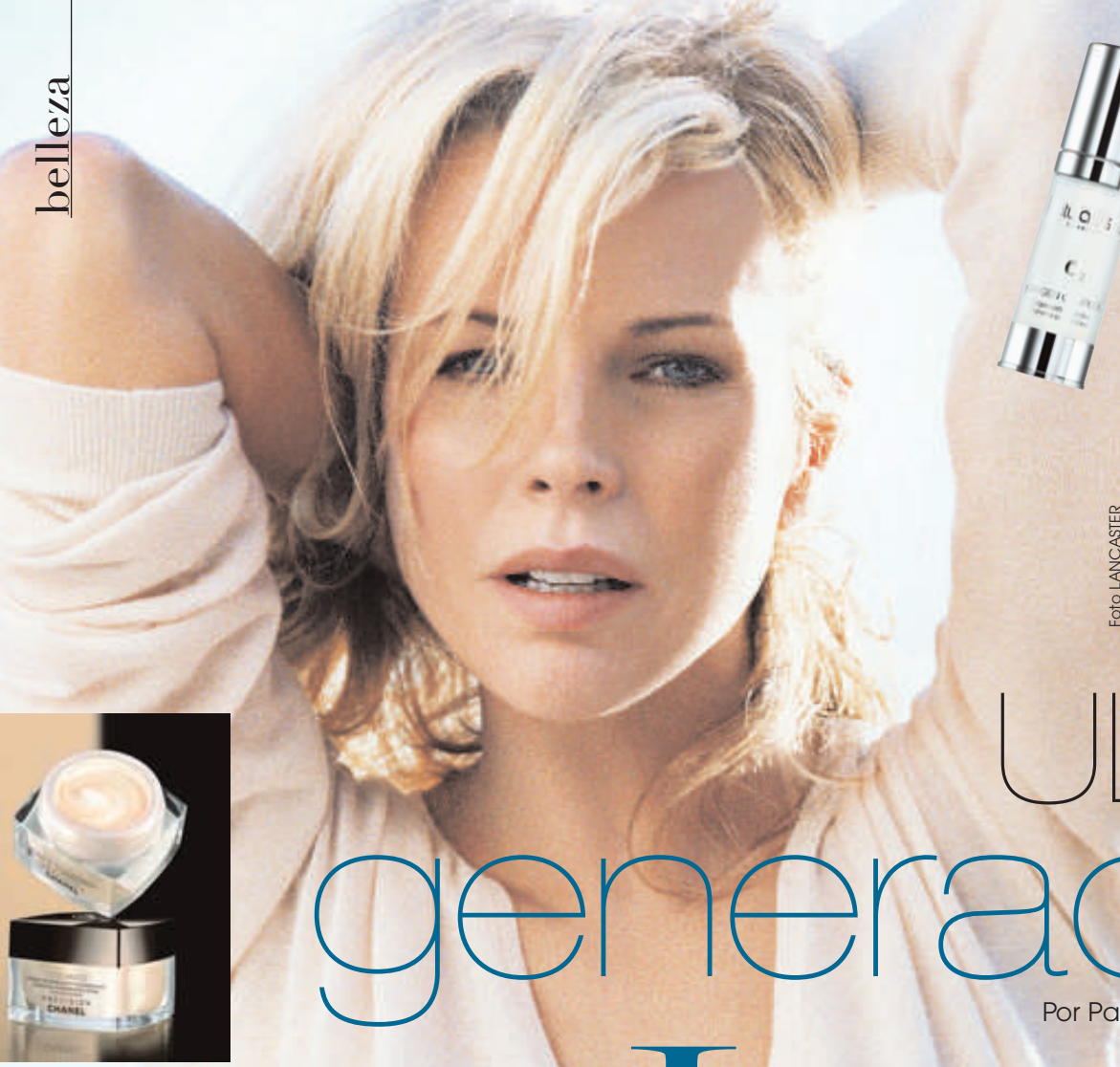


Foto LANCASTER

EN LA CUSPIDE DE LA
INVESTIGACION

ULTIMA generación

Por Paloma Blanco y Concha Gragera

Damos entrada al Otoño con propuestas cosméticas que acentúan su interés por alcanzar las cotas más altas de tecnología avanzada, en una constante investigación para combatir eficazmente las arrugas y la flacidez del rostro.

Las tendencias actuales diseñan formulaciones cosméticas que tratan de prevenir, corregir y restaurar los daños ocasionados tanto por los factores exógenos (radiaciones UV, contaminación y otras), como por los factores endógenos (el paso del tiempo).

LANCASTER presenta **Differently Expert Booster Serum** con ingredientes activos estimulantes que aceleran el proceso de reparación de la piel regenerándola y aportándole vitalidad.

La nueva visión de **Sublimage** de **CHANEL**, una crema regeneradora esencial, antiedad, de textura universal, más fina y ligera, que ofrece una respuesta adecuada a todas las pieles en cualquier época del año.

ORLANE te propone un nuevo tratamiento dermoestético, el **Serum Fermeté Thermoactif** es un gel remodelador termoactivo, un innovador producto antiedad que reestructura la tez, remodelando el rostro y redensificando la piel.

NATURA BISSÉ presenta una renovada, tanto en su formulación como en el packaging, línea **Oxigen**, que, además de revitalizar, purificar y descongestionar la piel gracias al oxígeno, Oxigen Line, incorpora dos ingredientes de última generación como: la Oxy-Flow, molécula que favorece la respiración cutánea, obteniendo un nivel óptimo de hidratación; y el Agua Viva, cargada de oligo elementos.

Serums KENZOKI aporta, con su suero ultranutritivo, de textura untuosa, la posibilidad de disfrutar tanto del día como de la noche, con una piel suave, tersa y radiante. Nutre, reafirma e hidrata la piel.

El **Serum Precieux** de **BVLGARI** es un concentrado regenerador intensivo que ejerce una acción global antienvjecimiento. Las arrugas quedan atenuadas y la piel más firme y radiante.

Transparencia, uniformidad y resplandor juegan un papel fundamental en el equilibrio de la piel. La **línea Iluminar** de **SKII** trabaja sobre cada una de estas tres dimensiones (Serum Luminosidad y Anti-manchas SKII Derm Definition; Crema Intensiva Luminosidad SKII Skin Brightener; Tónico Facial Luminosidad SKII Clear Lotion, y Máscaras Intensivas Efecto Flash Luminosidad SKII).

GIVENCHY
El Concentrado
Antiedad Regenerador
Radically No Surgetics
de Givenchy es un
suerro que regenera y
repara la piel, de
forma intensa y global,
transformando su
aspecto.



Renewing Serum Juvedical de **JUVENA** es un suero renovador que reduce las líneas de expresión y las arrugas, mejorando la firmeza, elasticidad y densidad de la piel.

El **Serun Phyto Tenseur** de **CLARINS** es un tratamiento que tensa al instante los rasgos sin dejarlos tirantes ni rígidos, garantizando una buena textura de piel.

Själ saca al mercado **cela intuitif**, una crema hidratante activa y de textura extra ligera que combate los efectos nocivos del fotoenvejecimiento, estimulando la regeneración celular. Su fórmula incluye vitaminas y más de 45 ingredientes que reducen las arrugas, calman y aportan energía a la piel.

Cell-Réveil de **ANESI BEAUTÉ** es un fluido reparador, formulado a base de EGF o Factor de Crecimiento Epidérmico, uno de los activos más revolucionarios del mercado. Su poder radica en la capacidad para conseguir que las células se renueven más rápidamente. Una fórmula ultra-efectiva y vanguardista que restaura y renueva la consistencia y textura de la piel, para utilizar con las cremas de tratamiento diario.

Super Aqua-Serum de **GUERLAIN**, con el Complejo Flor de la Rosa del Desierto, se compone del mítico suero, de un tratamiento de día presentado en dos versiones, confort y frescor, y de un bálsamo de noche reconfortante. El serum producto estrella es un regenerador, con un alto contenido en agentes hidratantes y antiedad.

El estrés, sea cual sea su origen, acorta la vida de las células de la piel, produciendo su envejecimiento prematuro.

La Prairie ha desarrollado dos nuevos productos de tratamiento: **Anti-Aging**

Longevity Serum, a Cellular Defense Complex; y **Anti-Aging Stress Cream, a Cellular Anti-Wrinkle Complex** que relajan la piel y la protegen frente al envejecimiento producido por el estrés, minimizando sus efectos. Utilizan una gran variedad de ingredientes naturales que ejercen una acción global que repercute sobre la calidad general de la epidermis.

BT Dermis es un tratamiento descontractivo de las arrugas, la alternativa cosmética a la toxina botulínica que actúa sobre el mecanismo bioquímico de formación de las arrugas. El principal componente de este producto, Argireline, es un activo de última generación de gran efectividad que reduce de forma inmediata la profundidad y la longitud de las arrugas. Contiene, además, Redulisse, con actividad redensificadora cutánea, estimulante de la síntesis de nuevas fibras de colágeno y de elastina. Los resultados son una piel más firme, suave, lisa, elástica y visiblemente más joven.

Sensai Cellular Performance Intensive Care de **KANEBO** es un programa de cura intensiva que recarga la energía de la piel. Este nuevo tratamiento energizante antiedad, utiliza dos estrategias para conseguir su objetivo: una acción energizante directa, ayudando a estimular la producción de energía para que pueda ser utilizada por las funciones innatas de la piel; y un cuidado holístico total, que se extiende de célula a célula, con los ingredientes principales de la línea.



Foto GUERLAIN



Foto CLARINS



Foto KANEBO



Miguel Palacio

Angel Schlesser

Chanel

Dorsay

Herve Leger

Pedro del Hierro

Carlo Chiona

Yera

Amaya Arzuaga

BCBG

Max Azria

Jesús del Pozo

líneas

PURAS

Líneas depuradas,
formas muy
adaptables a la
figura y rotunda
sencillez
se convierten en
normas básicas
para ir a la última
este otoño invierno.

Allanto

Alma Aguilar

Pedro del Hierro

Agatha Ruiz de la Prada

Abrigos, chaquetones y chaquetas serán una constante en nuestros armarios, cruzados con doble botonadura, cortos o largos, anchos o muy ajustados, pero siempre combinados con medias muy tupidas y grandes bolsos.

Max Azria

Carolina Herrera

Carolina Herrera

Roberto Torretta

Pedro del Hierro

LOOK

Miguel Marinero

Coronel Tapioca

Ana Locking

moda

La tendencia de la alta peletería para esta temporada viene inspirada por la Rusia de los zares, chaquetas muy ajustadas con grandes puños de zorro o visón salvaje, enormes chalecos y grandes cuellos superpuestos. Aparecen de nuevo con fuerza la pieles teñidas en azul plomo, burdeos y morados.

Loewe

Victorio&Lucchino

Dior

Miguel Marinero

Olga Rios

Dior

Victorio&Lucchino

frío
IMPERIAL



Foto Dior

Foto Dior



Foto CLARINS

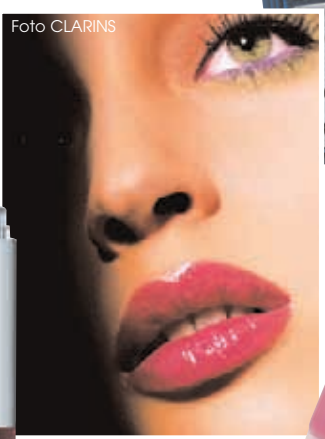


LÂNCOME:

Lâncome presenta la primera máscara con micro-oscilación, dotada de un sistema oscilatorio de alta tecnología para un resultado de maquillaje completo, un nuevo gesto de belleza con una fórmula también innovadora, fluida y flexible, alisadora, enriquecida con un complejo único de nuevos tensoactivos que permiten envolver las pestañas de un negro intenso de la raíz a la punta, con un acabado limpio, sin apelmazar.



Foto CLARINS



EL LOOK más deseado

Por P.B. y C.G.

Rouge Dior Collection Satin es un homenaje a los vestidos de satín de **CHRISTIAN DIOR**. Este recuerdo inspira una paleta de rosas, beige y marrones, para todo tipo de pieles, y un rojo icónico que es la estrella de la colección.

Jazzy Colours de **CLARINS** es un maquillaje que expresa elegancia y seducción, que realza la tez, los labios carmín y los ojos ahumados. Es el regreso al eterno femenino lleno de encanto y refinamiento.

Los secretos de una mirada profunda y misteriosa a través de las nuevas creaciones de **CHANEL** para ojos, con su nueva máscara **Exceptionnel** que lanza con un eyeliner profesional y unas sombras de tonos negros, gris y plata, para recrear el **Smoky eyes** de la temporada.

El **Estudio de Creación de Maquillaje** de **CHANEL** presenta el mítico "tweed", tejido icono de la firma, en forma de blush, asociando dos tonos pulverizados con nácares dorados o plateados, ideales para realzar los pómulos y sublimar la tez.

El maquillaje de **YVES SAINT LAURENT** hace del color un indispensable accesorio de moda. Las sombras mates, irisadas o satinadas presentan texturas glamorosas y cómodas. Los labios rojos o las armonías rosas y la estelar **Palette Collection**, con el espectacular negro-rosa-gris, un trío sofisticado y elegante.

Phyto-Lip Shine de **SISLEY**. Diez tonos componen esta gama de rojo de labios. Colores con un brillo intenso y suavidad absoluta, súper ligera y nutritiva, gracias a una fórmula de tratamiento los labios secos quedan protegidos y reparados, recuperan su elasticidad y confort.

El look de temporada de **GIVENCHY** entremezcla un refinamiento extremo en sus texturas con la discreta distinción de los estuches. En edición limitada **Prisme Again Shimmer Eyes**, un eterno básico para la mujer. Un tono mate y tres brillos complementarios. Y con **CaptivEyes**, las pestañas color noche de la versión Dandy Black quedan envueltas por una textura cremosa que realza la mirada con efecto ahumado.



Kipling



Cuple



Barbour



Chanel

detalles ÚNICOS



Trash & Soul

Wan

De nuevo el frío nos trae tejidos cálidos como lanas y terciopelos que, sabiamente combinados por los diseñadores, con cuero, ante o diferentes pieles nos ofrecen una gran variedad de complementos únicos y novedosos. Bolsos de grandes dimensiones, botas de montar, delicadas bailarinas y enormes gafas de sol serán imprescindibles este otoño-invierno.

