

LUNA Y SOL

Bon Chic Bon Genre

BCBG

Nº20 - VERANO - 2010 - 5€

Nápoles
y la costa amalfitana

II Trofeo de Polo
LUNA Y SOL

Alternativa al
divorcio

Mónica Fernández
de Valderrama
François Legrand

Moda y belleza
bajo el **SOL**

Libros, **teatro**, cine, conciertos,
buenas ideas... para este

Verano

Especial
y fiesta
novia

Los **10**
paisajes
más bellos
del mundo

www.lunaysol.net



La revista de sociedad y estilo de vida BCBG

Volumetría, la nueva dimensión del lifting¹

NUEVO
**RÉNERGIE
LIFT VOLUMETRY**

TRATAMIENTO LIFTING AVANZADO
VOLUMEN - FIRMEZA - ANTI-ARRUGAS

Inspirado en la investigación sobre los factores de crecimiento,

Lancôme resalta el papel clave de estos mensajeros celulares, imprescindibles para mantener el sostén de la piel.

Por 1^{era} vez se crea el complejo GF-Volumenty, concebido para reforzar² la comunicación celular.

La acción volumétrica es visible:

Inmediatamente: la piel está más firme³.

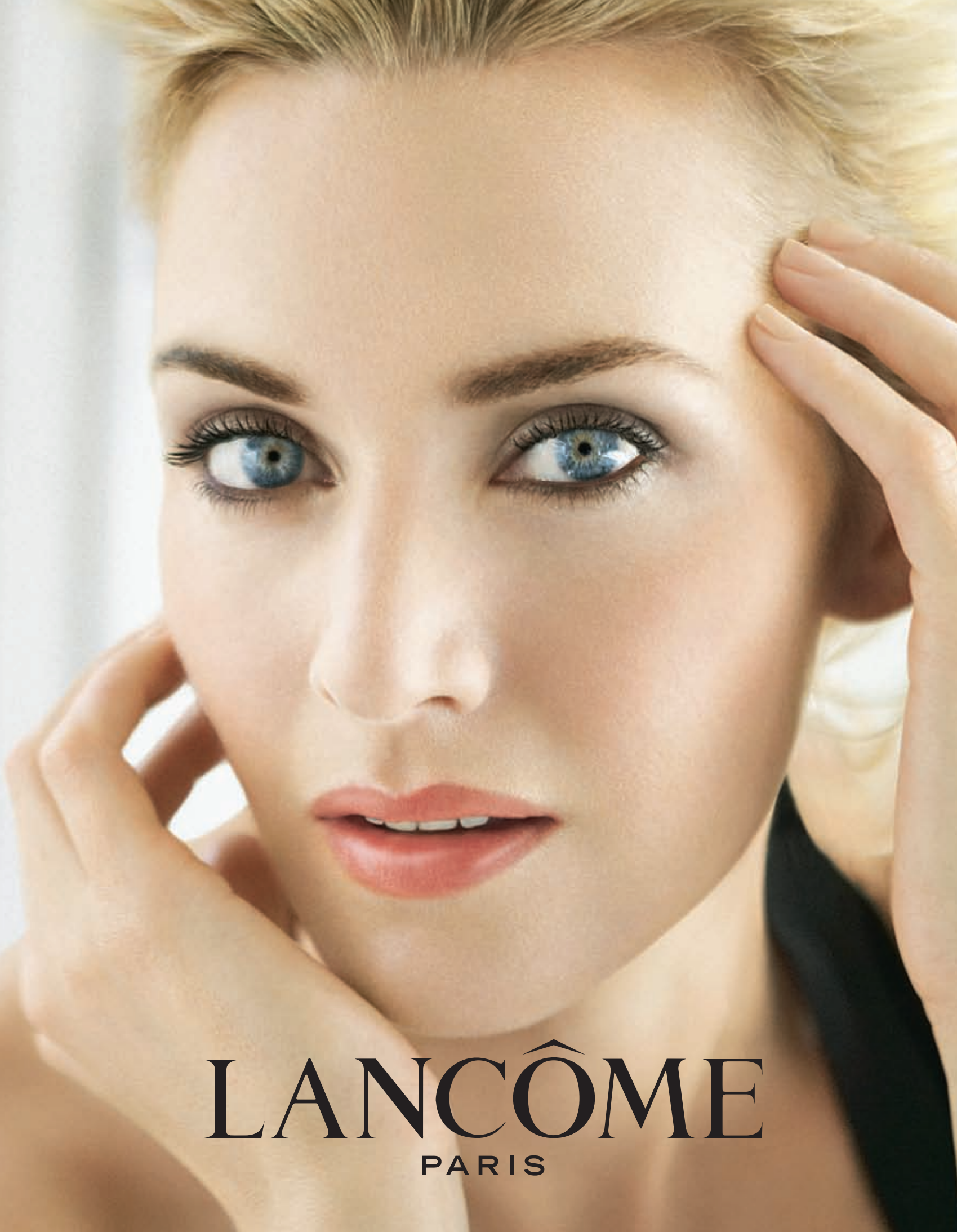
Tras 4 semanas: los pómulos se remodelan visiblemente, el óvalo facial se redefine⁴.

El ángulo de juventud del rostro mejora⁵ 8 grados.



¹Lifting cosmético. ²Test in vitro sobre los activos. ³Test instrumental - 25 mujeres. ⁴Autoevaluación - 53 mujeres. ⁵Puntuación clínica de la ptosis del cuello 4 semanas - 46 mujeres.

Kate Winslet



LANCÔME
PARIS

La magia de un

Queremos vivir contigo ese día tan especial, escucharte, asesorarte y ayudarte a conseguir un resultado único.

La iluminación, mantelería, decoración floral...te ofrecemos espacios o vamos donde tú quieras.

Nos ocupamos de todo, para que tú, no te preocupes por nada.

Mallorca
CATERING

Llámanos al 91 410 00 10
www.mallorca-catering.com



día muy especial





Por fin verano



Querid@s lector@s:

Comienza nuestro quinto año de andadura y os damos las gracias por vuestra fidelidad, vuestros mensajes de cariño y todo vuestro apoyo.

Ha sido un largo invierno, frío y gris y todos estábamos deseando la llegada del verano.

En este número os ofrecemos muchas ideas para esta calurosa estación.

Fiestas, bodas, presentaciones, exposiciones y nuestro II Trofeo de Polo que cada día tiene más adeptos y que, gracias al buen tiempo y a todos vosotros, ha sido un auténtico éxito como podéis ver en el reportaje que hemos preparado y en el vídeo que con título Torneo de Polo LUNA Y SOL podéis ver en YouTube.

El abogado del Estado y filósofo José Ramón Recuero nos habla en **Tribuna** sobre la juventud. En **Derecho** el prestigioso abogado Íñigo Jordana analiza un tema muy

de actualidad y en **Internet** José M^a Corbí nos presenta las bondades del novedoso iPad. **Psicología** trata sobre las alternativas al divorcio, un tema de gran interés.

En **Economía**, Fernando González Cantero explica la última tormenta económica que hemos vivido y nos da buenos consejos para ponernos a salvo.

La Luna nos presenta la **Moda** bajo el sol, los tratamientos más eficaces para cuidarnos estos meses de verano en **Belleza** y una interesante **Entrevista** con Mónica Fernández de Valderrama, la vocalista del grupo musical Materia Prima.

El Sol muestra lo más nuevo para los hombres de hoy y una entrevista con el famoso pintor François Legrand.

Las Estrellas trae para los **Niños** muchas ideas y novedades.

En **Elegimos** nuestros lectores han seleccionado los diez paisajes más bellos del mundo.

La marquesa de Vargas nos cuenta su interesante **Viaje** a tierras napolitanas. Presentamos una casa moderna con toques clásicos y mucho estilo en **Decoración**.

Y como todas las estaciones, nuestras recomendaciones para organizar el tiempo libre: **Motor**, teatro, **Cine**, música, **Libros**, y **Escapadas**.

Cerramos este número con un práctico **Especial Fiesta y Novia** con las mejores ideas para celebrar.

Nuestra web, www.lunaysol.net sigue viento en popa, cada vez son más los internautas que nos visitan y nos mandan mensajes y se suscriben.

Gran éxito de nuestro **blog** que os invitamos a visitarlo, si aún no lo conocéis, y a mandarnos vuestras sugerencias y buenas ideas.

Que paséis un buen verano. Hasta el Otoño.

Concha Gragera.



EN PORTADA
Novia vestida por
Teresa Palazuelo.
Fotografiada por Patricia
Salinero de Click 10 en
la Finca casa de los Oficios.

LUNA Y SOL

DIRECTORA: Concha Gragera

COLABORADORES:

Dirección de Arte y Producción: Gema Cebrián Arrabal.

Redacción: Agroleo Consultores, Lola Alcaraz, Paloma Blanco, José Miguel Carrillo de Albornoz, Lucía Castañeira, Liliana Cavallero, José María Corbí, Victoria del Corral, Concha Espinosa de los Monteros, Emilio Fernández-Galiano, Michel de Fuentes y de Medem, Lola Gavarrón, Lucía González-Barandiarán, Fernando González Cantero, Jaime López-Dóriga y González-Valerio, Myriam de Merlo, Karelía Mir, Clelia Muchetti, Ignacio de Oquendo y Guraya, Luz Tejada.

Relaciones Públicas y Sociedad: María Patiño Vilallonga, Daniel San Martín Viscasillas.

Publicidad: Crownnext, S.L. (630 100 160).

Ayudante de dirección: Anabel Guitart Huerta.

Fotografía: Dolores de Lara, Beroiz Pérez de Rada, Manuel Seixas. **Fotomecánica:** Marfil Digital.

Impresión y encuadernación: Gráficas 82 S.A.

©Luna y Sol es una publicación trimestral. Depósito legal: M-40736-2005. Impreso en España. ISSN 1885 3781.

Edita **Crownnext S.L.**

Luna y Sol - Av. Alberto Alcocer, 30 - 28036 Madrid. Tfno: 630 100 160. Fax: 91 344 08 26. Email: correo@lunaysol.net

www.lunaysol.net



Agua, cristal y después joya

TOUS

Disfruta de un consumo responsable. 38°

www.ron-barcelo.com

El Ron más deseado del mundo



sumario

Nº20 VERANO 2010

LUNA Y SOL

- 6 EDITORIAL. Por fin verano.
 10 CORREO LUNA Y SOL.
Sociedad
 11 La Reina inaugura la kermés.
 12 **TRIBUNA.** Por José Ramón Recuero.
 13 II Trofeo de Polo Luna y Sol.
 18 Eau de Rochas.
 20 INTERNET. iPad, la era de la movilidad.
 21 II Trofeo de Vela Carla Bulgaria Roses Beauty.
 22 PSICOLOGÍA. Alternativa al divorcio.
 24 Maika Pérez de Cobas y Blanca Ulloa.
 Fundación Wellington. Solar de Tejada.
 25 Embajada de Bosnia y Herzegovina.
 26 **DERECHO.** Por Íñigo Gómez-Jordana.
 28 **ECONOMÍA.** Por Fernando González Cantero.
 29 Círculo de debate. I Jornada de Bioética.
 30 Premios BeautyProf.

La Luna

- 32 MODA BAÑO. Baño de sol.
 36 BELLEZA. Ataca el astro rey.
 38 ENTREVISTA. Mónica Fernández de Valderrama.
 40 BELLEZA. Culto al cuerpo.
 42 BELLEZA. Calidez aromática.

El Sol

- 44 MODA. Llegó el verano.
 45 ENTREVISTA. François Legrand.
 48 BELLEZA. Déjate seducir.

Las Estrellas

- 50 DE NIÑO A MAYOR.
 52 ÁLBUM. De tal palo...

Universo BCBG

- 54 ELEGIMOS. Los 10 paisajes más bellos del mundo.
 58 DECORACIÓN. Continua renovación.
 62 VIAJE. Nápoles y la costa amalfitana.
 66 CINE. Unas horas de cine.
 67 Lola Gavarrón. Anunciada Fernández de Córdoba.
 68 LIBROS. Lecturas de verano.
 69 Almudena de Arteaga.
 70 ESCAPADA. Córcega.
 72 PALESTRA. Verano cultural.
 74 DEPROFUNDIS. Instituto secular Hogar de Nazaret.
 76 Premios HazteOir 2010. Vía María.
 77 Grupo Pro- Arte y Cultura. Santiago Sangro Silvela.
 78 MOTOR. Polémicos.
 79 Coro López-Izquierdo. Cristina Micheltorena.
 80 Paula Varona.

Especial Fiesta y Novias

82. Trajes de fiesta. 86. Sitios exclusivos.
 89. Trajes de novia. 90. Casas con estilo.
 94. En buenas manos. Interiores. 95. Regalar una joya.
 96. Otros detalles.

- 84 SOCIEDAD. Fiesta benéfica.

- 88 SOCIEDAD. Fiesta de cumpleaños.

Bodas

- 91 Fúster Olaguibel - Martín Antoniano.

- 98 BRAVO - BRAVÍSIMO.





el correo

LUNA Y SOL BCBG

@ Enriquecer el espíritu

Estimada directora de Luna y Sol:
Soy una joven de Madrid que ha descubierto su revista no hace mucho y me ha sorprendido su alta calidad en todas las secciones que componen la misma, por lo cual les felicito. Por curiosidad me introduje también en su *blog* y tienen ustedes puesta de fondo una pieza de música clásica, que me ha encantado, es una música que da un ambiente grandioso al *blog*, completamente acorde a su revista.

Considero que es muy completa y que cuida con esmero hasta el último detalle. No es fácil hoy en día encontrar una revista que tratando temas tan variados, sepa enfocar éstos temas desde una perspectiva seria, fidedigna y con valores. Luna y Sol no se queda en lo material de un perfume o una joya, va más allá.

En resumen yo diría que es una revista que está hecha para todos y que quiere llegar a todos, secciones para el hombre y para la mujer, pasando por los niños, es decir para toda la familia, artículos informativos sobre Medicina, Derecho, Economía, completos y excelentemente escritos por los colaboradores de la revista. En la parte cultural y de ocio; cine, lectura y arte con valores, sabiendo así pues, cultivar una parte tan importante como es el interior de la persona.

Cada número de la revista te engrandece externamente por su belleza, te alegra la vista por su exquisita estética y formato y lo que es más importante, te enriquece el espíritu por los valores de verdad que transmite, los interiores, los que realmente dan belleza a una persona y que adornan como un halo a toda la revista.

Mis más sinceras felicitaciones, ¡estoy deseando que salga el próximo número para disfrutarlo 100% en casa!.

Un cordial saludo,

María Rosa Arenas.
Madrid.

Queridos lectores:
Son ya cinco años recibiendo vuestros calurosos mensajes de apoyo, cartas que nos estimulan a seguir trabajando con entusiasmo y mejorar cada día. Muchísimas gracias a todos.

Si quieres recibir
LUNA Y SOL
cómodamente en casa,
a través de nuestra web
www.lunaysol.net
suscripciones,
o llamando al
630 14 09 40.

Precio de los cuatro
números anuales: 20€
Más gastos de envío para el extranjero.

✉ Referente social

Estimados amigos de Luna y Sol:

Me alegra leer esta vanguardista revista BCBG ya que nos acerca a las clases aristócratas españolas, las cuáles a excepción de la Casa Real y la de los Alba, daban la impresión de no existir; así como a todas las órdenes, asociaciones, estamentos diplomáticos o eventos y estilos notables de vida social, tan alejados de los vulgares, chabacanos y oportunistas que las modas de media hora nos imponen, dando la triste impresión de ser los ejemplos a seguir.

Animaos a seguir con vuestra noble publicación como referente de la sociedad auténtica y de una educación de calidad. Un reino como el nuestro necesita de esa estabilidad que dan las clases altas de su sociedad y no de precariedad a la que nos tienen acostumbrados las sociedades de trabajo abocadas solo a logros productivos.

Muchas gracias por existir. Hasta siempre,

Rafael Garrigues Mercader. Valencia.

nuestra CARA oculta

LUZ TEJADA

Aunque comenzó su carrera profesional en el campo farmacéutico (es licenciada en Farmacia por la UCM), actualmente se dedica a los negocios familiares y a colaborar con nosotros. Perteneciente a una familia de profundas convicciones cristianas, dedica su tiempo libre a realizar labores humanitarias, en especial las relacionadas con el Instituto Secular Hogar de Nazaret, del que fuera primera directora general su tía-abuela doña María Gragera Vargas-Zúñiga. Su gran apoyo: su familia; su debilidad: sus sobrinos Marta y Fernando a quienes visita en Mallorca siempre que sus obligaciones se lo permiten.





Las damas diplomáticas haciendo entrega del cheque a S.M. la reina: Nisrine Shawwa Rifai, María Cristina Mendoca, Ana María da Costa e Silva, Alida Chacon, Ana María Namba, Angiolina Michelena de Rodríguez, Karen Lawrence Terracciano, la Reina, Christine Ndiour, Elizabeth de Rodado, Andrea Aboud, Maja Nojkova y Selma Tissieres.

La Reina inaugura la kermés

Éxito de asistencia y embajadas, en la *kermés* anual organizada por la Asociación de Damas Diplomáticas, que reúne a las esposas de embajadores y diplomáticas acreditadas en España y cuenta con S.M. la reina Sofía como presidenta honoraria.

La Asociación de Damas Diplomáticas, está presidida por doña Karen Lawrence Terracciano, quien organizó el evento este año en beneficio de Fundación Madrina y la Asociación de Esclerosis Múltiple.

S.M. la reina doña Sofía, presidenta de honor de la asociación, manifestó gran interés por las actividades de Fundación Madrina, especialmente sobre su *programa madre* de reinserción laboral de jóvenes madres con bebés a su cargo.