Texto Lola Alcaraz.



Alviero Martini

Patricia



Lalique



Nahuiollin

Gloria Ortiz



Creafesse



Mo



Salvador Sapena



Accessorize

Giorgio Armani

Emporio Armani

Samsonite

Pedro del Hierro

Dior

Acosta

Devota&Lomba

Lupo

Hispanitas

Sta. María Polo

Madame Grillet

Tous

Loewe

Chanel

Carolina Herrera

Dior



AROMAS que dejan huella

Por P.B. y C.G



1. AZZARO COUTURE es un perfume para seducir, al igual que los vestidos de alta costura de Azzaro.

Un perfume de noche.

Un Chipre moderno, un perfume de lujo con cinco absolutos...

La elegancia de una marca que solo busca lo excepcional.

2. Madame de **JEAN PAUL GAULTIER** es enérgica y brillante, un floral fresco y dulce encerrado en un bloque sólido de ángulos contundentes, con el torso que simboliza la obra del creador.

3. Halloween KISS de **J.del Pozo**

Un mundo de sensaciones, de emociones. Feminidad, buen gusto, sensibilidad... La emoción de un beso. Un deseo vivo, rojo, seductor que envuelve la piel.

4. Midnight rain de **LA PRAIRIE** es una fragancia diseñada para las noches de glamour en la ciudad. Es un perfume sensual que envuelve, cautiva y seduce, con fresa, guayaba, mandarina y granada.

5. Eau de Camélia Chinoise es una fragancia frutal y verde, originaria de China creación de **MAÎTRE PARFUMEUR ET GANTIER**.

6. Fendi Palazzo desprende alegría y libertad. En su composición, la cidra lleva la voz cantante, un sol ligeramente ácido que convierte a esta fruta en un auténtico placer

olfativo. A su lado, la bergamota, que aporta luz y aire fresco a la fragancia, la esencia de azahar, escollada por la rosa y el jazmín.

7. Fleur Défendue de **LOLITA LEMPICKA** tiene el aroma de la flor de ajeno, con notas verdes, tónicas y aciduladas. En su corazón se mezclan la peonía, la violeta y la flor de anís. El fondo revela un calor voluptuoso de suavidad afrutada, lleno de almizcles vibrantes de almendra y guinda Garrafal, con tonos de frutas rojas.

8. Iris Nobile edición especial, de **ACQUA DI PARMA**, una esencia protagonista de la antigua perfumería italiana, con una expresión actual de notas delicadas e intensas. Un perfume elegante que conforma el arte de la belleza.

9. Incredible Me de **ESCADA** es una sensual composición inspirada en la fusión del exotismo asiático con la energía del mundo occidental.

10. Féerie de **VAN CLEEF & ARPELS** es un perfume floral amaderado, un auténtico objeto de deseo que reinventa con el aroma el concepto de la alta perfumería.

11. Onde de **GIORGIO ARMANI** Para rendir homenaje a este misterioso hechizo que ejerce una mujer sensual, Armani ha querido crear esta trilogía de esencias. Desde las puertas de Asia **Onde mystere**, pasando por los orígenes del Kamasutra **Onde vertige** al reino del Sol naciente **Onde extase**.

12. Chinatown es la fragancia de **Bond No.9**, inspirada en dicho barrio de Nueva York y cuyas notas principales y decoración del frasco nos trasladan a China.

Las 31 fragancias de Laurice Rahme fundadora de la firma, rinden homenaje a cada uno de los barrios de Nueva York

Foto AZZARO

9

Foto ESCADA

11

10



EL SOL

Entrevista a
Pedro L. Ripoll Pérez de los Cobos

Pasarela masculina
Despierta los sentidos

Emidio Tucci

PASARELA masculina

Ermenegildo Zegna

Sta. Maria Polo

Carolina Herrera

Carolina Herrera

TW Steel

Ermenegildo Zegna

Lotusse

Pocas novedades en la pasarela masculina, se mantienen las chaquetas ligeras y los pantalones ajustados, los zapatos de inspiración inglesa con hebillas o cordones en ante o cuero, y siempre complementos con notas de color, en seda o lana y muy cuidados. Aparecen con fuerza los bolsos y las bandoleras de gran tamaño... un lujo hasta ahora reservado al universo femenino.

Texto Lola Alcaraz.

Gas

Ermenegildo Zegna

Carolina Herrera

Kenzo

Gant

Timberland

Ermenegildo Zegna

Loewe

Coronel Tapioca

Pedro Luis Ripoll

Pérez de los Cobos

Por Concha Gragera



SM la Reina con los Drs. Pedro Luis Ripoll, Mariano de Prado y Javier Vaquero.

Todos queremos una vida larga y con salud. Por eso, hay pocas noticias que ilusionen tanto como aquellas que nos dan cuenta de los avances de la medicina. Siempre supone una alegría conocer que la esperanza de vida aumenta, y sobre todo, conocer que la medicina va encontrando remedios a muchas dolencias que nos afectan o que, con el tiempo, pueden llegar a afectarnos.

Recientemente la Fundación Mapfre ha premiado al traumatólogo murciano Pedro Luis Ripoll Pérez de los Cobos por su investigación sobre la utilización de células madre en enfermedades de las articulaciones como la necrosis cefálica, la pseudoartrosis y los defectos del cartilago.

El trabajo realizado junto con su compañero y cuñado, Mariano de Prado (ambos traumatólogos del Hospital San Carlos de Murcia), y el doctor madrileño Javier Vaquero (Hospital Gregorio Marañón de Madrid), recibió el reconocimiento del prestigioso premio de la Fundación Mapfre que les fue entregado de manos de S.M. la Reina Sofía en un acto público celebrado en Madrid al que acudieron numerosas personalidades.

La investigación, desarrollada a través de la Fundación Amical, que promueve técnicas mínimamente invasivas en la cirugía del aparato locomotor, demuestra la efectividad de la utilización de células madre adultas en el tratamiento de osteonecrosis, de las lesiones de cartilago articular y pseudoartrosis.

En el reconocimiento se ha valorado de forma muy positiva que el

trabajo con células madre se ha aplicado en todos los tipos de articulaciones y que, además, es el primero de estas características que se hace en el mundo.

Los dos traumatólogos murcianos también son muy conocidos en España al haber pasado por sus manos prestigiosos deportistas.

Pedro Luis Ripoll Pérez de los Cobos pertenece por vía paterna a

sólo somos coordinadores de un excelente equipo que, apenas sin recompensa, se dedica a las investigaciones médicas. Dicho equipo, ha obtenido ya diversos reconocimientos, éste es el décimo premio a la investigación, lo que nos permite alimentar nuestras ilusiones.

Me gustaría que comenzáramos hablando de ese premio que recientemente os entregó la Reina

El uso terapéutico de las células madre ofrecerá en el futuro grandes posibilidades. Precisamente por eso, no nos debemos dejar arrastrar por la euforia, hay que seguir investigando.

una célebre estirpe de médicos. Por vía materna, a una de las familias más antiguas de Murcia.

Pedro Luis, enhorabuena por tu premio y muchas gracias por tus éxitos que son éxitos para todos nosotros.

En realidad el Dr. De Prado y yo

Doña Sofía, que nos explicaras los resultados de las investigaciones en una forma en la que los legos en medicina pudiéramos entenderlo mejor.

El premio de la Fundación MAPFRE viene a reconocer nuestro trabajo con el uso terapéutico de las

células madre, que hemos utilizado en tres supuestos.

La necrosis ósea, que es la muerte del hueso y que más frecuentemente se da en la cadera y rodilla. Dichas células nos permiten revitalizar el hueso, consiguiendo en un alto porcentaje de casos salvar la articulación, sobre todo si se trata la enfermedad en estadios precoces.

Asimismo en los retardos de consolidación de las fracturas, podemos conseguir con dichas células que se active la consolidación ósea en muchos casos.

Las células madre se encuentran en embriones y en individuos adultos.

Son conocidas como células protroncales, capaces de reproducirse en una igual que ella o en otra distinta. A partir de ellas se pueden formar células musculares, óseas, lo que les da un enorme potencial. De momento no se puede estimar hasta donde, pero que en un futuro se podrán crear órganos nuevos para trasplantes. De hecho, ya en Estados Unidos se ha conseguido una vejiga... En pacientes las obtenemos de la médula ósea de la *cresta iliaca* con unos orificios muy pequeños y de forma muy sencilla. Luego se centrifugan para conseguir una concentración adecuada. Es apasionante, esto avanza a una velocidad enorme.

El uso terapéutico de las células madre ofrecerá en el futuro grandes posibilidades.

Precisamente por eso, no nos debemos dejar arrastrar por la euforia, hay que seguir investigando.

Tu abuelo y tu padre eran también médicos. ¿La medicina se lleva en los genes? Cuéntanos qué te llevó a estudiar medicina y si animarías a un hijo a seguir la profesión.

En casa tengo un diploma de médico del tío de mi abuelo firmado por Alfonso XII; el de mi abuelo por Alfonso XIII; el de mi padre por Franco y el mío por S.M. el Rey. Un poco la historia reciente de España.

Nunca me he planteado otra opción que la de ser médico. Aunque mi padre siempre intentó que decidiera mi futuro libremente. Lo mismo trataré de hacer con mi hijo.

Los médicos estáis muy cerca del dolor y del sufrimiento. ¿En qué medida eso imprime carácter? ¿Es más fácil entender la vida?

Absolutamente. La enfermedad nos ayuda a valorar doblemente la vida. Como el toro, pone a cada uno en su sitio. Nada hay más importante sobre la tierra que la vida humana.

Ayudar a otros a superar la enfermedad debe ser enormemente gratificante. ¿Cuáles han sido para ti los momentos más emocionantes de tu profesión?

Los que me han proporcionado mis pacientes



S.M. la Reina entrega el Premio al Dr. Pedro Luis Ripoll.

con su afecto. Ésta es una profesión en la que se da mucho más que se recibe.

Ahora que hablas de tus pacientes, ¿podemos contar que en la última final de la Eurocopa de Fútbol jugaron futbolistas de la selección española y de la alemana que habían sido operados por ti?

La investigación, desarrollada a través de la Fundación Amical, que promueve técnicas mínimamente invasivas en la cirugía del aparato locomotor, demuestra la efectividad de la utilización de células madre adultas en el tratamiento de osteonecrosis, de las lesiones de cartílago articular y pseudoartrosis.

Dos, uno en cada equipo Xavi Alonso, Metzelder. Somos, consultores habituales de todos los clubs, por nuestro centro pasan todo tipo de deportistas, desde Raúl, Finito de Córdoba...

cuidar mejor nuestras articulaciones?

Lo primero pesar poco, esto es esencial y también hacer actividad física adecuada a la edad que se tiene.

Tu madre tenía un gusto exquisito para la decoración. Vuestra casa de Matamoros es de las casas de campo más bonitas que he conocido...

La influencia de mi madre ha sido para mí decisiva en la vida. Su manera de

entender los afectos, la intensidad y determinación con la que nos ha enseñado a vivir han determinado mi vida y claro, su gusto por la decoración.

Como despedida. ¿Te atreverías con algún consejo para nuestros lectores? ¿Qué podemos hacer para



1. Chrome Legend de AZZARO.

Padre e hijo respiran la felicidad de estar juntos. Al timón de la complicidad. Hacer equipo y conquistar los grandes espacios de la elegancia, la inmensidad del mar, un perfume de evasión que les pertenece.

2. EMPORIO ARMANI DIAMONDS.

Este aroma amaderado dulce, tallado y pulido como un diamante, se convierte en un prisma cautivador.

3. Roadster de Cartier. Una fragancia refrescante y masculina inspirada en la menta

4. Dior Homme Sport. La nueva fragancia rebosante de energía y encanto representa la insolencia de la juventud, una estimulante frescura que conserva, no obstante, toda la magia de unas notas misteriosas.

5. LALIQUE WHITE. Una fragancia hesperidada, especiada y almizclada con un frescor y sensualidad sin igual.

Una esencia en un frasco único de cristal de Lalique para los más exclusivos.

6. For her y for him de NARCISO RODRIGUEZ son una edición limitada para el otoño con un acabado en sus frascos efecto espejo, refinado y elegante.

Aunando pasado y presente ofrecen un proceso creativo compartido en un aroma sensual que desprende de cada uno de ellos identidad propia.

7. BOTHERM HOMME presenta REGENIC, primer sérum anti-caída reafortificante y reequilibrante que actúa en la raíz gracias al Aminexil, en el cuero cabelludo favoreciendo la prevención de la caída y en el propio cabello fortaleciendo la fibra.

8. Acqua di Gio de GIORGIO ARMANI. Nuevo formato recargable en vaporizador gris metalizado para Acqua di Gio, la esencia de aromas acuáticos, reconocibles por su llamativa, exclusiva frescura que toma nota en su base con la sutil calidez del almizcle.

9. Boss by HUGO BOSS celebra sus diez años de éxitos dentro del mundo de las fragancias masculinas y para celebrarlo ha creado una serie de edición limitada.

Boss sigue siendo una de las 10 fragancias de hombre más cotizadas.

10. Eau d'Issey de ISSEY MIYAKE. Una completísima línea de cuidados personales con el inconfundible aroma de esta fresca y deliciosa fragancia.

11. π neo de GIVENCHY. Una nueva fragancia amaderada y enérgica, una nueva versión sumamente Givenchy que se presenta en un frasco masculino y luminoso.

Aires nuevos de otoño, sensaciones nuevas, frescas, amaderadas, nuevos tratamientos para el hombre de hoy en día.



Baby Dior



Mayoral



Petit Patapon

Las estrellas

De niño a mayor

Album: De tal palo...



Elle



Foque



De niño a mayor



1 AGATHA RUIZ DE LA PRADA BABY: Colección moda infantil Otoño-Invierno 2008.

2 COLYCOL, un nuevo concepto de tienda de accesorios infantiles de 0-12 años que ofrece la más variada colección de complementos con los que poder sacar el máximo partido a la ropa de infantil.

Más de 200 modelos de zapatos y botas diferentes en una amplia variedad de colores y marcas, lazos, leotardos y calcetines en 40 colores con chaquetas a juego y un sinfín de cinturones, gorros, bufandas componen la propuesta de Colycol para este Otoño/Invierno.