Carmiña Espinosa de los Monteros con la embajadora de Líbano.



La Reina, acompañada por D^a Karen Terracciano, saluda a Conrado Giménez Agrela presidente de Fundación Madrina.

Libertad para los jóvenes

El amor a la vida y a la libertad es especialmente intenso en los jóvenes. Por su talante, los jóvenes son especialmente propensos a los deseos pasionales y a hacer cuanto desean. Dóciles a los placeres del vino y del amor e incapaces de dominarse ante ellos, pero también volubles y prontos a hartarse de lo que ya tienen, son apasionados.

no soportan que se les desprecie, sino que se indignan ante la injusticia. Son bondadosos a causa de que todavía no han visto muchas maldades; crédulos porque aún no han padecido engaño muchas veces; y optimistas, pues no han sufrido muchas decepciones. La mayoría de las veces viven llenos de esperanza, ya que la esperanza atañe al futuro, y los jóvenes tienen mucho futuro y poco pasado. Por eso mismo son también fáciles de engañar, pues fácilmente se llenan de esperanzas; son magnánimos, solidarios con el dolor ajeno; gozan de convivir entre ellos; en todo pecan por demasia y por vehemencia, contra el precepto de Quilón, uno de los siete sabios de Grecia, el cual decía: «*nada en exceso*». Creen que lo saben todo y son obstinados en sus afirmaciones; cometen las injusticias propias de la desmesura; son compasivos; amantes de la risa, y por ello de las bromas. En fin, aman la vida y la libertad.

Y sin embargo actualmente muchos jóvenes carecen de esperanza. No aman la vida y tienen una confusa idea de lo que es la libertad. ¿Qué sucede con ellos? ¿Les estamos engañando? Nacen en un ambiente materialista que de forma pública desprecia lo divino, e incluso lo más propiamente humano, y continuamente les fomenta la adoración a su cuerpo y al placer sensible del animal que todos llevamos dentro. Desde su niñez sólo oyen hablar del dinero, fama y placeres. Viven en un agresivo mundo artificial que nada tiene que ver con la realidad, en el que la moral se ridiculiza, se asegura que nada hay después de la muerte y su fin es la Nada (nihilismo postmoderno); y en el que el aborto, el suicidio y la eutanasia se ven como la cosa más natural del mundo. ¿Qué queremos? El materialismo les ha familiarizado desde

pasando la luminosa mañana durmiendo y digiriendo el vino o la droga de la oscura noche anterior. Entienden la libertad como facultad de hacer cuanto les venga en gana, pasando buena parte de la noche fuera de casa bebiendo incontroladamente, sin pudor alguno, llegando a emborracharse para alardear de una aparente madurez y de un espejismo de libertad.

Necesitan libertad. Para amar la vida los jóvenes necesitan *libertad verdadera*, la que está ahí, dentro de ellos mismos, en su alma, mente o razón, la que les permite vivir racionalmente, como hombres dignos.

La libertad verdadera es la que está ahí, dentro de ellos mismos, la que les permite vivir racionalmente, como hombres dignos.

nos, pensando por ellos mismos, teniendo ideas propias, queriendo libremente. Y esa libertad nunca la van a encontrar en el alcohol, las drogas, el dinero y el llamado sexo libre y seguro. Sin un Mundo moral no somos libres. Y no puede haber Mundo moral si no hay Dios que lo ha creado, probablemente por esa razón uno de los mayores apóstoles de la libertad, Locke, advierte en sus *Pensamientos sobre la Educación* que: «como fundamento de ella, es menester desde muy pronto inspirar al niño el amor y respeto al Ser Supremo». Así, con las normas morales que encuentran en su interior, los jóvenes aprenden a vivir bien, como hombres libres, y pueden llegar a comprender que el dolor y el sufrimiento les permiten conseguir el placer de llegar a una meta. Tenemos un gran ejemplo en la educación que se daba a los niños griegos, sobre todo en Esparta, donde el rigor de la enseñanza producía hombres realmente libres. La libertad auténtica no consiste en hacer todo lo que les da la gana, sino en vivir esta vida con dignidad y esperanza. Y sólo encontrarán una meta como lo encontró un joven patricio romano del siglo tercero, Agustín de Hipona. Era

un frívolo que prefería amoríos a estudios, hasta que una lectura del Hortensio de Cicerón (libro hoy perdido) le hizo pensar. Y cambió radicalmente cuando después tomó al azar un libro, y leyó lo siguiente: «*nada de comilonas ni borracheras, nada de lujurias y desenfrenos, nada de rivalidades y envidias, revestíos del hombre nuevo*». Y eso hizo Agustín, y así encontró la verdadera libertad.

Actualmente muchos jóvenes carecen de esperanza. No aman la vida y tienen una confusa idea de lo que es la libertad.

niños con todo eso. Hacen lo que apetece a su cuerpo, y ven el dolor como un terrible mal del que hay que huir como sea. Y así viven muchos, indiferentes ante todo, frívolos, sin privarse de capricho alguno,



JOSÉ RAMÓN RECUERO
Abogado del Estado
en el Tribunal
Supremo y autor de
ensayos y tratados
filosóficos.



Duques de Terranova.



Equipos Los Mariachis ganador del II Trofeo Luna y Sol, bdavila.com, subcampeón y Garvey campeón del I Trofeo Luna y Sol.



El capitán del equipo ganador del año pasado entrega el trofeo.

II Trofeo de Polo Luna y Sol



El pasado 30 de mayo se ha celebrado el II Trofeo de Polo LUNA Y SOL en el Club de Polo de Villafranca del Castillo.

Felicitamos a los participantes y muy especialmente a Los Mariachis, equipo ganador compuesto por Juan de Dios Pérez-Serrano, Carlos Lucena, Fernando Primo de Rivera y Estanislao de Aranzadi.

2º clasificado: bdavila.com (Jorge Delclaux, Nicolás Delclaux, Iván Dávila y Santiago Corral)
3er clasificado: Kilombo con Fabrizio Nigra, Alfonso de los Casares, Javier Goyeneche y Gerardo Pla.

4º clasificado: Garvey (Juan Pedro Delclaux, Pablo Delclaux, Pedro Delclaux y Enrique Coca).
Nuestro agradecimiento a Mallorca Catering que sirvió un magnífico almuerzo, a La Fiebre Eventos por la megafonía, a la Federación Madrileña de Polo y su gerente Isabel Sáinz, a Pedro Delclaux director del Club de Polo, a los más de setecientos amigos que nos acompañaron este día y a Pierre Fabre por sus protectores solares y aguas termales Avène que nos hicieron más agradable este caluroso día.



Juan Rgz. de Santiago-Concha Fabra y Eduardo Balbás.



Condes de Torrellano.



Los anfitriones Juan M. Herrero de Egaña Espinosa de los Monteros y Concha Gragera.



El equipo de Los Mariachis ganador del II Trofeo Luna y Sol.



Pepe Castrillo, Teresa Caballero, Macamen del Río, Curro Sanz Aguilera, María José Navarro, Ricardo Berenguer y Beatriz y Leticia Jáudenes.



Santiago Soler Glez. del Valle, Katalina de Kossuth de Zúñiga, Rocío Pereira y Juan José Zúñiga.



Gema Gebrián
con su hija
Caroline
Fürbeth.



Francisco Málaga
y María Olay de
Paz con sus hijos.



José
Ignacio
Barón,
Eduardo
Balbás de
Arenaza y
Enrique
Coca y su
mujer.



Carmen Estella Sierra, Sofía Cedrón
Gragera y Pilar Pastor de la Torre.



Isabel de la
Barreda de Fdez.
de Arevalo.



Diego Valle, Alvaro e Isabel Cotta y
Victoria López-Quesada.



Ignacio Barroso García-Leyasrity, Herlinda Rezola de Barroso,
Lourdes Rezola de Zulueta, Carmen Nieto, Bea Rezola, Berta
Ballesteros, Jorge Chamorro y Gloria Rezola de Ortueta con sobrinas.



Carmen
Cebrián
Arrabal.



Inés Cedrón Gragera.



Fernando
Herráiz y
Paloma Colás
Gómez de
Barreda.



Patricia
Ayuela y
Rodrigo
de Carlos
con sus
hijos.



María Pérez de Rada y Joaquín Corell con sus hijos.



Los Mariachis y bdavila.com, equipos finalistas.



Elsa Amatriáin y Pilar Sainz.



Jacinto Romero y su hija, Juan Escudero y María Miranda con su hijo.



Clara Pancorbo Menéndez-Pidal, Inés Menéndez-Pidal de Navascués, marquesa de Belfuerte con su hijo, Antonio Pancorbo de Rato, Alicia de Oñate Diaz-Prieto y José Luis Pancorbo de Rato.



Sres. de Dupuy de Lôme Corchado y sus hijos.



Patricio Walburg y Carolina Paez.



Alvaro Cotta, Alberto Suárez-Inclán, M^a Luisa de la Lastra, Alfonso Pérez de Herasti, Catalina Iranzo, Isabel Loustau de Cotta, Alicia Henríquez de Luna con hijos y amigos.



Sres. de Brauch con dos de sus hijos.



Francisco Orozco, Olga Martín Vda. de Ortega, María Agustina Henríquez de Luna, Ana Henríquez de Luna de Corchado, Amalia Serrano Rosales Vda. de Gragera y Ana Palomar de Orozco.

Manuel Herrero de Egaña, Fernando Herrero de Egaña Octavio de Toledo, Carmen Gragera de Herrero de Egaña, Ana Rodríguez y su marido Diego Herrero de Egaña Espinosa de los Monteros con una de su hija.





María Glez.-
Valerio de
López-Dóriga.



Andrés López-Dóriga, M^a José Vega de
Seoane, Cristina Carrasco, condesa Vda. de
Montenuevo y Gamu Rubio de Ortiz.



Beroiz Pérez de Rada
e Ivo von Kursel.



Rodolfo
Hernando
Cotarelo Mayiya
Cotorruelo
y su hija.



María de Juanes y sus hijas.



Cecilia Lemus,
Mercedes de
Andrés y Bruno
González-
Zorn.



Niños y mayores
muy interesados
en el partido.



Emilio García-Guijarro, Amparo
Mataix, Laura Bertrán,
José Luis Casau, Marta
Carrasco de Peña y Pilar Ortiz.

Amelia Cartagena.



Lourdes
Pereira y
Roque
Piñero con
su hija
Lourdes y
Marisol
Pereira.

Sol Gragera, Juan Herrero de Egaña, Concha Gragera
y Ricardo Cedrón López-Guerrero.



Sres. de González
de la Rivera
Grandal.





José Manuel Patón,
marqueses de
Casa Tremañes,
Concha Gragera y
Miguel Marinero.



Teresa Zaragoza
y Pepa Yuste.

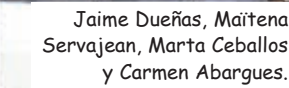


Stefan
Orssich y
Virginia
Henkart
con su hija
y Jorge
Semprún.

Marqueses de
Candelaria de
Yarayabo.



Vizcondesa
de la
Dehesilla
con sus
hijos.



Jaime Dueñas, Maitena
Servajeán, Marta Ceballos
y Carmen Abargues.



Mercedes
Sánchez-
Robles Rute y
Alfonso
Herrero
de Egaña
Espinosa de
los Monteros
con su hijo.

Marquesa Vda.
de Candelaria
de Yarayabo,
Charo Treviño
Vda. de López-
Schümmer y
Carmen Ara
Barrenechea.



Sres. de
González de la
Ribera de la
Higuera con
sus hijos.



Paz Puig de la Bella Casa y
Pedro Méndez de Vigo.



Yago Sarandeses, Almudena Escrivá de Romani, Juan Wais, Matilde Roca de
Togores y María Pérez de Rada.



D. Jorge Amadeo, Director General de P&G Prestige Iberia junto con Jean Michel Duriez, Nariz de la casa Rochas, Silvia Herranz y Stephane Lemonnier.



Angeles Moya, M^a Luisa Glez. de Linares y Mamen Ruiz Puertas.



Condesa Vda. de Romanones con su nieto.

Eau de Rochas

El día de la madre de 1970 nació Eau de Rochas. Un agua ligera, fresca, alegre y vibrante que ahora cumple 40 años. Para celebrarlo numerosas personalidades del mundo de la moda, cine, cultura y sociedad española acudieron al cóctel que se celebró en la Residencia del embajador de Francia.

Fotos: Beroiz Pérez de Rada.



Antonio Campos, Ángeles Sanz y Eduardo Ladrón de Guevara.



Teresa García Cisneros y Alejandro Fernández.



Adriana Rodríguez y Vega Royo-Villanova.



Rocío Monasterio e Iván Espinosa de los Monteros.



Ángela Ortíz y Alex Serna.



Cristina de Catalina y Lola Alcaraz.



María Eugenia Fernández de Castro junto con su marido e hijo.



MONTEJO
JOYEROS

GOYA 25 · MADRID
91 575 68 35

iPad



la era de la movilidad

Después del *iPod*, y el *iPhone*, llega el *iPad* y Steve Jobs, *factotum* de Apple, revoluciona otra vez el ecosistema digital, y de nuevo vuelve a inventarse una categoría de producto, y con ella todo un mercado de accesorios, aplicaciones, usos, competencia...pero ¿qué es el *iPad* y qué significa?

El *iPad* es un concepto de ordenador personal que viene a superar el PC tradicional de sobremesa. Si nos habíamos acostumbrado a que en toda mesa de oficina hubiera un ordenador esta imagen está a punto de desaparecer y de nuevo veremos las mesas de trabajo libres de pantallas, al menos, cuando no haya nadie trabajando sobre ellas.

Este nuevo concepto superador va íntimamente unido al concepto de movilidad haciendo quizás más realidad todavía el sueño de la era de la información y de la conexión permanente.

Steve Jobs consigue mucho más que hacer divertido lo aburrido (¿quién puede ver algo atractivo en un PC con *Windows*?): consigue transformarlo en algo deseable por todos. ¿Cómo es posible que un objeto, cuyos usos son todavía desconocidos, pueda haber vendido en tan sólo 28 días un millón de unidades? (atención: ¡¡casi 500 millones de dólares en menos de un mes!!)

Más allá de un diseño magistral, más allá de un marketing sobresaliente, más allá de una política comercial excepcional, más allá de todas las razones que uno quiera buscar, el éxito de Steve Jobs está en saber interpretar las necesidades de las personas y de los grupos sociales capaces de crear modas y tendencias.

Transcurridos unos meses del lanzamiento de cualquiera de los productos de Apple, si se tiene la suerte de utilizarlos, la exclamación es siempre la misma: ¡qué maravilla! ¡cómo

La maravilla de la libertad humana unida a su inteligencia van a inventar y reinventar el uso del ordenador, descubriendo millones de utilidades fantásticas para el iPad.

mejora el disfrute de la música (*iPod*), las capacidades de comunicación e información (*iPhone*) y ahora, la relación con el ordenador (*iPad*)!

Hemos pasado del ordenador-habitación, al ordenador-



JOSÉ MARÍA CORBÍ.
Consultor de Estrategia Comercial en Internet.
www.130caracteres.com
Google Qualified Individual.
Google Adwords Seminar Leader.

esquina, pasando por el ordenador-mesa, y el ordenador-hombro, para llegar ahora al ordenador-rodilla. Si alguien lo quiere pasar bien sólo tiene que pasar un rato viendo los anuncios de los productos de Apple. Todos consiguen transmitir unas esencias que no son fáciles de comunicar. En el caso del *iPad*, casi muestran más las rodillas, y las piernas de los modelos que el propio *iPad*. ¿Por qué? Muy claro, porque el *iPad* es sinónimo de la era de la movilidad. El *iPad* va contigo, casi lo puedes abrazar.

Es reflejo de un mundo en el que las líneas entre lo personal y lo profesional se están diluyendo a pasos agigantados; un mundo en el que no es que te lleves trabajo a casa, sino tu casa al trabajo; un mundo en el que un teléfono no basta para todos los usos que la comunicación y la información móvil exigen; un mundo en el que la conectividad se ha convertido en una necesidad; un mundo en el que la interacción constante de unas personas con otras es la norma, y para todo esto, para una nueva *era de la movilidad* era necesario, y Steve Jobs se dio cuenta, un nuevo artificio, un nuevo concepto de ordenador, y eso es lo que es el *iPad*.

¿Qué va a pasar ahora? Pues ¡lo de siempre! Que la maravilla de la libertad humana unida a su inteligencia van a inventar y reinventar el uso del ordenador, descubriendo millones de utilidades fantásticas para el *iPad* y dentro de unos meses todos pensaremos ¿cómo era posible que yo viviera sin uno de estos?

¿Y qué significará todo esto? Pues que ya nos habremos metido en una nueva era dentro de la informática, la *era de la movilidad* y que conste que no soy yo el que ha acuñado este término sino el gran Steve Jobs hace tan sólo unos días.

Si quieres meter todo lo que antes te cabía en un ordenador de sobremesa, un portátil, el teléfono, la música, la agenda, los libros, etcétera etcétera en algo que pueda llevar en un portafolios, tu producto es el *iPad*, con él entrarás en la *era de la movilidad*.

II Trofeo de Vela Carla Bulgaria Roses Beauty

El II Trofeo de Vela Carla Bulgaria Roses Beauty se ha celebrado en el Club de Vela de Blanes. Sol, mar y más de 60 niños entre 8 y 14 años han participado en este campeonato. Victoria Hinhovska, capitana de la embarcación Carla Bulgaria Roses Beauty, la rosa de los mares, se hizo con el primer Premio de su categoría por segundo año consecutivo.