3 INTELECTUM JUNIOR, un complemento de la dieta con ácidos grasos Omega 3 y Vitaminas, para niños mayores de 6 años. Presentado en forma de simpáticas cápsulas masticables en forma de pez y con sabor a tutti frutti es una deliciosa manera de asegurar la cantidad adecuada de Omega 3.

4 VARILUX DE ESSLOR: Los expertos hablan: el uso de gafas de sol en niños menores de seis años está indicado únicamente en los casos de alta sensibilidad frente al deslumbramiento o si el niño va a pasar muchas horas al aire libre. En la nieve debemos elegir un filtro con un componente amarillo o una lente polarizada que permita filtrar bien los azules y garantiza la salud del ojo infantil.

5 Con la vuelta al colegio, volverán también los odiados piojos. Se estima



Mayoral

Petit Parapont



Elle

que entre el 5 y el 15% de los niños/as en edad escolar están infestados por piojos. **STOP PIOJOS** es fruto de estos estudios y ofrece una fórmula inodora e incolora a base de dimeticona y ciclometicona, siliconas inertes y transparentes que constituyen una nueva era en el tratamiento de los piojos.

6 TOOTH TUNES se convertirá en el aliado perfecto de los padres cuyos hijos tengan edades comprendidas entre los 4 y los 11 años. Los niños se cepillan los dientes al mismo tiempo que se divierten escuchando su canción preferida. La música solamente será escuchada por los pequeños, ya que llega a sus oídos mediante vibraciones que emite el cepillo y que son transmitidas a través de la dentadura.

7 BABY TONS, una fragancia fresca y alegre, como la luz de las mañanas de primavera, y a la vez, cálida y confortable como el abrazo de mamá. Un pequeño lujo, pero también algo para disfrutar varias veces al día, para darle un toque único y diferente a cada momento.



6



Mayoral

Canada



Hispanitas



7



Laura Valdés Moreiras con sus hermanos.



Laura Valdés Moreiras con su madre.

Ramón Álvarez de Toledo y Álvarez de Builla y Laura Valdés Moreiras, de novios.



Ramón Álvarez de Toledo y Álvarez de Builla con sus padres, tíos, abuelos y hermanos, el día de su Primera Comunión en la Ermita de Santa Olalla.

de tal palo...

Por María Patiño Vilallonga

Laura y Ramón, condes de Santa Olalla, con sus hijos, Laura, Olalla, María, Lourdes, Ramón, Ignacio, José María, Jaime y Belén Álvarez de Toledo y Valdés.





Universo BCBG

Las mejores PELÍCULAS

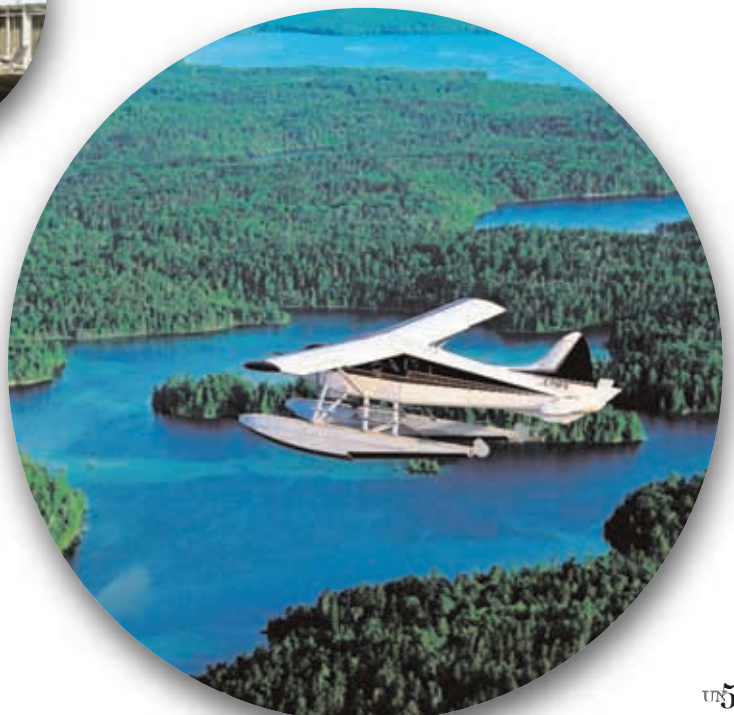
IDEAS para el tiempo libre

Los COCHES más exclusivos

VIAJES inolvidables

Libros para DISFRUTAR

EXQUISITECES gastronómicas





Tener un marido cazador tiene cosas buenas y otras...
Llevo casada 26 años, y desde el primer día con un cazador, que además es médico traumatólogo y padre de familia.

Lo bueno es que no se aburre nunca, y cuando acaba las vacaciones, no se deprime, empieza la temporada de caza.

Lo malo es que, aunque me ha enseñado a amar la naturaleza, mientras nuestros hijos han sido pequeños, solo en algunas ocasiones he podido acompañarle.

Pero al igual que los pájaros vuelan del nido, los hijos comienzan pronto a revolotear, y esto nos ha permitido a los padres volver a volar juntos y naturalmente ello pasa por acompañarle a cazar.

La compra de una casa de campo le hizo desistir, por razones obvias, de un safari que llevaba planeando más de un año. Pero el gato aguanta poco sin cazar ratones...

Un jueves de finales de abril, quedamos con mi cuñadito pequeño al que quiero mucho y que está cortado por el mismo patrón que mi marido, y su mujer, otra santa, para cenar juntos. La cena fue como siempre divertida, agradable y, de pronto:

-Tómate otra copita de MOET que está muy bueno.

-Escuchad, ¿que os parece si nos vamos a Canadá a cazar "un Osito"?

(Vamos, como si fuera de peluche).

-Sería fenomenal, además iríamos a Montreal, a Québec. Es precioso y hay unas tiendas estupendas (golpe bajo).

-Bueno, podría ser.

Y tanto que podría ser, al día siguiente estaba la transacción económica realizada, "no fuera que se escapara la presa". Bueno y la fecha etc...

El tiempo pasa volando y en poco más de un mes, la madrugada del primer sábado de junio estábamos en el aeropuerto de Barajas. Allí tuvimos la oportunidad de conocer a su amigo Arturo de Onis, a la sazón Organizador del evento y a otros ocho cazadores más, venidos de las cuatro esquinas de España y entre los que se encontraba naturalmente Santiago Escobedo, amigo compañero de tropelías cinegéticas de mi marido y mi cuñado Javier. Ahora eso sí, solo tres mujeres, nosotras dos y Rosa, la mujer de Santi.

A la media hora se reían y departían como conocidos de toda la vida y nosotras éramos "las señoras".

El viaje, con escala en Frankfurt, donde compramos algunas fruslerías en el D.Free, con Iberia y Lufthansa fue bueno y puntual. Tras medio millón de horas, cuatro comidas y tres películas, llegamos a Montreal.

Bueno, ya hemos llegado, a dejar el equipaje en el hotel y a hacer unas compritas... ¿Os imagináis un Toys R Us pero a lo cinegético? (Lebaron). Pues así. Cuando llegamos, quedaban quince minutos para el cierre, pero era tal la compulsión compradora de los "Chicos del osito", que cerraron una hora más tarde. Naturalmente a río revuelto ganancia de pescadores, y yo eché al carrito una gabardina preciosa y un Barbour, "por si refrescaba".

Cenamos después en un restaurante típico a las afueras de Montreal. Carne, por su puesto, incluido



De caza en CANADÁ

Ana Peña Picaza

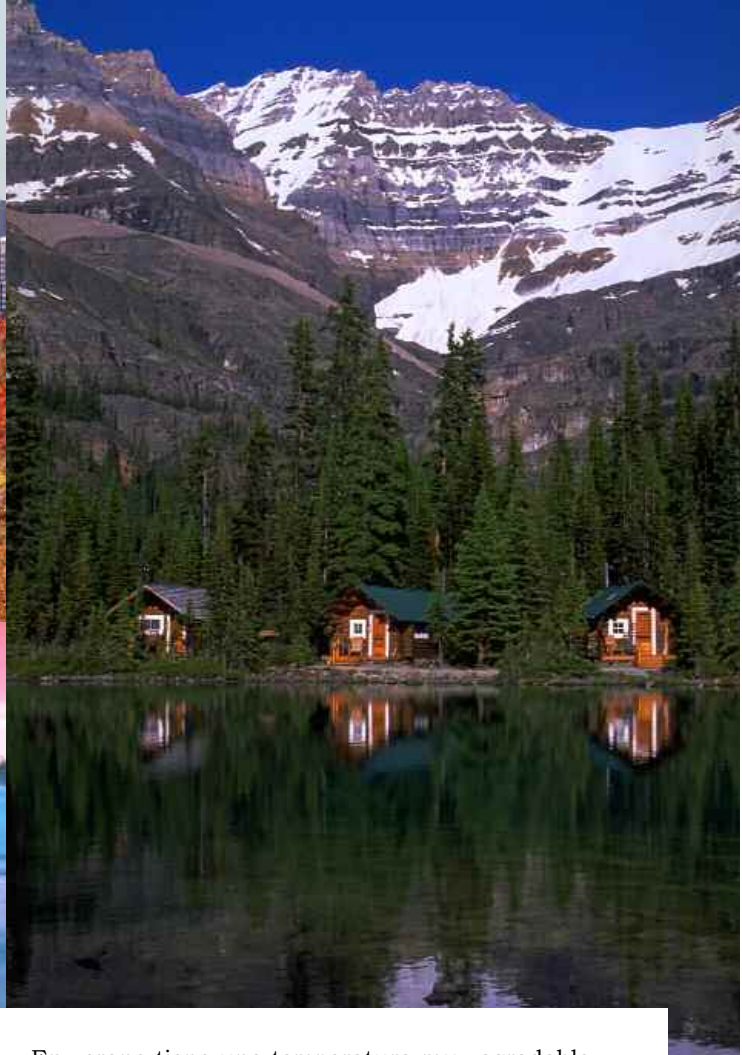


un museo sobre la cría vacuna, procesado de la carne etcétera. Bueno la verdad es que la cena estaba buena, fue divertida y el que hablaba bien inglés cenó lo que quiso y los demás “me too”.

A la mañana siguiente, madrugón, manía en este gremio. Visita turística a Montreal, sin bajar del coche. La verdad es que es precioso y le he arrancado a Arturo, mi marido, el compromiso de volver pero turísticamente. Y la caravana en marcha, en los cinco coches todo terreno a cada cual más grandote, con los que los “Chicos del Osito” comenzaron a jugar.

El trayecto entre Montreal y Québec es por autopista, son como cuatro horas de rica vegetación a ambos lados de la carretera, y de vez en cuando o una pequeña zona de servicio o un ciervo blanco atropellado. Si además está lloviendo a cántaros y se circula a unos 120 Km. por hora, sirve para charlar amigablemente de todo. Quizás en este sentido es más recomendable hacer el viaje en avión, aunque en nuestro caso llevábamos el todo terreno y los equipajes, incluido las armas de caza. Paramos a comer en una de ellas; comida rápida con quesos locales y como siempre rica pasta y ensaladas. Naturalmente en francés y con acento canadiense. Pero son muy amables y con ganas de agradar, macarena...

Québec es una ciudad encantadora, francófona y colonial.



En verano tiene una temperatura muy agradable, aunque en invierno nos han dicho que un frío tremendo.

Otras compritas cinegéticas por si hemos olvidado algo y.... ya volveríamos nosotras para visitarla y comprar algo que mereciera la pena.

Proseguimos el viaje hacia Bay Saint Paul. La excitación de los “Chicos del Osito” iba creciendo en intensidad. El paisaje, siempre rural, con casitas de madera y muy bien cuidadas y con múltiples flores, que cultivan en verano, ya que en invierno solo hay nieve. El paisaje es pues como de cuento e inspira una tranquilidad magnífica. Nos habíamos quedado sin esas maravillosas tiendas prometidas, pero la verdad es que merecía la pena, ya que para comprar tenemos la calle de serrano o El Corte Inglés.

Bay Saint Paul es un pueblecito verde, muy extendido, con múltiples casitas individuales de variados colores. La gente disfruta de esta temporada en que brilla el sol, cafés con terracitas, pequeños comercios familiares y una pequeña calle con boutiques más exclusivas, junto a tiendas como “de todo lo necesario para sobrevivir”.

Ya de Bay Saint Paul se puede proseguir bien hacia el puertecito de Saint Martin, desde donde se cogen los barcos para ir a ver las ballenas, o hacia el interior, hacia los bosques donde iríamos a cazar. Cada vez la vegetación es más impresionante, con múltiples coníferas y abedules y con una gran cantidad de lagos, paraíso de los pescadores. No obstante estábamos en el país de la tierra con mayor superficie de agua dulce.

Por fin a unos sesenta kilómetros, siempre por buenas carreteras, nos desviamos, por un camino de tierra, hacia el campamento. ¡Qué sorpresa!



Una gran cabaña de troncos, al pie de un lago maravilloso, con un embarcadero y toda la paz del mundo.

Uno de los cazadores, que llevaba un aparato para evitar la apnea del sueño, entró en crisis cuando se dio cuenta de que no había electricidad donde enchufarlo y ni cobertura para teléfono. En ese momento me sentí y aparecí como algo más que una de "las señoras". Tranquilo, le dije, soy anestesista y te voy a dar algunos consejos y te garantizo que no te va a hacer falta. Así fue, la paz que se respiraba consiguió que prescindiera del aparatito.

Cenamos, tras el reparto de habitaciones, la cena que nos preparó Jean, cocinero canadiense de estudios franceses y que había sido cantante de ópera.

A la camita con candiles y leña y ¡qué paz!

A la mañana siguiente, tras la visita de los guardias de la policía montada del Canadá, para dar instrucciones, el siguiente numerito. A probar las armas de caza, y uno de los diez había decidido cazar con arco y flechas, y a que no adivinan quien era "Robin Hood". Sí, claro, mi maridito. Menuda tuvimos por su insistencia en no llevar otra arma ni acompañamiento y eso que le recordé que tenía mujer y tres hijos. Pero así son los hombres cuando se ponen a jugar. La verdad es que el condenado nos impresionó a todos con la puntería de sus flechitas, parecía que no hubiera dejado nunca de

jugar a los indios, aunque a mí me seguía pareciendo una estupidez lo de ponerse a cazar solo y con su arco.