En el Trofeo estuvieron Carla Royo-Villanova, creadora de la línea cosmética junto a toda su familia, el príncipe Kubrat y sus tres hijos, Tirso, Lucas y Mirko. El diseñador Josep Font también quiso apoyar esta iniciativa de la firma cosmética que anima a jóvenes campeones. Al igual que Carla Bulgaria Roses Beauty, estos niños deportistas luchan contra viento y marea para superar retos con ilusión y esfuerzo. CBRB además quiere apoyarles para que se sientan motivados y con ganas para seguir adelante. Fomentar el deporte entre nuestra juventud es algo muy importante. Este evento deportivo ha contado con el patrocinio especial de Las Perfumerías IF, punto de venta de Carla Bulgaria Roses Beauty. Los ganadores se llevaron el trofeo especial CBRB y un lote completo de productos Carla Bulgaria Roses Beauty, así como cremas solares Vittea de venta exclusiva en Perfumerías IF, y otros de Avène que también quiso participar obsequiando con sus solares a los ganadores, ya que es importante concienciar a niños y padres de la importancia que tiene la protección del sol.



Ganadores del Torneo con Carla Royo-Villanova.



Josep Font, Carla Royo-Villanova y Kubrat de Bulgaria.

Carla Royo-Villanova y Victoria Hinhovska.



Príncipes de Panagyurishte con sus hijos Mirko, Lucas y Tirso.



Alternativa al divorcio

Hay ciertas cosas que producen un pudor especial. Si nos duele una muela vamos al dentista, si nos detectan un cáncer poca gente hoy en día lo oculta y todos se someten a agresivos tratamientos que lo pueden curar... Existen incluso infinidad de campañas de prevención. Pero si lo que está enfermo es el matrimonio, lejos de prevenir... Por eso, si nos va mal nuestro matrimonio habrá que tratarlo como cualquier otro problema o enfermedad antes de que sea demasiado tarde.

Wame puedes recomendar una persona que ayude a unos amigos, que se van a separar?" Esta pregunta que me hacen varias veces al año indica varias cosas:

Lo principal es constatar que la ayuda se pide en fases terminales: la experiencia de quienes tratan, desde distintas profesiones, a familias en dificultades pone de manifiesto que sólo se pide y acepta ayuda cuando uno ya piensa de forma persistente "me voy a separar".

Y, en consecuencia, la ayuda que se pide cuando el matrimonio agoniza muy probablemente llegará tarde. Quiero decir, tarde para solucionar las dificultades que es, desde mi punto de vista, el objetivo que la ayuda debe perseguir. Porque casi todas las dificultades que pueden surgir en la convivencia familiar tienen solución. Y, en cualquier caso, no se resuelven acudiendo al divorcio.

Pero para dejar de considerar, como hace la sociedad que nos rodea, que dificultad es sinónimo de motivo de separación, es importante cambiar la arraigada mentalidad de que necesitar ayuda es algo excepcional y negativo: lo normal, si tenemos una dificultad, es que necesitemos que nos ayuden a solucionarla; para eso, tenemos que pedir ayuda. Pero pedir ayuda cuando la necesitamos: cuando nos damos cuenta de que la dificultad está repercutiendo en nuestra

relación y solos no la hemos solucionado es el momento de acudir a personas expertas.

Cuando un matrimonio, o una familia, tiene dificultades, generalmente tratan de solucionar sus problemas solos. Esto es normal para las tensiones habituales de la convivencia; pero lo que viven como un problema serio, normalmente es algo que no son capaces de superar por sí mismos. Y así, se va generando un nivel de tensión cada vez más alto, que no sólo no ayuda a solucionar los problemas, sino que generalmente crea nuevas dificultades. Llegados a este punto, en ocasiones uno de los miembros de la unidad familiar llega a un nivel de ansiedad que le hace solicitar ayuda especializada. Pero se acude a esta ayuda como iniciativa individual: una consulta psicológica es lo más frecuente. Sin embargo, si la dificultad que origina estas tensiones es familiar, la ayuda individual será generalmente insuficiente. Lo mejor es tratar a toda

niños pequeños, está de nuevo embarazada y se siente desbordada. Sin que le pregunte nada, añade "pero no tengo problemas, me llevo muy bien con mi marido, sólo que él en estos meses tiene mucho trabajo, también está nervioso y hemos tenido alguna discusión".

A Patricia le recomiendo que acuda con su marido a una consulta de orientación familiar; pero ella considera que no es necesario y repite que lo que quiere es solucionar su ansiedad puntual. Le digo entonces que consulte con su médico de cabecera o con un psicólogo; pero insisto en que, una vez controlada esa ansiedad, le convendría acudir a una consulta de orientación familiar con su marido, para que un orientador les ayude a saber qué le está causando este estado de ansiedad, qué ha provocado las discusiones entre ellos y poder hacer los cambios necesarios en su relación para evitar que esta situación se repita. Como Patricia llama en plena crisis,

Casi todas las dificultades que pueden surgir en la convivencia familiar tienen solución. Y, en cualquier caso, no se resuelven acudiendo al divorcio.

la familia, ya que lo que afecta a uno de sus miembros, necesariamente repercute en el resto de la familia. Es necesario **reconocer que ambos tienen una dificultad en su matrimonio**, que no es sólo un problema de uno de los dos.

Una situación real: me llama Patricia porque tiene mucha ansiedad. Explica que tiene tres

enseguida está de acuerdo y a los pocos días ha ido a consulta con el psicólogo.

Pero tras varias sesiones con el psicólogo, combinadas con la medicación prescrita por un médico, se encuentra mucho mejor: los síntomas de ansiedad han remitido. Y, cuando se le recuerda que es el momento de acudir a una consulta



MARÍA ÁLVAREZ
DE LAS ASTURIAS
Defensora del
Vínculo en el
Tribunal
Eclesiástico de
Madrid y Vice-
Presidenta de la
Fundación Jesús
y San Martín.

de orientación familiar, se defiende señalando que ahora que se encuentra bien todo está arreglado. Desgraciadamente, es probable que la ansiedad de Patricia reaparezca. Si no se modifica la situación que le produjo esta angustia, se habrá tratado el síntoma pero no se habrá solucionado el problema. Y negar la realidad no lo mejora: ha tenido una ansiedad tan fuerte que ha necesitado medicación, lo que evidentemente repercute en sus relaciones familiares. Lo mejor sería analizar qué le ha llevado a esto, y hacer los cambios necesarios para que no se vuelva a producir.

Lo más difícil es hacer entender a Patricia y a su marido que no hace falta que un matrimonio se lleve mal para que un orientador familiar pueda ayudarles: si su relación es tan buena, su marido tendrá mucho interés en que Patricia no sufra ataques de ansiedad; si Patricia teme contarle a su marido qué le está pasando, entonces la relación no es tan buena como parece; y en todo caso a ambos y a sus hijos les beneficiará que, juntos, sean capaces de reorganizar su vida familiar para que todos puedan crecer.

O, por poner otros casos en los que la orientación familiar sirve de

No nos dejemos convencer de que la salida ante un problema matrimonial es el divorcio. Sólo necesitamos pedir ayuda a tiempo y estar decididos a luchar por nuestro matrimonio, por nuestra familia.

ayuda: si un matrimonio se lleva muy bien pero tiene un hijo adolescente que está presentando problemas de comportamiento, o de fracaso escolar, la conducta del hijo necesariamente repercutirá en las relaciones familiares; o si uno de los hijos/as presenta un trastorno de la alimentación; o si la familia debe enfrentarse a la pérdida de uno de sus miembros; o si hay dificultades para vivir la paternidad responsable...

Conviene en este punto explicar brevemente qué son la orientación familiar y la mediación familiar:

La **mediación familiar** es un proceso en el que el mediador ayuda a los miembros de una familia inmersos en una situación conflictiva a su resolución mediante la suscripción de acuerdos y pactos. Es decir, en el contexto de una crisis conyugal, la mediación familiar es la

ayuda prestada por un profesional neutral para que una pareja o familia llegue a un acuerdo de ruptura lo menos traumático posible, ayudándoles a alcanzar acuerdos que rijan en el futuro sus relaciones personales, paterno-filiales y económicas; acuerdos que

posteriormente se elevarán a un juez para ser reflejados en un convenio regulador de separación o divorcio.

La **orientación familiar** es una intervención técnica profesional que persigue **estabilizar** a la pareja o a la familia que está atravesando una crisis para **recuperar** sus capacidades, **superar** las dificultades y **fortalecer** los vínculos que les unen.

Es un paso anterior a la mediación familiar: es la ayuda prestada por un profesional neutral para que una pareja o familia supere sus dificultades y evite una ruptura, volviendo a ser una pareja/familia en la que sus miembros crecen, mediante el sistema de ayudarles a llegar a acuerdos en los puntos en los que tienen algún conflicto. El orientador familiar trabaja en colaboración con un equipo multidisciplinar, por lo que en caso necesario sugerirá la intervención del

profesional que considere oportuno para la ayuda (psicólogo, psiquiatra, ginecólogo, sexólogo, abogado...)

De modo que, si nos encontramos en el punto en que ya hemos decidido separarnos, es mejor acudir a una mediación familiar que a un proceso judicial contencioso. Pero si lo que tenemos es una dificultad en nuestra convivencia, y no queremos llegar a separarnos, sino que queremos solucionarlo, lo que nos conviene es una consulta de orientación familiar.

No nos dejemos convencer de que la salida ante un problema matrimonial es el divorcio: hay profesionales capaces de ayudarnos a superar las dificultades que podamos encontrar en nuestra convivencia. Sólo necesitamos pedir ayuda a tiempo y estar decididos a luchar por nuestro matrimonio, por nuestra familia.

Más información:
www.fundacionjesusysanmartin.com

Dra. Marta Pedraz:
Orientadora Familiar y de Pareja,
Experta en Psicoterapia Breve,
Mediador Familiar y de Pareja.
Tfno: 622 333 103.
mpedraz@asesorfamiliar.com

Juan Carlos García Saavedra:
Orientador y Mediador Familiar.
Tfno: 676 686 933.
jcgarcia@ammediadores.es



La orientación familiar es la ayuda prestada por un profesional para que una pareja supere sus dificultades y evite una ruptura, volviendo a ser una familia en la que sus miembros crecen, mediante acuerdos en los puntos en los que tienen algún conflicto.



El conde Caproni, la duquesa de Aveiro, Blanca Ulloa y Paloma Pérez Lillo.



Rosa Malumbres, Fernando Peña, Miguel de la Peña y Carmen Ruiz.



Jaime Ostos y María Ángeles Grajal.



Carlos Rodado embajador de Colombia en España, Ana García Miranda y el embajador del Líbano en España.

Maika Pérez de Cobas y Blanca Ulloa

Maika Pérez de Cobas y su hija Blanca Ulloa organizaron una divertida cena en su casa en Puerta de Hierro. Más de cien invitados pudimos disfrutar de una deliciosa cena, un ambiente acogedor y una estupenda música en directo.

Liliana Cavallero.



Maika Pérez de Cobas y Ana Peña.



Pedro Núñez Morgades y Ana Pastor.



Juan Iranzo, Jordi Sevilla, Ana Samboal y Cristóbal Montoro.



D. José Luis Sampedro Escobar, doña Nuria Quesada y Zea, doña María Ángel Quesada y Zea y D. Tomas Rubio y Fernández de Tejada.

Solar de Tejada

El día 25 de mayo tuvieron lugar en Madrid los actos iniciales de la conmemoración del 550 aniversario de la publicación de la Real Carta de Confirmación de Privilegios otorgada en Valladolid en 1460 por el Rey D. Enrique IV de Castilla a los integrantes del linaje de Tejada. La celebración de este aniversario culminará el 14 de septiembre, con una sesión académica conmemorativa que tendrá por escenario la sede del Parlamento de Castilla y León, en Valladolid.



Fundación Wellington

La Fundación Wellington celebró en el hotel Wellington una mesa redonda, titulado *¿Estamos saliendo de la crisis?*.

El acto fue abierto por Cristina Moratiel, secretaria del Patronato de la Fundación, participaron Joaquín Leguina, ex presidente de la CAM, Juan E. Iranzo, director general del IEE y decano-presidente del Colegio de Economistas de Madrid, Jordi Sevilla, ex ministro de Administraciones Públicas y *senior advisor* de Price Waterhouse Cooper, y Cristóbal Montoro, ex ministro de Hacienda y coordinador de economía del Partido Popular, y fue moderado por la periodista Ana Samboal.

Victoria del Corral.

Iñigo Henríquez de Luna concejal del distrito de Salamanca con Victoria del Corral.





Andrés Martínez-Bordiú, embajadora de Bosnia y Herzegovina y José Manuel de Mollinedo con su esposa Isabel Martínez-Bordiú.



Francisco Fernández de Arevalo y Delgado, princesa Nour de Jordania, embajadora de Líbano, Isabel de la Barreda de Fdz.-Arévalo y embajador del Líbano.



Luis Felipe de Mollinedo y su esposa Almudena Suárez.

Embajada de Bosnia y Herzegovina

La embajadora de Bosnia y Herzegovina, doña Zeljana Zovko ha convocado un acto de celebración de los 18 años de cooperación y relaciones institucionales y económicas entre España y Bosnia y Herzegovina, en el palacete de la Plaza de Salamanca, 5. Durante dicho acto, la diseñadora Gordana Zucic llevó a cabo un desfile de sus creaciones y modelos para primavera verano

Fotos: Fotos Dolores de Lara.



Verónica Emperador, Andrés Truillano Martínez-Bordiú, Gracita Torrentegui Fierro y Daniel San Martín Viscasillas.



Yolette Azor Charles embajadora de Haití y Zeljana Zovko.



Melchor Miralles y Zeljana Zovko-



Isabel Martínez-Bordiú de Mollinedo y Javier Otero de Navascués

Slavica Zovko y Jela Bac'ovic' embajadora de Serbia.



Ender Arat embajador de Turquía, Ana Inés de Sequera Ugarte embajadora de Filipinas, Jesús Miranda Hita y Yurgali Buelgenov embajador de República de Kazajstan.



La embajadora de Bosnia y Herzegovina y la diseñadora Gordana Zucic con las modelos.

PODER y propiedad

en la sociedad mercantil

(Algunas reflexiones en relación con el caso ACS-Iberdrola)

Un tema que, por muchos motivos, resulta de interés y que, al mismo tiempo, tiene muchos de los elementos que *dan valor* al asesoramiento jurídico en el ámbito de las sociedades cotizadas es el suscitado por el conflicto entre ACS e Iberdrola por la pretensión del primero de designar un vocal en el Consejo de Administración del segundo.

La cuestión que es objeto de debate no es sencilla y exige considerar tanto los distintos intereses en juego como los deberes y derechos de las partes que, unos sobre otros, se superponen dando muestra, una vez más, de que en derecho conviven, como en aquellas antiguas catedrales -en las que un largo período de tiempo transcurre desde que se pone la primera piedra hasta la última- múltiples estilos y tendencias.

Y es que las normas jurídicas que, como aquellas catedrales, nacen con vocación de permanencia, no son ajenas por la evolución del tiempo a las consecuencias de esa manifestación multiforme.

El gobierno de las sociedades cotizadas es un ejemplo de este fenómeno. En ellas se observa que coexisten derechos irreconciliables: el del accionista a designar un representante en el consejo de administración de la sociedad, con el de esta última de rechazar esa designación cuando el accionista o la persona

por él designada es competidora o tenga intereses opuestos a ésta.

Uno y otro derecho son, por así decirlo, elementos estructurales de este tipo de sociedad. Como lo son en las catedrales el arco y la bóveda. Junto con ellos, otros, que en orden de importancia podrían ser llamados *ornamentales*, también chocan entre sí produciendo la correspondiente asimetría; el deber de fidelidad del consejero a la sociedad -entendida como el conjunto de accio-

nistas- frente a la circunstancia de que su nombramiento es consecuencia del ejercicio del derecho de un accionista a obtener representación en el órgano de gestión. O también, la obligación de abstención de ese consejero cuando las cuestiones que son tratadas en el consejo le harían de otra forma incurrir en conflicto de interés, confrontada con el deber de ejercer su función de administrador, que en esos supuestos sería imposible.

Conviven, por tanto, en la sociedad anónima cotizada principios o derechos que, ejercidos al tiempo, se presentan contradictorios. ¿Cómo es esto posible? Muy sencillo. Cuando se manifestó la primera gran patología de la sociedad anónima no se le puso remedio. Más bien al contrario, se le fueron recetando a nuestro enfermo distintos medicamentos y, en esta suerte de recetarios, los dolores y sus prescripciones siguen multiplicándose sin resolver la cuestión.

Ustedes se preguntarán, llegados a este punto ¿cuál es la *patología original* de la sociedad cotizada a la que me refiero y que tiene que ver con el caso ACS-Iberdrola? No se me ocurre mejor manera de dar respuesta a esta posible incógnita que proyectando sobre el lector una imagen. Seguro que alguno de ustedes es accionista del Banco Santander, del BBVA o de Telefónica. Seguro que con las 500 ó menos acciones que tienen en cualquiera de estas entidades celebra la alegría de ver ingresada en su cuenta una modesta suma en concepto de dividendos y seguro que también, ocasionalmente, observa el devenir de la cotización al alza o a la baja con euforia o desánimo. Cuando llega una carta a su casa que le



IÑIGO
GÓMEZ-JORDANA
Socio Director -
Allen & Overy
Profesor de
Derecho Mercantil
- Universidad
Complutense de
Madrid.

informa de la celebración de la Junta General de la Sociedad, la que sea, en la que es usted accionista, a veces ni siquiera la abre o cuando lo hace es sólo para tirarla a la basura. Si ese es su caso —y mucho me temo que las estadísticas demuestran que lo es— un acto reflejo (o quizá consciente) le impide valorar el alcance, el motivo y las consecuencias por las que recibe usted esa carta: usted es propietario (al menos en parte) de Banco Santander, de BBVA, de Telefónica. Pero usted no se siente como tal.