La primera tarde, y no me preguntéis por que, las tres acompañamos a nuestros respectivos maridos al bosque a cazar. Nos encaramamos en unas plataformas a unos dos metros y medio de altura en unos árboles, separados cada 20 kilómetros y claro, ni fumar, ni toser, vamos ni pis porque lo huelen los ositos, ¡ah!, eso sí mosquitos a troche y moche con gorros y mosquitera. Y agüita en forma de lluvia durante cuatro horas, "hay que tener afición". Nos recogieron de noche y empapados, pero ellos encantados y dispuestos a repetir las veces que hiciera falta. Ni que decir tiene que el plante femenino no se hizo esperar y a partir de ese momento "turismo, aunque fuera rural", visita a Québec, con comida en la torre y compra de recuerdos, que es mucho más divertido. Oye que cada cual se divierte como le

guste, así sí viajamos juntos y encantados. Por la noche y en la cabaña cada uno a contar sus aventuras y todos tan felices. La verdad es que es Un Planazo y se descansa mentalmente de locura... Cazaron cada uno su oso y el loco del arco, el más grande, y todos felices como niños.

La vuelta fue similar a la ida, aunque físicamente más cansados y con un equipaje de pieles, recuerdos y sobre todo muchas cosas que contar. Quién lo diría, estoy dispuesta a repetir.



RECOMENDACIONES:

Hoteles:

-Fairmont Le Château Frontenac. 1 rue des Carrières Québec, Quebec. www.fairmont.com/frontenac.

-W Montréal. 901 Square Victoria, Montreal.

-Les Cours Mont-Royal. 1455, rue Peel, Montreal.

Tiendas:

-St-Laurent Blvd (Cremazie station) Quebec.

-Les Cours Mont-Royal, 1455, rue Peel, Montreal.

Restaurantes:

-Globe. 3455 boulevard St-Laurent, Montreal. www.restaurantglobe.com.

-Toqué! 900 place Jean-Paul Riopelle. www.restaurant-toque.com.

Anidan Kenia

En 2001, Rafael Selas, español de 30 años, se marchó a Lamu con la idea de alquilar una casa y recoger en ella a algunos de los niños que, en una visita anterior, había visto rebuscando en las basuras o mendigando con evidentes signos de desnutrición y abandono.

impulsa y coordina los distintos programas de ayuda humanitaria y administra el Hospital Pediátrico Pablo Horstmann. Viaja cada cierto tiempo a España para impulsar la ONG y buscar nuevos socios y aportaciones.

LAMU

“El lugar donde trabajamos es una isla situada al norte de la costa de Kenia en la que viven más de veinte mil personas.

Hablar de Lamu es hablar de África, un mundo olvidado que experimenta un deterioro constante en sus condiciones de vida por causa del sida, la pobreza, la escasez de agua potable, los conflictos étnicos y las guerras que lo asolan.

La situación se agrava con la llegada de refugiados de las tribus vecinas. Vienen hasta aquí sin nada y se encuentran con una tierra que tiene muy poco para acogerlos”.

LO QUE HACEMOS

“ANIDAN es una organización joven en pleno desarrollo. Concentramos nuestros esfuerzos en socorrer a los más débiles, los niños. No se trata sólo de recoger a los que están en la calle, lo que

ya justificaría nuestra presencia y nuestro trabajo, sino de desarrollar a la vez su entorno familiar y social.

En su mayor parte, acogemos a hijos de mujeres jóvenes repudiadas y a huérfanos. Viven con sus familias en chozas de barro y trapos, durmiendo en el suelo, sin agua o corriente eléctrica ni la menor higiene.

Además de los cuidados básicos, que les permiten recuperarse de la desnutrición y las enfermedades que traen, apostamos por la educación como medio para superar el atraso en el que se encuentran y dedicamos a ello un gran esfuerzo”.

“A los seis años de nuestra fundación, nos ocupamos de la alimentación, el vestido, los

Concentramos nuestros esfuerzos en socorrer a los más débiles, los niños. No se trata sólo de recoger a los que están en la calle, lo que ya justificaría nuestra presencia y nuestro trabajo, sino de desarrollar a la vez su entorno familiar y social.

Se trataba de una iniciativa personal que afrontaba con sus limitados recursos. Pronto tuvo una veintena con él y vio que su proyecto original debía ampliarse sobre bases más sólidas, que trabajar en África significa moverse en un entorno muy exigente, en el que cada día aparecen casos desesperados.

Con la ayuda de su familia y algunos amigos, Rafael fundó la ONG ANIDAN, Ayuda a niños de África, una organización sin ánimo de lucro, apolítica y aconfesional, que difunde la labor de la Asociación y recoge las ayudas en España, que remite a la ONG local ANIDAN KENIA, que permite desarrollar los proyectos que lleva a cabo en aquel país.

ANIDAN fue constituida en Madrid en el año 2002 y quedó inscrita en el Registro del Ministerio del Interior, siendo calificada como Entidad de utilidad pública, por lo que las aportaciones que recibe gozan de los beneficios fiscales previstos en la Ley.

Rafael dedica íntegramente su tiempo a la atención a los niños y al desarrollo del Proyecto. Vive en Lamu, donde dirige la Casa de acogida,



cuidados médicos y los estudios de más de doscientos niños y niñas.

Tenemos un primer grupo de 43 pequeños, de entre 2 y 6 años, que pasan el día en Torre, nuestra casa de acogida. Allí comen, juegan, cantan, bailan, escuchan cuentos, se lavan, conviven en un ambiente protegido y aprenden sus primeras letras preparándose para su escolarización.

También nos hacemos cargo de algunos bebés, empezando ya en el embarazo para garantizar una buena nutrición y la atención médica de la madre”.

ASISTENCIA MÉDICA A LOS NIÑOS DE LAMU Y COSTA ESTE DE KENIA

“Con la ayuda de la doctora Ana Sendagorta y su Fundación Pablo Horstmann, hemos construido en los terrenos de la Casa de acogida un hospital que proporciona cuidados médicos a los niños que los necesitan y no pueden pagárselos.

Gracias a la acción constante del Hospital, al esfuerzo diario de sus médicos y auxiliares y a las campañas de extensión sanitaria que llevamos a cabo confiamos en reducir de manera notable la elevada tasa de mortandad infantil de esta zona.

A los pocos días de su apertura el Hospital ya estaba atendiendo a una media diaria de ochenta niños”.

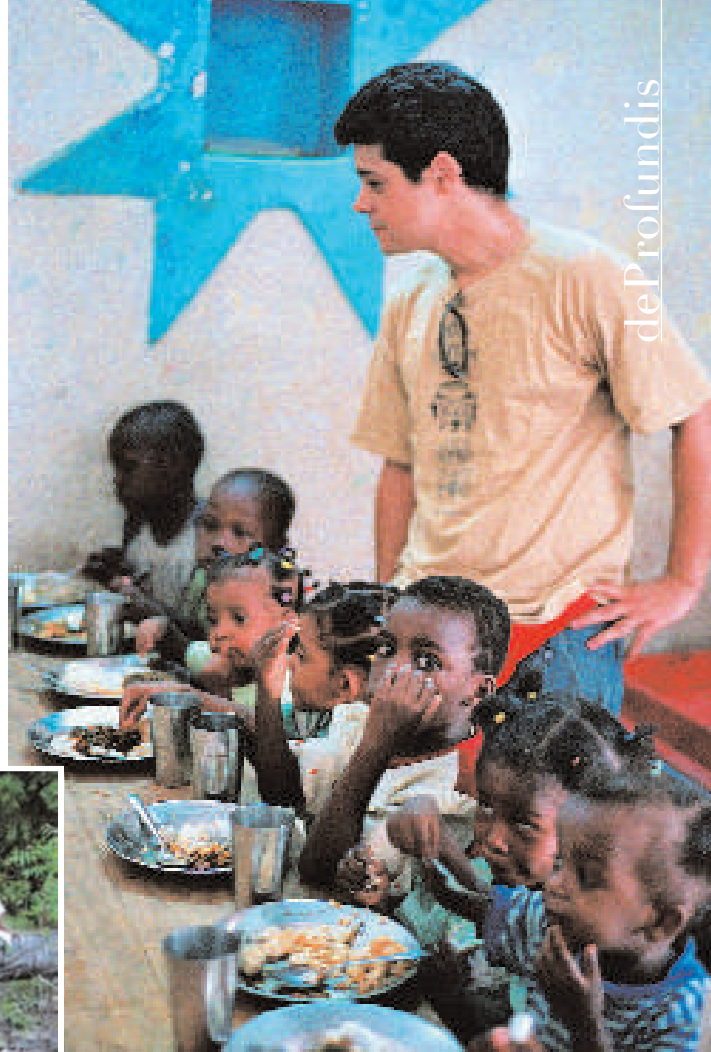
AYUDA A FAMILIAS EN SITUACIÓN CRÍTICA

A las familias que viven en la miseria se les suman en Lamu los refugiados del continente. Vienen diezmados, con muchos niños y pocos hombres, con mujeres que apenas hablan suajili, el idioma local, y no encuentran trabajo.

Necesitan ayuda urgente. Cualquier ayuda. Comida que les permita pasar los días peores; leche para los niños desnutridos; mejoras en su precarias viviendas, que se inundan con las lluvias y están permanentemente invadidas por insectos y parásitos; agua potable o el saneamiento de sus poblados.

Con 50€ al mes puedes garantizar una comida diaria a una familia de seis miembros.

A los seis años de nuestra fundación, nos ocupamos de la alimentación, el vestido, los cuidados médicos y los estudios de más de doscientos niños y niñas



deProfundis



Con 1.000€ al mes puedes garantizar una comida diaria para un poblado de 80 personas y ayudar a mejorar sus viviendas, construir un pozo y sanear el asentamiento evitando las enfermedades que afectan principalmente a los niños.

Si deseas hacer un donativo:

91 300 07 90 / 687 777 400 o envía un correo electrónico a mcolorado@anidan.org.
Asociación Anidan 2038 1701 95 6000183309 y mándanos un correo electrónico con los datos y el CIF de la empresa para enviarte el certificado fiscal.
También puedes hacerlo "on line" en www.anidan.org



Fundación Esther Koplowitz

El Ayuntamiento de Valladolid, la Fundación Esther Koplowitz y la Junta de Castilla y León firman un protocolo para la construcción y puesta en marcha en Valladolid de un Centro Residencial destinado a personas con discapacidad intelectual, mayores o en proceso de envejecimiento, y una unidad de tratamiento especializado de referencia regional para personas con discapacidad intelectual y problemas de conducta.





LEXUS

Híbridos de lujo en tiempos de crisis

Por Jaime López-Dóriga

LEXUS LS 600H y LS 600H LARGO

MOTOR: De gasolina V8 y eléctrico de gran potencia, dando 445 cv. como resultado común. La aceleración 0 a 100 la hace en 6,3 segundos.

CONSUMO: 9,3/100 km en ciclo combinado.

PRECIO: De 109.300 a unos 150.000 €

La vida es pura elección y la elección es, inevitablemente, renuncia. Sin embargo, los motores híbridos de Lexus conjugan elementos antagónicos. Por primera vez, egoísmo y solidaridad juegan juntos. Altas prestaciones con menor consumo, con menos ruido y además, menor contaminación. Habrá puristas que piensen, "¡bah!, un buen motor sin sonido..." No. La tecnología híbrida desarrollada por la marca Toyota y especialmente exitosa y enfocada a su marca de lujo, Lexus, no es más que un doble motor, eléctrico y mecánico, de energía eléctrica y gasolina respectivamente. En él, la unidad de control de potencia decide de la manera más eficiente la combinación entre ambos, proporcionando una aceleración progresiva.

Mediante un generador, se convierte el superávit de potencia del motor en energía eléctrica, recargando de esta manera el engranaje híbrido. Este sistema dispone hasta de un monitor de energía que muestra en todo

Ahora es posible conjuntar un gran coche con un consumo aceptable sin recurrir al diesel.

momento qué está haciendo y cómo está utilizando las energías el sistema de tracción híbrida. Incluso cuando circulamos a baja velocidad, el coche se propulsa únicamente por medio del motor eléctrico, que pese a ser de alto rendimiento, hace posible que el coche sea muy silencioso y que no utilice gasolina, por lo que no contamina en absoluto. Al ir aumentando la velocidad, el motor de gasolina se pone en marcha sustituyendo paulatinamente al eléctrico. Una de las características más significativas de este sistema es la recarga automática del motor eléctrico. Resulta un verdadero avance que el control de tracción híbrido de Lexus aproveche tantas energías para recargar su motor eléctrico. Esto permite no sólo que nos ahorremos el incordio que

supondría recargar exteriormente ese motor –lo que además sería inadmisible– sino que éste tenga las mismas prestaciones que si el coche se moviera tan sólo con el tradicional motor de gasolina, monopolio en todos los vehículos que no disponen de esta avanzada tecnología híbrida. De esta manera, y a modo de ejemplo, está la frenada regenerativa. Esta consiste en que, cuando frenamos, el motor eléctrico actúa como un generador, capturando la energía cinética que se perdería en forma de calor y la transfiere a la batería, quedando ésta progresivamente recargada. Otra de las grandes sorpresas cuando se prueba por primera vez un híbrido de Lexus es la extraordinaria capacidad de aceleración desde la velocidad de crucero, causada por la unión del motor de gasolina y el eléctrico, que en estos casos de especial necesidad de aumentar la velocidad se complementan a la perfección.



LEXUS GS 450H

MOTOR: Combina un motor de gasolina V6 de 3,5 litros y 296 cv. y uno eléctrico de 147 Kw., que hacen unos 340 cv. entre los dos. Acelera de 0 a 100 km/h. en menos de 6 segundos.

CONSUMO: 7,9 litros/ 100 km. en ciclo combinado.

PRECIO: 73.675 €



LEXUS RX 400H

MOTOR: Dos eléctricos, de 123 y 50 kW (167 y 68 CV), además del motor térmico (211 CV). Alcanza 200 km/h y acelera de 0 a 100 km/h en 7,6 s.

CONSUMO: 8,1 l cada 100 km.

PRECIO: Desde 55.400 € hasta 65.420 €



La tentación del ESPACIO

Por Elena de la Guardia y Pepa Yuste
Fotografía: Dolores de Lara

Perspectiva del salón.
La decoración, los colores
neutros y los materiales
contribuyen a resaltar la
magnífica fotografía de Juan de
Sande que preside la estancia.