En el gobierno de las sociedades coexisten derechos irreconciliables: el del accionista a designar un representante en el consejo de administración de la sociedad, con el de esta última de rechazar esa designación cuando el accionista o la persona por él designada es competidora o tenga intereses opuestos a ésta.

Pues bien esa patología original a que antes me refería no es otra que la de la separación en lo que a sociedades se refiere, del alma de su cuerpo, que equivale a separar a los propietarios de la sociedad —sus accionistas— de aquéllos que la gestionan —sus administradores.

En el origen una y otra condición tendían a coincidir; los accionistas eran al mismo tiempo (en función de su participación en el capital) los administradores. Sin embargo con el advenimiento de lo que se ha llamado *el capitalismo colectivo*, las sociedades evolucionaron, no así (al mismo ritmo) el derecho que las regulaba. Por un lado, necesitaban más capital del que sus accionistas fundadores podían aportar y, por otro, se convirtieron en el medio predominante de propiedad destinada a la organización de medios de producción.

Lo primero tuvo como consecuencia la búsqueda indiscriminada de accionistas en ese mercado impersonal de ahorradores que es conocido como mercado de capitales; a medida que reclutaban accionistas (con sus correspondientes aportaciones) se producía un corrimiento en la corteza de la sociedad anónima de forma que el porcentaje de propiedad de los fundadores descendía (se diluía) hasta ser, en términos absolutos, irrelevante, ocupando su lugar miles, millones en muchos casos, de pequeños accionistas (usted en mi ejemplo anterior). Lo segundo resulta en que las sociedades anónimas (y muy particularmente las cotizadas) responden a un colectivo de intereses que trasciende a sus dueños o sus gestores. Los sujetos que integran ese colectivo de intereses

incluyen trabajadores, la Hacienda Pública, terceros con los que la sociedad contrata clientes y proveedores. Cuando en sus orígenes la sociedad anónima proyectaba su *luz* a través de un pequeño orificio ahora lo hace sin puertas ni ventanas; emplea y produce para el colectivo tanto (o más) de como antiguamente lo hacía el Estado. Es el primer productor y además es un productor privado.

Pues bien, los gestores de ese inmenso productor de bienes y servicios que es la sociedad anónima ya no son sus propietarios y aunque se supone que los primeros deben estar sometidos al imperio de los segundos lo cierto es que a los segundos, en su abrumadora mayoría, no parece interesarles qué se hace con la gestión de ese bien de su propiedad que son las acciones. Son tantos, tan dispersos y con tan nula conciencia colectiva que es lógico que sientan un total desapego de la gestión.

Las consecuencias de esa separación poder-propiedad son los muchos bandazos que han quedado trazados en la vía por la que circula vuestro vehículo; constatada la división entre gestores y accionistas se dotó de normas para que estos últimos pudieran tener representación entre los gestores. Esas normas también decían que nadie podía ser administrador si se incurría en conflicto y por último (sólo son ejemplos), se diseñaron normas para evitar que una minoría de propietarios pudiera hacerse con el control, sin permitir al resto de propietarios salir del capital (introduciendo así la regulación de las llamadas OPAs).

En el debate que justifica este artículo las cosas han sido en parte así. Hay conflicto entre propiedad y gestión pero mucho me temo que el conflicto en este caso tiene a sus protagonistas en dos campos nitidamente delimitados; en uno está la minoría mayoritaria de la propiedad (ACS), en otro, como parte del mismo equipo, la mayoría minoritaria de la propiedad (los verdaderos minoritarios) y los gestores que, según entiendo, son mayoritariamente apoyados por

Seguro que alguno de ustedes es accionista del Banco Santander, del BBVA o de Telefónica.

estos últimos. Sucede, además, que los actuales administradores de Iberdrola tienen la obligación de que se respete la ley o al menos se conozca por quienes tienen que votar de acuerdo con ella. Una ley que dice que no puede ser gestor quien tiene incompatibilidad con el conjunto de propietarios. Que esa misma ley le permita acceder a la gestión no es necesariamente un motivo de extrañeza si la condición para que pueda hacerlo pacíficamente sea no incurrir en incompatibilidad. Este es el debate.

Los gestores de ese inmenso productor de bienes y servicios que es la sociedad anónima ya no son sus propietarios y aunque se supone que los primeros deben estar sometidos al imperio de los segundos lo cierto es que a los segundos, en su abrumadora mayoría, no parece interesarles qué se hace con la gestión de su propiedad.

Tormentas FINANCIERAS

y distribución de activos

El mes de mayo suele ser de climatología inestable y va acompañado de tormentas. Algo así suele también acontecer con los mercados financieros, aumenta la volatilidad y se desatan las tormentas financieras. Después de una buena temporada soplando vientos favorables y cuando ya se avistaba el puerto de la ansiada recuperación, surgía una nueva tormenta huracanada y, esta vez de levante, desde el mar Egeo.

Para evitar la quiebra del sistema financiero y relanzar las economías, se ha inflado peligrosamente el dinero en circulación y el endeudamiento público.

Los mercados, como la vida misma, son complejos y manejar las emociones en medio de la tormenta es difícil, aún estando avisados. La máxima ignorancia dice que “en tiempos de tempestad mejor no hacer mudanza”, pero una vez recuperada la calma e incluso con vientos a favor renovados, hay que reforzar la nave de nuestro patrimonio para que nos permita navegar, sin ataques de ansiedad, en aguas que cada vez son más turbulentas.

En cuanto a las razones objetivas de este nuevo temporal, ya se sabe que la intensidad de las réplicas depende del grado del terremoto original. El terremoto Lehman alcanzaba un grado máximo. Y, para evitar la quiebra del sistema financiero y relanzar las economías, se ha inflado peligrosamente el dinero en circulación y el endeudamiento público. De nuevo el mundo se enfrenta al riesgo sistémico, ahora por el riesgo soberano sobrevenido- la posible quiebra de Grecia y su efecto contagio. Seguramente, esta tormenta no será la última. Lo mismo que las placas tectónicas tienen que asentarse después de un terremoto, así las economías y los mercados tienen que encontrar ese nuevo estado de equilibrio estable y, en el camino, pueden sucederse momentos de inestabilidad más o menos intensa.



FERNANDO GONZÁLEZ CANTERO.
Presidente de
PBI Gestión
AV Miembro del EFPA
(European Financial
Planning Association)
fgc@pbigestion.com
Tfno. 91 515 99 86

A grandes males normalmente le suceden grandes remedios. No hay razones para dudar de la voluntad global de salir de la crisis económica y de todas sus réplicas, hasta alcanzar una situación de estabilidad.

En cuanto a la nave de nuestro patrimonio, inversión, ahorros, hay que prepararla para que salga airoso de situaciones adversas. Someterla a pruebas de estabilidad y revisiones periódicas antes de salir a navegar. Tener mucha precaución al distribuir las cargas/los activos. Un golpe de mar, el desplazamiento de la carga a uno de los lados del buque, que es el aumento circunstancial de la correlación entre clases de activos, pueden ser los

desencadenantes del naufragio. La correlación es la correspondencia o relación que mantienen dos o más clases de activos entre sí. Las correlaciones no son estables en el tiempo, por lo que es necesario una gestión activa en la distribución de los activos para lograr una cartera realmente equilibrada.

En la crisis anterior, de las *puntocom*, de marzo de 2000 a marzo de 2003, una cartera bien diversificada: que incluyese inmobiliario, fondos hedge y materias primas funcionó muy bien por la baja correlación entre estas diferentes clases de

Conviene conocer la navegabilidad de nuestra cartera y los riesgos a que se expone en distintas circunstancias.

activos. La bolsa cayó mucho, pero los otros activos experimentaron fuertes alzas. Sin embargo, en la última crisis con origen en las hipotecas subprime, y que se inicia con la quiebra del banco Lehman Brothers en octubre de 2008, tanto el inmobiliario como los fondos hedge, el crédito o el capital riesgo, cayeron incluso más que la propia bolsa. El dinero se refugió en los bonos del Tesoro americanos y, en general, en la deuda pública.

En este último episodio griego, de abril-mayo 2010, las bolsas americanas, asiáticas y emergentes y los bonos corporativos -más alejados del ojo del huracán- han resistido mejor los embates. Los bonos del Tesoro americanos, la deuda alemana, el yen, el oro y el dólar han actuado como verdaderos *activos refugio*. Al contrario, por el efecto contagio y el aumento de la aversión al riesgo, sufrieron, en mayor o menor medida, todos los *activos de riesgo*, debido al repunte de la volatilidad y a la mayor correlación entre ellos.