Los dueños tenían muy claro que querían una casa como ésta para vivir con su familia: moderna, espaciosa pero de proporciones manejables y en la que primara la practicidad.



Perspectiva del salón. Los sofás de terciopelo fueron diseñados a medida y los almohadones son de Becara.



Vista del comedor. La gran mesa pintada de blanco es obra de Nik's Project. Sobre ella, lámpara adquirida en Años Luz. Las sillas tapizadas en diferentes colores proceden de un anticuario. Sobre la consola, lienzo de Antonio Murado y cuernos de Kudu apoyados sobre una base de acero.



El arquitecto Jesús Alfaro diseñó esta vivienda unifamiliar construida de nueva planta hace tres años. Desde el exterior tiene la apariencia de un sobrio volumen cúbico de cubiertas planas y amplios ventanales.

Los dueños tenían muy claro que querían una casa como ésta para vivir con su familia: moderna, espaciosa pero de proporciones manejables y en la que primara la practicidad. En sus 450 metros de superficie distribuidos en dos plantas, un sótano y un pequeño ático, buscaron también que el jardín se viera desde todos los ángulos posibles. Para sus tres hijos pequeños un jardín integrado lo más posible dentro de la vivienda era casi una necesidad. Y es que el jardín se encuentra presente desde todas las ventanas de la casa. Con el asesoramiento de Isabel Carvajal plantaron granados, agapantos, castaños, tilos, abedules, varios tipos de árboles frutales y otras especies más salvajes como los romeros rastreros. Y para tapar los muros colindantes una espesa trama de jazmines trepadores aporta el color y el aroma. "Queríamos un jardín que otoñara bien y que tuviera poco color", nos cuenta la propietaria. Y como no podía faltar una pequeña huerta, se utilizó el espacio que antes ocupaba el arenero para cultivar verduras y hortalizas.

En el interior, la distribución se repite en las dos plantas. En el piso de abajo se encuentra un amplio hall de entrada, la gran sala de estar y comedor en un espacio único, la biblioteca y la cocina. Las habitaciones se colocaron en el primer piso, al que se sube por una sencilla escalera. Desde todas partes los grandes ventanales panorámicos abren los espacios al jardín. Y de fondo, una paleta de colores tenue que se mueve entre distintos tonos de blanco contrasta con el suelo de roble teñido. La decoración es prácticamente inexistente: muebles simples y de líneas puras, texturas naturales, sillones de mimbre y pocos adornos. Las únicas concesiones decorativas que desvelan la profesión y afición de su propietaria son unas selectas fotografías de gran formato y algunas pinturas de artistas contemporáneos que cuelgan de sus paredes. Una vez más, la gran cantidad de luz natural que inunda las habitaciones y la neutralidad de las paredes permiten disfrutar de buenos focos para presentar el arte. La dueña confiesa que la ubicación de las obras ha sido muy reflexionada para no congestionar los espacios. Porque para ella, el auténtico lujo es el espacio.



Rincón del salón de estar desde el que se accede directamente al jardín. Las butacas de mimbre son del Showroom de Isabel López-Quesada.



En el dormitorio principal, en primer término, carboncillo de Anthony Williams y, a la derecha, fotografía de la artista portuguesa Margarita Magalhaes. Una vez más, las obras de arte y el mobiliario forman un todo armónico.





Por qué Roma?

En realidad la pregunta es otra, tal vez más personal, ¿qué cosa amamos en la vida? Nosotros queremos tantas cosas, una de ellas, seguramente el arte, y por él sabemos reconocer la belleza del pasado y su extraordinaria actualidad.

Basta una caminata entre los vestigios del Foro Imperial y la sala del Museo Capitolino y, como si nada, repentinamente, encontrarse frente a tres Caravaggio que nos dejan perplejos. No basta, si amamos también la intimidad y la dulzura de una mañana a orillas del Tíber, cuando toda la ciudad se refleja en sus aguas calmas. La cúpula de San Pedro desde aquí es un espectáculo nunca visto.

Y si nos animamos a ir a la Ciudad del Vaticano y nos encontramos en Roma un miércoles, a las 10.30 horas, el Papa concede una audiencia general en la Plaza de San Pedro; para reservar sitio con bastante antelación debemos presentar una solicitud a La Prefettura Della Casa Pontificia (fax 0669 885 863), es gratuito.

Naturalmente todo ciudadano del mundo aprecia la vitalidad y el contraste de Sant'Ivo de la Sabiduría, obra maestra de Borromini, un vértice blanco, en el centro de una ciudad llena de color.

Una pausa para tomarse un café con crema o un soffio de chocolate en la famosa Monachella, sentarse en una mesa del Gran Café di Sant'Eustachio, justo en la esquina de Sant'Ivo, uno de los lugares preferidos de reencuentro de Stendhal.

Recuperados y relajados, retomamos el paseo a través de las tiendas de antigüedades y artesanías de la vía dei Coronari y Campo dei Fiori.

¿Último rayo de sol?

Admirar los mosaicos de Santa María in Trastevere (animaos a contarlos) son como estrellas.

Última emoción; un concierto detrás de la columna del Portico d'Ottavia. Y ahora nos decimos: ¿por qué no escoger Roma?

¿Por qué Il Parco Dei Principi en Roma?

La respuesta es una sonrisa.

Apenas al llegar, es la sonrisa de todo el personal que nos acoge desde la llegada hasta el acompañamiento a la habitación, el recorrido de los magníficos salones, el restaurante considerado de los mejores de la Guía



Gourmets, verifiquemos que siempre sonriendo hace que el placer sea doblemente agradable.

Ser sus huéspedes y vivir cada día en uno de los hoteles más bellos y lujosos de Roma.

También para los romanos que viven en esta ciudad. Il Parco dei Principi es un reino de paz absoluta y de elegancia, en uno de los barrios más exclusivos de la Ciudad Eterna.

Un paraíso que se descubre con entrar en el silencio dorado de una de las habitaciones, bajar al suentoso jardín para degustar uno de los exclusivos y originales cócteles preparados con los apetecibles y variados licores italianos, o zambullirse en la fresca de la impresionante piscina, rodeado de una nube de bienestar y cultura.

Un paso y ya estamos en los jardines de la Villa Borghese, construida en la Edad de Oro de Borghese. Aun hoy día, esta Villa es única tanto por su sitio excepcional como por su imagen serena a la vez de arquitectura y naturaleza.

Imperativamente, hay que hacer una visita a La Galleria Borghese, su magnífica y única colección es microcosmos de todas las formas de arte. Sumergida en plena naturaleza, fuera de los muros Aurelianos.

Esta Galería parece representar el teatro del Universo, un resumen de todas las maravillas, y el encanto de la mirada humana.

Con sus obras maestras, Raffael, Rubens, Tiziano, Bernini y Canova y la bellísima escultura de Pauline Borghese que dará nombre al restaurante de nuestro hotel.

Deseamos continuar el paseo, en siete minutos llegamos al centro de Roma. Via Veneto, Plaza de España, Via Condotti, el mejor shopping, el más refinado, luego el Trastevere con su aire envolvente, sus trattorias en plena ebullición, sus tiendas inéditas, originales.

Transcurrida la jornada, como los príncipes del pasado, estamos ya de regreso en palacio.

Después de todo lo que nuestros cinco sentidos han vivido, nos preguntamos ¿por qué Roma?

Lo eterno no tiene definición.

Roma es la ciudad que puede permitirse ser llamada así.

Que paséis una buena estancia en Palacio.

GRAND HOTEL PARCO DEI PRINCIPI
Via G. Frescobaldi 5 (Villa Borghese). 00198 ROMA
Tél: +39 06 85 854421
www.parcodeiprincipi.com
principi@parcodeiprincipi.com

Por Liliana Cavallero.





Carlos Mazzuchelli, Ignacio Méndez de Vigo, Teresa Poyo y Dominica Martínez-Cubells.



Emilio Fdez.-Galiano y Alfonso Nasarre.



Helena Fernández-Galiano y Marta Porrero.



Retrato de Eduardo Fernández-Cuesta.

EXPOSICIÓN de Emilio Fernández-Galiano

El pasado mes de junio se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal del Distrito Retiro de Madrid la exposición *Paisajes y Retratos*, del pintor Emilio Fernández-Galiano. El acto contó con la presencia del Concejal Presidente del Distrito Retiro, Luis Asúa, en representación del Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón. Además de otras personalidades, asistieron gran cantidad de invitados que pudieron contemplar los últimos trabajos de Galiano, una magnífica colección de retratos, escenas de playa y paisajes urbanos.



Julieta Pérez de la Rasilla y Angel Cañadas.

Maribel Sanz, Soledad Picasso, Urbano Alvarez, Nicolás Moreno e Ignacio Picasso.

Cuatro Torres.



Federico Ruiz, Emilio Fdez.-Galiano,
Jaime G^a Mauriño y Gonzalo del Corral.



Leticia Barreda y
Gonzalo Figueroa.



Maísa Barba y
Angela Bernal.



Guillermo Alvarez, Emilio
Fdez.-Galiano, Ignacio Méndez
de Vigo y José Luis Calvo.



Estrella Ruiz y
Emilio Fdez.-Galiano.



Emilio Fdez.-Galiano y
Consuelo Grávalos.

Luis Asúa
y Victoria
Palacios.





Begoña Allendesalazar, Paloma Porrero de Chavarri, Amalia Moreno de León, Solange d'Acosta, Manuela Picó, D^o Ana de Orleans, Mayte Spínola y Rocío Báez.

Angeles Penella de Álvarez y Paz Feliz, directora de la galería.



EXPOSICIÓN de pintura

Se ha celebrado, con gran éxito de público y crítica, la exposición de diez pintoras del grupo Pro-Arte y Cultura en la madrileña Galería Paz Feliz.

El cóctel de inauguración contó con mucha gente conocida, que se deshizo en halagos para el conjunto de la presentación en una velada en la que se habló y discutió animadamente sobre arte.



Sra. de Martínez del Olmo, marquesa de Velada, Román Oyarzún, Begoña Allendesalazar y Pilar de Arístegui.



María Artiñano de Garrido y Julia Saez Angulo.

Teresa Quijano, Estrella Bernardo de Quirós, Marquesa de Movellan, Mayte Spínola, Rosa Gallego, vicepresidenta de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Joaquín Arbones-Dávila, Álvaro O'Donnell, Natalia Mora, Bárbara O'Donnell, Eduardo Erhardt, Lucía Riuz de Bucesta, José Carlos de Goyeneche, Flavia Cremades, Álvaro Jiménez Cabello de los Cobos, Paloma Abarca y María Morenés.

Charo Lafita, marquesa de Bonanaro, marquesa Vda. de Guadalcazar e Isabel Pan Montojo.



Olimpia Báez Herrera, Paloma Porrero y Carolina Herrera.



**NONO BANDERA:
BEAUTY IS A
RARE THING
GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CASABORNE.**

Casaborne celebra su V aniversario con una exposición del malagueño Nono Bandera, bajo el título *Beauty is a rare thing*, en la que reflexiona sobre los límites de la naturaleza artística de la pintura, en la que altera, mediante repintes, el contenido semántico de sus cuadros y dibujos, en una investigación que deriva de las teorías duchampianas y de los ready-made, cuyo proceso creativo comienza en el paseo y el azar, cuando el autor deambula por las tiendas de muebles viejos y antigüedades del Rastro madrileño a la espera del "objet trouvé". La exposición muestra una selección de obras de los últimos cuatro años, desde una serie de Figurines, una carpeta de cuarenta y seis dibujos procedentes de una academia de diseño y moda alterados, a fotograbados antiguos retocados y manipulados. Callejón La Gloria, 1. Antequera, Málaga. Del 17 de septiembre al 14 de noviembre.



Galería Casaborne.

Fundación Juan March

Andrei Filippov. *A Roma lo que es de Roma* 1990.

ARTE en otoño

Por V.S.

Multitud de ofertas artísticas se nos ofrecen en el panorama cultural para el nuevo curso académico que comienza. He aquí alguna muestra.

Borís Mijalov.
Sin título, 1970-80.Érik Bulatov.
Voy 1975.

Fundación Juan March

LA ILUSTRACIÓN TOTAL. ARTE CONCEPTUAL DE MOSCÚ, 1960-1990. FUNDACIÓN JUAN MARCH

¿Podemos imaginar un lugar en el que el sueño de una de las utopías de la Modernidad se haya hecho realidad? ¿Y uno sin diferencias entre alta cultura y cultura de masas? ¿Podemos imaginar a artistas contemporáneos trabajando en un mundo en el que, oficialmente, no existen ni el mercado de arte, ni galerías, ni crítica, ni coleccionismo, ni publicaciones, ni instituciones más allá de las oficiales? ¿Y uno en el que ni siquiera exista el público?

Sí. Durante gran parte del siglo XX, ésa fue exactamente la realidad vigente en la Unión Soviética, desde al menos 1922 hasta su disolución en 1991. Y, reflexionando sobre ella, crearon los artistas conceptuales de Moscú, durante las décadas de los 60 a los 90, su característica obra, trabajando en los márgenes de una sociedad y un contexto cultural definido exactamente por esas carencias. *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle Frankfurt, ofrece, por primera vez, una presentación sistemática de todos esos artistas.

La exposición mostrará unas 150 obras de los más diversos géneros –pintura, dibujo, escultura, fotografía, instalación– de 25 artistas, entre otros, de Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Borís Mijáilov, Dmitri Prigov, Komar & Melamid, Iuri Albert, Andrei Monastyrski o de grupos como Acciones Colectivas o Hermenéutica Médica. Por medio de estas obras y un montaje provocativo, la muestra reconstruye la escena artística “no oficial” de la época, documentando la aguda reflexión sobre la totalizante ideología soviética por parte de una serie de artistas cuyas obras permiten una perspectiva sobre un programa artístico-político cuyo material quiso ser el mundo en su totalidad; su tiempo, toda la historia; y su producto, el sistema soviético.

Castelló, 77. Madrid.

Del 10 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009.



Ludwig Meidner.
Paisaje apocalíptico, 1913.

Max Beckmann. Autorretrato
como enfermo, 1915



Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid

FRÁGIL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

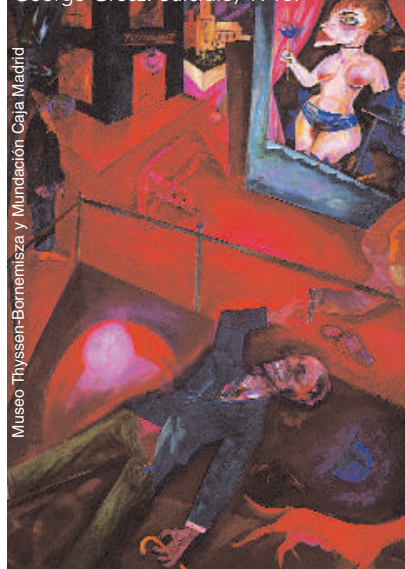
Situado entre la tradición vanguardista, que privilegió los aspectos dramáticos y enfáticos de la obra, y un arte postmoderno que o bien rivaliza con el espectáculo o se protege del consumo de masas con un fuerte antiesteticismo, desde la década de 1960 surge un tipo de obras sustancialmente distinto. Muy heterogéneas en cuanto a formas y materiales, todas ellas ponen en juego de forma deliberadamente "estética", es decir, sensible, conceptos como levedad, ausencia o fugacidad. También son variados sus lenguajes, que podemos remitir al arte povera, el minimalismo o a la abstracción geométrica. Sin embargo se realizan con un muy meticuloso trabajo manual y sobre unos materiales –por delezna- bles u orgánicos– de fuerte carácter expresivo, lo que hasta cierto punto contradice sus procedencias. Son intervenciones leves y delicadas, resultado de una manipulación extremadamente compleja, que en ocasiones requieren para su instalación la intervención directa del artista. La luz, el aire, hilos y alambres, lápiz y papel son elementos que constituyen un mundo en el que prevalece la gracia sobre la gravedad, la ironía sobre la gravedad, la ligereza sobre la gravedad.

Sus autores, como si se tratara de románticos a la inversa, han enfocado su mirada hacia lo pequeño en vez de a lo vasto, a lo débil frente a lo fuerte, a lo tentativo frente a lo rotundo. Obras que no nos sobrecogen, desde luego, pero que producen otro tipo de asombro: el vértigo ante lo diminuto y lo apenas existente. Ello nos obliga, como espectadores, a abrir los ojos y a extremar la atención, pues debemos rescatar de la nada este casi nada que allí han construido sus autores.

Los doce artistas seleccionados, dos de ellos españoles, forman un sugerente panorama del arte contemporáneo. Nacidos a lo largo de un amplio arco temporal, desde la década de los años veinte a la de los sesenta, sin embargo participan todos de un espíritu común. La mayoría de los extranjeros o no han expuesto antes en nuestro país o lo han hecho en contadas ocasiones, por lo que ésta es una oportunidad para poder conocerlos a través de una cuidada selección de su obra. A ello se añade el que tres de ellos, Andy Goldsworthy, Rei Naito e Ignasi Aballí van a participar con obras creadas especialmente para esta muestra.

Plazuela de las Bellas Artes, s/n. Segovia.
Del 14 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009.

George Grosz. Suicidio, 1916.



Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid

Helen Maurer. Overcast, 2002.



Roger Aclking.
Japan,
1996.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

¡1914! LA VANGUARDIA Y LA GRAN GUERRA MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA Y FUNDACIÓN CAJA MADRID.

El período inmediatamente anterior al estallido de la guerra de 1914 coincidió con el de máxima vitalidad de los movimientos de vanguardia; por otro lado, la experiencia de la Gran Guerra incidió poderosamente sobre el trabajo de muchos artistas de la época. Con cerca de 180 obras, esta exposición contempla el desarrollo del arte nuevo internacional, aproximadamente entre 1913 y 1917, reflejando a través de la obra de decenas de autores de los principales movimientos artísticos del momento –expresionismo, cubismo, futurismo, vorticism, primera abstracción,...- este conflictivo período de las vanguardias artísticas. Pº del Prado, 8 y Pl. San Martín, 1. Madrid. Del 7 de octubre de 2008 al 11 de enero 2009.



Coro López-Izquierdo con Ramón Estalella y Fini Halfffter.



Obreros de Empire State en su hora de descanso (Mariano Vilallonga).

EXPOSICIÓN de los vizcondes de Nava del Rey

Gran éxito de la exposición de los vizcondes de Nava del Rey en el Torreón de Lozoya, en Segovia.

Coro López-Izquierdo no hace sino que pinta edificios, fachadas de una belleza mimética que son verdaderos alzados, cosa natural en una arquitecto. Mariano Vilallonga, cultiva la escultura con una vena expresionista de raíz goyesca. Ambos arquitectos son grandes artistas con una larga trayectoria y numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales en galerías de gran prestigio.

Por María Patiño Vilallonga.



Pintora y escultor con los marqueses de Lozoya.



Olvido I y II (Coro López-Izquierdo).

Sra. de Luyck, Jesús Mazariegos (crítico de arte) con Julia Silva y la artista.



La asociación internacional Domitor, destinada a fomentar investigaciones minuciosas sobre el nacimiento del cine, celebró su 10º Congreso, del 16 al 21 de junio pasado, en tierras pirenaicas hispano-francesas (Gerona, en España, y Perpignan, en Francia).



Historiadores de cine se reúnen en los Pirineos

EL SUPERAGENTE

86

Obra de la mente burlona de Mel Brooks (y Buck Henry), imitando los del agente 007. Los actores: Steve Carell, Anne Hathaway y compañía intervienen con desenfado, sin diluir la violencia ni el dinamismo propios del género. Proeza que el director, Peter Segal.

TROPA DE ELITE

De cruel puede calificarse esta cinta de José Padilha, ganadora del Oso de Oro del Festival de Berlín-2008. Acusa de brutalidad a los guardianes del orden, miembros selectos de la policía brasileña, encargados de reprimir el comercio de la droga entre las favelas.

Por primera vez, se situaba en dos ciudades. Suele hacerse sólo en una, bianualmente y alternando entre Europa y América. En sus veinte años de existencia, sus miembros se han reunido en localidades de: Suiza, Canadá, Italia, Estados Unidos, Holanda, etc., con el fin, ya dicho, de activar la búsqueda de hechos olvidados para reconstruir el período precinematográfico y de iniciación al cine, contribuir al esclarecimiento de su desarrollo y confirmar su universalidad. En las sesiones ya clausuradas, se registró la asistencia de un centenar de especialistas cinéfilos: escritores, profesores, historiadores. Por supuesto: mujeres y hombres, prácticamente del mundo entero, atentos a la exposición de cincuenta textos originales, en torno al tema común: "Los cines periféricos de los orígenes", que generaron animados debates. La diversidad de nacionalidades presentes, proclama la importante dimensión geográfica del acontecimiento. Allí se encontraron representantes de centros de estudios de arte y de facultades uni-

versitarias de localidades tan distantes como: Calcuta y Estocolmo, Colorado y Logroño, Montreal, Utrecht y Madrid, etc.

Además de las ponencias, el programa incluía proyecciones de films anteriores al sonoro y una exhibición de Linterna Mágica (precursora del cine) por la coleccionista italiana, Laura Minici Zotti, directora del Museo del Precinema de Padua (Italia). En una función espectacular, de 80 minutos, mediante placas de vidrio pintadas a mano, contó la vida del extravagante Giacomo Casanova, vestida con el traje de cola de las damas del siglo XIX, tiempo de máxima popularidad de aquel entretenimiento.

Compartieron la organización del Congreso el Museo del Cine de Gerona y la Institución Jean Vigo, de Perpignan, instituciones que mantienen vivo el interés de sus respectivas comunidades por el séptimo arte, desde la edad escolar.

La próxima cita para los interesados: dentro de dos años, en Toronto (Canadá).

RETORNO A BRIDESHEAD

Protagonizada por Emma Thompson, Matthew Goode, Ben Whishaw y Hayley Atwell, RETORNO A BRIDESHEAD es la adaptación cinematográfica de una de las grandes obras literarias del siglo XX, escrita por Evelyn Waugh y que gozó de gran popularidad en la década de los 80.

CARTELERA



EL CABALLERO OSCURO

Christopher Nolan, dirige esta quinta entrega sobre el hombre murciélago, imaginado por Bob Kane, en los años 30. Ahora, con gran parte del mismo equipo, actores y músicos, se unirá Batman al nuevo fiscal del distrito para proteger a Gotham City.



HELLION, EL ANGEL CAÍDO

Con un niño de indefinible condición, Blake Woodruff, el director, Stewart Hendler, lleva al puerto de la intranquilidad requerida, un thriller, con secuestro como principal asunto, consiguiendo el desasosiego propio de este género.



DEJAD DE QUERERME

Jean Becquer conduce este relato, de sorpresa en sorpresa hasta el final. Albert Dupontel y Marie-Josée Croze, en los papeles principales, que dan credibilidad al guión. No dejen que nadie les anticipe cómo culmina esta estampa de vida común y actual, conmovedora.

Nuevo libro de José Miguel Carrillo de Albornoz

El día 2 de junio, se presentó el libro *Muera Napoleón* de José Miguel Carrillo de Albornoz, en la Casa del Reloj de la Puerta del Sol. Acompañaron al escritor en el acto la Presidenta de la Comunidad de Madrid, doña Esperanza Aguirre Gil de Biedma, la escritora y periodista Isabel San Sebastián y la directora de la editorial *La Esfera de los Libros*, Ymelda Navajo. Entre los numerosos asistentes estaban la madre del escritor, vizcondesa de Torre Hidalgo y su hermana Blanca, la duquesa de Osuna, la duquesa de Uceda, la duquesa viuda de Veragua, la marquesa de Taurisano, el marqués de Griñón, el marqués de Valtierra, la condesa de Canilleros, los vizcondes de Peñaparda de Flores, José Carrión, Juan Martín Llopis, Irma Arroyo, Cristina Thomas de Carranza, Carmen Verdera, Ignacio del Valle, Victoria Vera, Octavio Acebes, Anne Marie Vallat, Manuel Amorós, Rosario Uhagón, viuda del embajador Orti, el agregado cultural de la embajada de Francia, Cristina Mato, Maite Palacio, Nuria Escrivá de Romani, María Vargas-Zúñiga, Sres. de Fernández de Bobadilla, Paz Pérez-Bilbao, Esteban Lezcano, Daniel San Martín, José Carlos Goyeneche, Tomás Baleztena, hermanos Carrillo de Cisneros, María Cortés, Rubén Bustillo y otros muchos amigos.

Fotos: Dolores de Lara.



José Carlos de Goyeneche, Esperanza Aguirre, Paz Pérez-Bilbao, el autor y Victoria Vera.



Ymelda Navajo, Esperanza Aguirre, José Miguel Carrillo de Albornoz e Isabel San Sebastián.



Sres. de Hernández-Gil Mancha.



Blanca Carrillo de Albornoz y vizcondesa de Torre Hidalgo.



Marqués de Griñón.



Emilio Carrillo de Cisneros, José Miguel Carrillo de Albornoz, Tomás Baleztena, Blanca Yllera, Eladia Luque y Fran Carrillo de Cisneros.



Juan Martín Llopis e Irma Arroyo.

El autor y la duquesa de Uceda.



José Miguel Carrillo de Albornoz con la agente literaria Anne Marie Vallat y el escritor Ignacio del Valle.

LECTURAS de otoño

Cometas en el cielo.

Khaled Hosseini. Ed. Letras de Bolsillo

Cometas en el cielo es la apasionante historia de dos padres y dos hijos, de la amistad y lo que la casualidad puede cambiar sus vidas en el Kabul de 1975. Los personajes ignoran el infierno que aguarda a la gran ciudad, mientras Amir, obsesionado por demostrar a su padre su hombría, no duda en sembrar el suyo propio traicionando a su fiel amigo y servidor de siempre, su inseparable Hassan. La pérdida de su amistad hará que el amargo recuerdo, la mala conciencia que deja tras de sí la traición cometida, sea mucho más intenso y duradero que el éxito de un momento.

El niño con el pijama de rayas.

John Boyne. Ed. Salamandra

De un libro tan difícil de definir y de glosar, tan sensible y tan entretenido al mismo tiempo, sólo se puede decir que su autor, John Boyne, nos propone un intenso viaje con Bruno, un niño de nueve años que se cambia de casa con su familia a una nueva junto a una cerca. Esta cerca será el ingrediente fundamental de esta bonita historia, y de ella dice su editor "cerca como ésa existen en muchos sitios del mundo, sólo deseamos que no te encuentres nunca con una".

EPISTOLARIO SECRETO.

Carmen Fernández-Daza Álvarez

Cinco heroínas de la antigüedad, dos míticas (Nausicaa y Tisbe) y tres con existencia real (Lesbia, Cintia y Eloísa) escriben a sus amores ausentes. La autora presta su palabra a Cintia y a Lesbia, dos mujeres de la antigüedad de las que sólo sabemos aquello que los hom-

bres (Catulo y Propertio) de ellas legaron en sus escritos; con Nausicaa reinventa el final de La Odisea negándose al planteamiento conservador de Homero (el retorno de Ulises a Ítaca) o recupera en la persona de Tisbe el mito que dio origen al Romeo y Julieta de Shakespeare. No por casualidad, Eloísa, mujer del filósofo medieval Abelardo, cierra este epistolario, con palabras y sentimientos reales, extraídos de las famosas cartas que ambos se cruzaron en la Edad Media.

El hallazgo fortuito de un manuscrito inédito sirve de punto de partida a la obra. La prosa de la autora, hendida en la tradición clásica, cobra una modernidad que seduce al lector contemporáneo, cargada de metáforas muy bien halladas pero, a la vez, de fácil y ágil lectura.

Amarse con los ojos abiertos.

Jorge Bucay y Silvia Salinas. Del nuevo extremo. Integral RBA

Una metáfora que nos invita a reflexionar sobre el verdadero sentido de estar en pareja. Un extraño error provocado por un servidor de correo electrónico provoca el encuentro entre un hombre y una mujer. Roberto, un soltero bastante mujeriego y algo cansado de su vida rutinaria se ve envuelto de forma misteriosa en el intercambio de mensajes entre dos psicólogos que hablan sobre el amor y la pareja. Poco a poco, Roberto se sentirá cada vez más atraído por la historia y querrá ser partícipe de ella dando lugar a una situación fascinante que culminará en un final totalmente inesperado.



Mao Tiang Pelos Tiesos.

Montserrat del Amo. Ed. Bruño

En la lejana China, la Vieja Emperatriz ha convocado un concurso entre todos los habitantes del Imperio para elegir al futuro emperador.

A partir de 8 años.

Valores: Optimismo, valentía y generosidad.

Carta al rey. Tonke Dragt.

Ed. Siruela

Elegido en los Países Bajos el mejor libro infantil del año.

Describe las aventuras de un joven caballero medieval.

Para niños a partir de 12 años.

Valores: Generosidad, perseverancia, valentía.

El mundo de Ben Lighthart.

Jaap ter Haar. Ed. SM

Un accidente ha dejado ciego a Ben que tiene que rehacer su vida en un mundo sin luces ni colores.

Para niños a partir de 14 años.

Valores: Coraje, independencia, familia, personalidad.



Ana Lamelas, Begoña Aranguren y Angelina Lamelas.



José Carlos de Goyeneche, marquesa de Tamarit y José Antonio Muñiz.



Ricardo Artola, Carmen Posadas, Pilar de Arístegui, Ana Botella, Paloma Gómez-Borrero y M^a Teresa Ortiz-Bau.

Princesa Ascania Spadafora, condesa Pinto del Poggio, embajador Carlos Abella, S.A.R. D^a M^a da Gloria de Orleans-Braganza, SS.AA.RR. los duques de Calabria.



Presentación del libro de Pilar de Arístegui

En el Foro de Debate de la Fundación AXA se presentó, el 23 de junio, el libro de Pilar de Arístegui *La Diamantista de la Emperatriz*, publicado por Ediciones B.

Presentaron la novela Ana Botella, Paloma Gómez Borrero, Carmen Posadas, María Teresa Ortiz-Bau, Directora de la Fundación AXA, y Ricardo Artola por Ediciones B.

Entre las muchas personalidades allí congregadas, SS.AA.RR. D. Carlos, Infante de España y la Duquesa de Calabria, la Duquesa de Segorbe, D^a María da Gloria d'Orleans Braganza, Princesa Crista de Baviera, Sres. de Garrigues (D. Antonio), D. Emilio Ibarra, D^a Mercedes Morenés, Mariposa Caruncho, Marquesa de Tamarit, Begoña Aranguren y algunos descendientes de los personajes históricos de la novela, como los Príncipes Spadafora, la Condesa Pinto del Poggio y los Barones Emanuele.

Fotos: Francisco Martínez del Olmo. Dolores de Lara.



Silvia Polakof.



D. Silverio Nieto, Embajador Carlos Abella, Paloma Gómez Borrero, Toya Casiniello, D. Fernando Altolaguirre y Miguel Solana.



Pilar de Arístegui saludando al Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.



Pilar de Arístegui firmando el libro a Lucía Montojo y Senadora Isabel San Baldomero.

Teba Gómez-Monche, Javier Ortega, Pilar Abella e Isabel Corchado.



Marquesa de Quintanar y condesa Orsich.


Una pareja de miedo.
Teatro Reina Victoria.

Otoño CULTURAL

Por Victoria del Corral

Nos complace dar una calurosa bienvenida al otoño, caracterizado por la belleza del paisaje en esta villa tan emblemática como es Madrid. El otoño es una época romántica donde los amantes de la cultura tienen la posibilidad de disfrutar de los mejores espectáculos y con toda certeza será una gran ocasión para sentir la magia de esta estación tan añorada por muchos ciudadanos. Todos los días hay nuevas manifestaciones artísticas y festivales en esta ciudad tan dinámica. Vamos a destacar lo más selecto dentro de la inmensa variedad de esta magnífica programación:

DANZA

VOLLMOND. Una pieza de Pina Bausch. Pina Bausch, figura emblemática de la danza contemporánea nos ofrece una pieza sobrecogedora en la que comparten danza, música y poesía en su estado más puro. Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial: 17, 18 y 19 de octubre.

SWAN LAKE, PAS DE DEUX, LE GRAND PAS DE QUATRE, MAJÍSIMAS. Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. Dirigidos por E. McDougale, regresan a España con el propósito de parodiar las formas tradicionales del ballet. Teatro Albéniz: del 21 al 25 de octubre.

HIBIKI. Sankai Juku. La Compañía Sankai Juku, fundada por uno de los mejores coreógrafos japoneses, Ushio Amagatsu, presenta en su proyecto una visión abstracta del infinito, reteniendo una luminosa y poética belleza. Teatro Albéniz: del 6 al 9 de noviembre.

H2. Grupo de Rua. Un grupo de bailarines brasileños alterna equilibrio, poesía y velocidad en una coreografía que muestra la belleza del infinito potencial del hip hop. Teatro Albéniz: 13 y 14 de noviembre.


Vollmond.
Teatro Auditorio
San Lorenzo de
El Escorial.

FAMILIAR

CIRCO GRAN FELE. Títeres, payasos, acróbatas, magia, trapevistas y un sinfín de elementos unidos por la poesía y la comunicación. Teatro Circo Price: del 29 de octubre al 2 de noviembre.

LES COLPORTEURS. Unos bailarines sobre un cable de acero, relatan una historia de equilibrio y superación. Un auténtico desafío en el que se entrecruzan emociones, deseos, sueños y torpezas. Teatro Circo Price: del 12 al 16 de noviembre.

MUSICALES

GREASE. Un clásico musical americano para toda la familia. Cuenta el amor de Sandy y Danny que revive de nuevo. Recrea el encanto de los años cincuenta. Nuevo Teatro Alcalá: del 30 de septiembre al 2 de noviembre.

MAYUMANA. Espectáculo musical creado por dos israelitas, donde mezclan instrumentos, combinando danza, música, teatro, percusión y humor. Mayumana, combina lo antiguo con lo moderno, la tradición occidental con la oriental. Teatro Nuevo Apolo: a partir del 30 de octubre.

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR (Marivaux).

Marivaux, escritor moderno y anacrónico hace de esta obra una comicidad que revela cómo a pesar del refinamiento de la civilización reinan en lo más profundo de nosotros mismos, los instintos, las pulsiones y los deseos. Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán: 31 de octubre y 1, 2 de noviembre.

TEATRO MUSICAL

SWEENEY TODD. EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET

(H. Wheeler). La acción tiene lugar en Londres (S. XIX). Sweeney Todd, barbero injustamente condenado, cuando sale de la cárcel, regresa jurando venganza. Teatro Albéniz: del 15 de octubre al 16 de noviembre.

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER (H. Goebbels).

La Compañía Théâtre Vidy-Lausanne es una de las mejores a nivel internacional. El espectáculo se basa en un concierto en tres actos, con textos literarios del siglo XX. Teatro de la Zarzuela: 30, 31 de octubre y 1 de noviembre.

Les Colporteurs. Teatro Circo Price.



MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTOS: LONDON SYMPHONY ORCHESTRA.

Dtor.: D. Harding. Imogen Cooper. Sibelius, Sinfonía nº7, Mozart, Concierto para piano nº 25 en Do mayor KV 503. Schumann, Sinfonía nº2 Op. 61. Auditorio Nacional de Música: 22 de octubre.

NDR SYMPHONIE ORCHESTER.

Dtor.: Christoph Von Dohnányi. Schumann, Sinfonía nº1, Primavera, Op. 38. Strauss, Vida de Héroe, Op. 40. Auditorio Nacional de Música: 16 de noviembre.

ANNE-SOPHIE MUTTER / LAMBERT ORKIS BRAHMS,

Sonata para violín y piano, nº2 Op. 100. Sonata para violín y piano, nº1, Op. 75. Sonata para violín y piano, nº3 Op. 108. Auditorio Nacional de Música:

19 de noviembre.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD.

Dtor.: Jacques Mercier. Mozart, Sinfonía, nº40 en Sol menor K 540. Posadas, Resplandor. Roussel, Sinfonía nº3 en Sol menor, Op. 42.

Auditorio Nacional de Música: 24 de noviembre.

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA.

Dtor.: Vladimir Jurovsky. Anjakampe /Robert Dean Smith. Sarah Connolly/Stephen GDA. Mahler, Adagio, Sinfonía nº10. Wagner, Tristán, acto II.

Auditorio Nacional de Música: 15 de diciembre.

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dtor.: Juanjo Mena.

Soprano, María Espada. Contratenor, Matthias

Rexroth. Tenor, Johannes Chum. Bajo, José Antonio

López. J.S. Bach, Oratorio de Navidad, BWV 248

Auditorio Nacional de Música: 23 diciembre.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

Dtor.: Rafael Frübeck de Burgos. L. van Beethoven, Sinfonía, nº9 en Re mayor, Op.125 "Coral".

Auditorio Nacional de Música: 30 de diciembre.



Un baile de máscaras. Teatro Real.



Un Dios salvaje. Teatro Alcázar.

TEATRO

LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN (P. Calderón de la Barca).

Comedia de enredo, escrita para palacio, gira en torno al mito de la princesa cortejada. Teatro Pavón: de finales de septiembre a finales de diciembre.

SONATA DE OTOÑO

(R. Valle Inclán). Obra ambientada en Galicia. Es la primera y la más hermosa de las sonatas. Narra las aventuras y los amores del marqués de Bradomín, un don Juan feo, católico y sentimental.

Teatro Bellas Artes: del 5 de septiembre al 26 de octubre.

MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA (J. Luis Iborra). Comedia. Nos relata la relación de unos amigos en la noche de Reyes, que llevan celebrando esta fiesta durante años, en la que se verán reflejados secretos, mentiras, miedos y una relación falsa de la amistad. Teatro La Latina: a partir del 10 de septiembre.

UNA PAREJA DE MIEDO (C. Ludlam).

Dirección: Jaime Azpilicueta.

Comedia. Josema Yuste y Florentino Fernández darán vida a los personajes que viven en una campiña inglesa de finales del siglo XIX, donde ocurren extraños sucesos a raíz de la muerte de la primera esposa de Lord Edgar. Teatro Reina Victoria: del 16 de septiembre en adelante.

LA MONTAÑA RUSA (A. Fernández).

Comedia. Relata las peripecias de un hombre maduro con Lola, una joven atractiva dispuesta aparentemente a una aventura sin más complicaciones. Todo ello con una gran dosis de humor. Teatro Marquina: del 16 de septiembre en adelante.

UN DIOS SALVAJE (Yasmina Reza). Comedia. Relata la complejidad de las relaciones humanas y la insatisfacción de las vidas de dos parejas al verse implicados los hijos de ambas en una situación intrascendente.

Teatro Alcázar: a partir del 3 de octubre.

LOBOS Y CORDEROS (Ostrovski). Comedia de enredo. Narra los usos y costumbres de la nobleza provinciana en la Rusia de mediados del XIX. Centro Dramático Nacional, Teatro Valle Inclán: 24, 25 y 26 de octubre.



Las manos blancas no ofenden. Teatro Pavón.

LÍRICO / ÓPERAS- ZARZUELAS

UN BAILE DE MÁSCARAS

(G. Verdi). Melodrama en tres actos. Narra el asesinato de Gustavo III de Suecia en un baile de máscaras como parte de una conspiración política. Teatro Real: 28, 30 de septiembre. 1, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19 de octubre.

EL TRIUNFO DEL TIEMPO Y DEL DESENGAÑO

(G.F. Haendel). Oratorio en dos actos: La acción transcurre en un restaurante de lujo donde los personajes reflexionan sobre ellos mismos. Teatro Real: 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16 de noviembre.

KATIA KABANOVÁ (Leôš Janáček). Ópera en tres actos. Narra la aventura que Katia tiene en ausencia de su marido con el consiguiente desenlace trágico. Teatro Real: 2, 4, 5, 8, 11, 14, 16, 17, 20 y 23 de diciembre.

EL REY QUE RABIÓ (R. Chapí). Zarzuela cómica en tres actos. La acción transcurre a finales del siglo XIX en un país imaginario, pero que alude claramente a España. Teatro de la Zarzuela: del 22 de noviembre al 11 de enero.

Katia Kabanová. Teatro Real.



Miguel Ángel Benítez, Fernando de Artacho y Pérez-Blázquez, Carlos Pérez de Salamanca y Martínez de Tejada, marquesa de Pickman, María Martínez de Tejada de Benítez y Teresa Pérez de Salamanca y Martínez de Tejada.



María Jesús Alcoba, de Artacho, Filomeno Astolfi Ramírez-Siurot, Tuti Orti Algarra, los anfitriones, Miguel de Artacho y Pérez-Blázquez, Lola de Artacho y Pérez-Blázquez de Astolfi Ramírez-Siurot.



Fernando de Artacho

Con motivo de su cumpleaños, el escritor Fernando de Artacho celebró en su casa del barrio de Santa Cruz de Sevilla, una divertida fiesta que congregó a numerosos amigos.

Emilio Piazza, José Antonio Peñalosa, el anfitrión, Eduardo Carrera y Carlos Pérez de Salamanca.



Nicolás Melgarrejo, Irene López-Melendo, de Melgarrejo, el anfitrión, Ampara Jaraquemada Ovando, Hilario Echevarría Losada y Antonio Clavero Fernández de Córdoba.

Juan Larrauri de la Rosa, Carlos González de Escalada Álvarez, Beatriz Lerín Bergaza de González de Escalada, Susana Cascajo de la Barrera-Caro de Larrauri, Fernando de Artacho y Pérez-Blázquez, Luis de la Vega y Blanco.



Lola Ybarra, de Gaytán de Ayala, Lola Fernández, de Bethencourt, condes de Tarifa, Javier Jaraquemada y Ovando y el anfitrión.



Ramón González de Echávarri y Sánchez de la Cuesta, Rodrigo Medina de la Paz, Jaime López-Melendo Lannes, Nicolás Melgarrejo Ochoa, marqués de Pickman, Monserrat Macías París de Medina, Ramón de Bethencourt Enríquez, los anfitriones y Carlos Albarracín Martín de Oliva.

NABULIONE

Si amamos los ambientes refinados y las bellas terrazas, deberíamos ir al descubrimiento de este nuevo restaurante, NABULIONE que, como su nombre indica, en un ambiente elegante y glamuroso, con una magnífica vista sobre el Dome de los Inválidos con su espectacular iluminación, tiene por invitado de honor a NAPOLEON.

AMBIENTE: "Gente guapa" de televisión, del show biss, famosos. Muy trendy (a la moda).

COCINA: Es un restaurante Tendencia, simple y excelente. Como todo restaurante parisino la carta varía periódicamente, según la estación del año.

DIRECCIÓN: 40, avenue Duquesne, París 7e. Tel. 01 53 86 09 09. Servicio de aparcacoches.

PRECIO: Entre 35 y 70 € (muy buena relación calidad precio).



PARÍS

gastronómico

Por Liliana Cavallero



L'AGAPÉ

Abierto en marzo pasado por un trío tan profesional, venido de L'Arpège d'Alain Passard (tres estrellas en la guía Michelin), como Laurent Lapaire, Olivier Le Franc y el joven chef Bertrand Grebaut, que dirige la cocina, con mezclas sorprendentes pero exquisitas.

AMBIENTE: En un ambiente tradicional, con un confortable mobiliario y un refinado servicio de mesa, las servilletas reposan sobre un aro, firmado por Andrée Putman, que sirve a la vez para apoyar el cuchillo.

RECOMENDAMOS: Espárragos verdes del Vaucluse cocidos al tocino traslúcido.

Carpaccio de tenera ahumado a la madera de haya salpicado de flores de salvia, ananás con un toque de limón verde y una nota de vainilla de bourbon.

DIRECCIÓN: 51, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 París. Tel. 01 42 27 20 18.

PRECIO: Menú, 39 €; a mediodía, 77 € y 110 €. A la carta, de 45 € a 79 €.



IL SORRENTINO - CHEZ RAFFAELE

Fundado hace 6 años por el conocido chef de cocina italiano, de origen sorrentino, Raffaele, en este restaurante se seleccionan los mejores productos italianos y son preparados en la más pura tradición, con el fin de conseguir platos únicos, que degustaremos al pie de la Torre Eiffel, aunque dejándonos envolver por el ambiente y los sabores de la Italia Meridional.

COCINA: Sabor de Sorrento, langostinos y mozzarella cocidos en hojas de limón. Tagliatelle Raffaele perfumados con cebas y salsa de foie gras flambeados al Armagnac, en un molde de Parmesano. Si os gusta la pizza pedir «La Deliziosa» como su nombre indica es excepcional, perfumada al aceite de trufa. De postre, Ricotta a la napolitana, otra delicia a descubrir.

DIRECCIÓN: 4, rue de Montesuy - 75007 PARIS. Tel. 01 45 55 12 50.

PRECIO: Precio carta entre 35 y 60 €. Menú a partir de 24 €.



Los novios.



Los novios con los testigos.

Sobrino Martínez-Muñoz González-Úbeda

Novios: Patricia Muñoz González-Úbeda y Félix Sobrino Martínez.

Ceremonia: La ceremonia religiosa tuvo lugar en la Iglesia del Espíritu Santo, Madrid.

Padrinos: La madre del novio: D^a María Rosa Martínez Cuervas-Mons y el padre de la novia, D. José Muñoz Contreras, Vizconde de San Javier.

Testigos de la novia: Su madre, D^a Gloria González-Úbeda Rico, Vizcondesa de San Javier, sus hermanas, D^a. Silvia Muñoz González-Úbeda y la Srta. Beatriz Muñoz González-Úbeda, su cuñado, D. Francisco Javier Muñoz Muguero; D^a Trinidad Alférez; D. Fermín Correas Rosillo, sus primas Ana González-Úbeda Garellly y Cristina González-Úbeda Garellly, y sus amigas María Guinot Barona, Mónica Muñoz Monge, Belén Miguélez Fernandez y María López de Lerma Pérez.

Testigos del novio: Su padre: D. Félix Sobrino Galicia, sus hermanos D^a Rosa, D^a Mónica y D. Luis Sobrino Martínez, sus cuñados, D. Jaime Serrano Echevarría y D. Rafael Buerba. Sus tío D. José Luis Sobrino Galicia y Juan Martínez Cuervas-Mons, sus primas Ana Martínez, Mercedes Sobrino de Blas, Silvia Sobrino de Blas, sus amigos Leopoldo González-Echenique, Patricia Álvarez González, Fernando Niharra Nava, Luis Sánchez Morales, Alfonso Marcos Suances, Jesús Rodríguez Calcerrada y Esteban Aguado.

Celebración: Tras la ceremonia religiosa se sirvió un cóctel cena en la finca familiar servido por el Catering Villareal, con Pepe Orbe al frente, acompañado con una amplia degustación de vinos monovarietales Mureda (www.mureda.es), tinto, blanco, rosado y otros coupages procedentes de viñedos propios de Bodegas Mureda, propiedad de la familia.

Vestido: El vestido de la novia fue realizado por Chus Basaldúa. Los trajes de los niños son de Pepa Giner.

Peinado: Creación de Gloria Delgado.

Fotos: Las fotos en la Iglesia fueron hechas por *Sancho fotógrafos* y las de la casa y en la cena y baile por *Enfoque personal* (www.enfoquepersonal.com).



Los novios con los pajes:
Diego Muñoz Muñoz,
Carlota, Nicolás e Iñigo
Oficialdegui González-
Úbeda, y Carolina, Jaime
y Joaquín Serrano
Sobrino.



Los novios con los padres y padrinos.



Silvia Muñoz González-Úbeda,
los novios, Mónica Sobrino
Martínez, Beatriz Muñoz
González-Úbeda y Luis Sobrino
Martínez.



Los novios con los amigos del novio.



La novia.

Recetas de Café Saigón

El diseño del local, obra del prestigioso decorador de interiores Ignacio García Vinuesa, reproduce con gran fidelidad el estilo colonial del Saigón de los años cuarenta, con tapices y mobiliario traído directamente de la ciudad vietnamita. El restaurante abre todos los días de la semana. No cierra ningún día del año y cuenta con servicio de aparcacoches.

DIM SUM DE LANGOSTINOS

ELABORACIÓN

Picar las colas de gamba pelada con las puntas de bambú tierno. Añadir la fécula de patata y el aceite de sésamo. Aderezar con sal, azúcar y pimienta al gusto. Colocar la masa en el centro de la pasta Wonton y cerrar hacia arriba para formar bolsitas sin llegar a cerrarlas. Cocer al vapor durante 5 min.

INGREDIENTES

250grs. de cola de gamba pelada, 50grs. de punta de bambú tierno, 1 cucharada café de fécula de patata, 1 cucharada café de aceite de sésamo, sal, azúcar, pimienta, pasta de Wonton.

LUBINA CRUJIENTE CON ESPECIAS

ELABORACIÓN:

Para la lubina: racionaremos la lubina en lomos de 200 grs. por persona, realizando cortes en la piel para posteriormente dorarla en la sartén e introducirla al horno durante 5 minutos a 160° en caldo corto.

Hortalizas: Limpiaremos y blanquearemos en agua con sal todas las hortalizas para luego introducirlas en moldes metálicos para el posterior emplate. Salsa de Chipirón: Fondearemos la cebolla conjuntamente con el jamón y añadiremos la base de chipirón hasta reducirlo a la mitad, colándolo y añadiéndolo al aceite de oliva. Rectificamos de sal y reservamos.

Presentación: Dispondremos en el centro del plato las hortalizas salteadas colocando encima la lubina. Saltearemos con el aceite de chipirón y colocando encima los crujientes de apio.

INGREDIENTES

800 grs. de lubina.
Hortalizas salteadas: ajetes, zanahorias, trigüeros, cebolla, tomate maduro y hongos.
Salsa de chipirón: 50 cl. de tinta de chipirón, 10 grs. de cebolla, 10 grs. de jamón ibérico, 30 cl. de aceite de oliva.
Crujiente de apio: 10 cl. de tempura, 100 grs. de hojas de apio.



Fotos Ron Cacique

CREACIONES:

Saigon Swing: Ginebra, Zumo de piña, Licor de melocotón de viña
Viet-Night: Zumos de piña, naranja y limón, ginebra, abricot
Brandy, angostura.
Fung Shui: Vermouth Rojo, Sake, campari, Menta.
Hanoi: Licor de Kiwi, Drambui, Cognac.

CÓCTELES

HELADOS:

Black Russian: Licor de café, Vodka
Campari Naranja:
Daiquiri: Ron Limón
Azúcar.
Ron, ginebra, abricot.

CÓCTELES SAIGON

Los clásicos, los hacemos todos como siempre (siempre y cuando tengamos los ingredientes).

Por ejemplo:

Dry martini (ginebra y marlin seco),
Americano (campari, marlin rojo), Punch,
Black Russian (vodka, licor de café) etc...

Los que están de moda también.

Por ejemplo:

El Cosmopolitan (sexo en Nueva York).
El Bloody Pepe (Bloody Mary con Tío Pepe en vez de Vodka).





La novia con su padre y sus sobrinas.



La novia con sus hermanos Juan y Javier de Travesedo.



Los novios con sus padrinos.



La novia con sus hermanas.



Sres. de Moreno de Barreda, Borja Álvarez de Espejo, Miguel Maestre, la novia, el conde de Arcentales, Miguel Coca y Teo Álvarez Alonso-Pesquera.

Peromarta Regert-de Travesedo y Espinosa

Novios: María de Travesedo y Espinosa y Jaime Peromarta Regert.

Ceremonia: La ceremonia religiosa tuvo lugar en la Capilla de la finca Zaratán. Ofició la ceremonia D. Carlos Morán Bustos quien dio lectura a la bendición apostólica de SS el Papa.

Portaron las arras las sobrinas de la novia, Marta Travesedo Ramiro y Alicia Travesedo Fernández de Mesa.

Padrinos: Conde de la Cabaña de Silva padre de la novia y D^a Natividad Regert Tallono, madre del novio.

Testigos de la novia: Su madre la condesa de la Cabaña de Silva, sus hermanos Teresa (Sra. de Riestra), Juan, Eliane (Sra. de Güell), Javier y Macarena (condesa de Montefuerte), sus tíos D. José María de Travesedo y Jiménez-Arenas, D^a Paloma de Travesedo y Jiménez Arenas (Vda. de Crespí de Valldaura), D. Antonio Barba Villaluenga y D. Ramón Armengol López de Roa. Su primo el marqués de Villa-Palma de Encalada. Su sobrina María Riestra de Travesedo y sus amigas Solín Aguirre, Rocío y Carmen Oriol y Marina Villanueva (Sra. de Guerrero).

Testigos del novio: Su hermano Luis, su tío D. Antonio Peromarta Calvo y sus primos Carmen Peromarta Ramos y Luis Escribano González de Buitrago. Sus amigos Jaime Sandoval, Pablo Repollés David de la Serna, Alejandro Porqueras, Ramón Herrero y Carlos Saiz.

Celebración: Tras la ceremonia religiosa se sirvió un cóctel cena.

Por María Patiño Vilallonga.



Rafael Güell, María, Mariano y Alfonso Riestra, conde de Montefuerte, Javier y Juan de Travesedo, condes de la Cabaña de Silva, los novios, Eliane de Travesedo, José María Allendesalazar, condesa de Montefuerte, Rita Allendesalazar, Teresa de Travesedo, Inés Riestra y Cristina Ramiro.

Jaime Sandoval, Solín Aguirre, Luis Escribano, Marisol González de Buitrago, Teresa de Travesedo (Sra. de Riestra) David de la Serna, Pablo Repollés, marqués de Villa-Palma de Encalada, Ramón Herrero, Alejandro Porqueras, los novios, Juan de Travesedo, Eliane de Travesedo (Sra. de Güell) Luis y Carmen Peromarta, Carmen y Rocío Oriol, Rocío y Marina Villanueva (Sra. de Guerrero), María Riestra y Javier de Travesedo.



El novio con algunos invitados.



Condesa de la Cabaña de Silva, los novios y marquesa Vda. de Acapulco.



Sres de Marcos, Carmen Orios, los novios, Victoria Ballvé y Andrés Estaire.

María Eugenia Bustamante, Ana de Nárdiz (Sra. de Soler) Elisa Casans, la novia, Inés Maestre y Pilar Martínez de Albornoz.



Cristina Londáiz (Sra. de Gómez Serrano) Enrique Jaureguizar, la novia, Manuel Gómez Serrano, Inés Maestre (Sra. de Jaureguizar) y María Londáiz.



Marta Alonso, Solín Aguirre, Joanna Zaremba, Rafael Ramos, Carmen Oriol, Patricia Segovia, Raquel Pérez, Sres. de Guerrero, Rocío Oriol, Almudena Lucas, Juan Faré y Clara Llanza.

i n

Por Michel de Fuentes y de Medem



1. Un fondo de armario masculino con unos mocasines italianos de Gucci, y unos viejos Church ingleses de cordones.

2. El nuevo Restaurante de Sergi Arola Gastro donde se pueden disfrutar sus ya grandes clásicos.

3. Celebrar una boda o acontecimiento de empresa en la Finca La Camarga. Sus jardines con árboles centenarios y su villa construida por el arquitecto Gutiérrez-Soto son el marco ideal para organizar un evento.

4. Los arreglos florales de Topiary de las hermanas Leal y de Flower Room de Francis López -Yanes son el último must en Madrid.

5. Siempre será un referente del arte moderno la Tate Britain de Londres. No perderse la exposición del controvertido Francis Bacon hasta el 4 de enero de 2009.



1. Los olores a cocina. Es recomendable ventilar la casa antes de la llegada de los invitados y encender velas aromáticas. Las mejores son las Diptyque.

2. La decoración con muebles u objetos decorativos de estilo Art Nouveau. Es recargada y poco actual.

3. Las tartaletas y Vol-au-vents no se llevan nada en la cocina actual.

4. La obsesión por seguir las tendencias. Cada persona ha de buscar la ropa que le siente bien y con estilo propio, sin ser esclavo de los dictados de la moda.

5. Usar palabras que no existen por desconocimiento de las auténticas. (inicializar por iniciar, aperturar por abrir...) El idioma español es muy rico y tiene vocablos para todo.

Out



150 AÑOS ESCUCHÁNDOTE

Desde 1857, el Banco Santander apuesta por los clientes, escuchándoles y ofreciéndoles el mejor servicio en las más de 11.200 oficinas de los 40 países donde está presente.

Banco Santander. Cada día más cerca de ti.



SANTANDER
MEJOR BANCO
DEL
MUNDO

EUROMONEY

2008



Santander

EL VALOR DE LAS IDEAS

www.santander.com

GONZALO MORA

Antigüedades



"Par de jarrones de cristal con flores". Escuela italiana del Siglo XVII. 74 x 55 cms cada uno.



Duchesse en bateau estilo Luis XV.
Trabajo francés, s. XIX en el estilo
de Guillaume Grohé.