Conviene conocer la navegabilidad de nuestra cartera y los riesgos a que se expone en distintas circunstancias. Saber que los activos pueden evolucionar de forma imprevista, en medio de la tormenta, al aumentar su correlación.

Si no alcanzamos a comprender el problema por su complejidad o a encontrar la solución más conveniente en cada momento, es mejor asesorarse antes de tomar decisiones.



El Dr. Enrique Rojas, Pablo González Pola y María García-Carrillo.



Eduardo Mencos Valdés, marquesa Vda. de Nervión y María García-Carrillo.

Círculo de Debate

En el Círculo de Debate de Antiguos Alumnos CEU, el psiquiatra Enrique Rojas pronunció la ponencia *Tres consejos para la educación sentimental, de la inteligencia y de la voluntad*. El psiquiatra mantuvo un animado coloquio con los asistentes en torno a la cuestión planteada y todas sus implicaciones.

Fotos Manuel Seixas lalinpress.es



Enrique Rojas con Isabel Estapé y sus hijas.

Marquesa Vda. de Candelaria de Yarababo, Carmen Ara Barrenechea, Soledad Mora Pradere, M^a Victoria Mora Pradere y Concha Galán.



D. José María Moreno de Barreda, Dr. Javier del Arco Carabias, Dra. M^a Carmen Brasa Gómez, D. Emilio Sánchez Pintado, Dra. Natalia López de Moratalla; D. Gonzalo Crespi de Valdaura, Dr. Pablo Gil-Loyzaga, Dr. Francisco Javier Cervera-Paz, D. Manuel Monteserín Álvarez.

Segunda fila: D. Emilio Sánchez Walter, Dr. Adolfo Sequeiros González, D. Luis Vivanco Sierralta, Dr. Santiago Esteban Calvo, Dr. Rafael Navarro Valls, Dr. Nicolás Jouve de la Barreda y D. José Luis Gragera.



Sres. de Borrero.

I Jornada de Bioética

Organizado por la Orden de Malta en España se ha celebrado con gran éxito la I Jornada de Bioética en el salón de actos del Colegio Mayor San Pablo CEU. La jornada fue inaugurada por D. Gonzalo Crespi de Valdaura, conde de Orgaz, presidente de la Soberana Orden. Participaron ilustres médicos, abogados, catedráticos de derecho, de biología, de bioquímica y genética, filósofos e investigadores tratando temas tan actuales como los embriones y células madre, la manipulación genética en los estadios embrionarios y fetal o análisis de la Ley Orgánica de salud sexual y reproductiva y la interrupción voluntaria del embarazo.

Fotos Pablo Gil y Manuel Seixas lalinpress.es



Conde de Orgaz.



D. Beltrán Caruana, D. Jaime de Salazar, Sra. de Caruana y su hijo Beltrán.



M^a de los Desamparados de Aréchaga y Rodríguez-Pascual y el conde Karl von Waldburg.

Sres. de Gutiérrez-Bolívar.



Noelia Gámez, directora de la revista Beauty Prof, organizadora de los Premios.

Rafael Vázquez, de Perfumerías Arenal, premio Perfumería del Año 2010. que le hizo entrega José María Pérez Diestro, D.G. de BPI y presidente de los Premios del Año 2010.

Premios Beauty Prof

Se ha celebrado en el Hotel Westin Palace de Madrid la entrega de premios de la revista Beauty Prof y Selectivo que rinden homenaje a la labor de los distribuidores de cosmética selecta. Gran poder de convocatoria de la directora, Noelia Gámez que reunió a los directores, formadores y relaciones públicas de las más prestigiosas firmas de cosmética así como representantes de las distintas cadenas y perfumerías.

Fotos Javier Jiménez.

Rafael Marzán, de Arenal, recibe de manos de Yann Le Bourdon, D.G. de Productos de Lujo de L'Oréal, el diploma *Mejor Impulso Comercial* en 2010.

Jorge Amadeo, P&G Prestige Products, entregó a Neus Cupons, de Perfumerías Júlia, el diploma a la *mejor iniciativa de formación*.

Charo Moreno, D.Pub. de BeautyProf recoge (en nombre de Perfumería Sabina de Canarias) el premio a la *mejor perfumería turística* que le entrega Alejandro Iraberri, D.G. de Juvena-La Prairie.

Asunción y Charo Benegas con el título que les entregó Pilar Trabal, D.G. de Puig Iberia, al punto de venta con *Mejor imagen*.

Noelia Gámez, directora de Beauty Prof, en el centro, con las directoras de formación Esperanza Pintado Albina Estévez, Caroline Roger-Dupuy, Rocío Capel, Pilar Suberviola, Silvina Illanes, Belén Rilo Mariel Martínez, Gemma Calvo y Susana Arribas.

Josep Alboquers, de Perfumerías Júlia, recibió de Frans Reina, D.G. de Grupo Shiseido el premio a la *mejor atención al cliente*.

LA LUNA

Moda baño

Ataca el astro rey

Culto al cuerpo

Entrevista con
Mónica Fernández de Valderrama

Calidez aromática



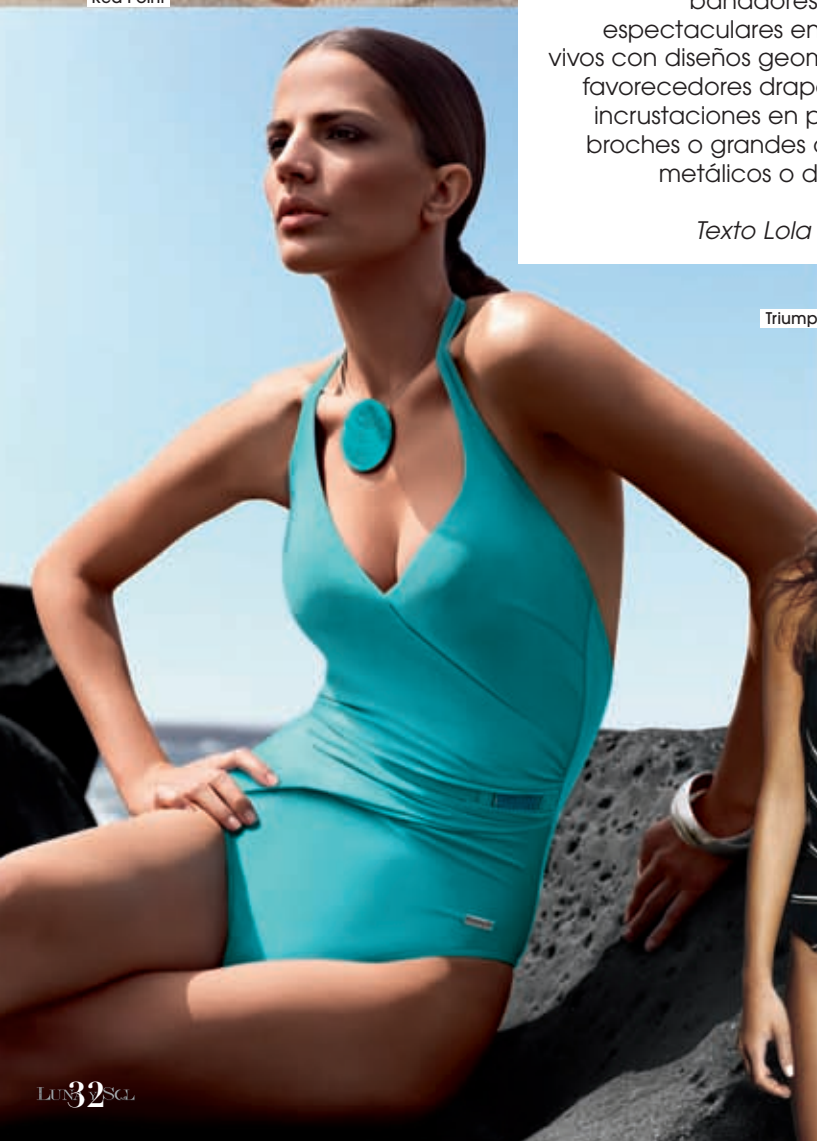
BAÑO de SOL

Mar azul y arena blanca son sinónimos de verano, de sol y de playa, donde veremos bañadores y bikinis espectaculares en colores vivos con diseños geométricos, favorecedores drapeados e incrustaciones en pedrería, broches o grandes apliques metálicos o de carey.

Texto Lola Alcaraz.

Red Point

La Perla



Triumph



Gottex



Carlos San Juan





Red Point



moda



Alida Domínguez



Lacoste



Silver by Gottex



Gottex



Anna Club



Triumph

[illegible]

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

Dolores Cortés

Pedro del Hierro

La Perla

Mary Smile

L'ESSENTIEL

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'olive
à l'huile d'olive
à l'huile d'olive

PHI

Pedro del Hierro

La Perla

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESPECE

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'olive
à l'huile d'olive
à l'huile d'olive

PHI

Pedro del Hierro

La Perla

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESPECE

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'orange douce
à l'huile d'olive
pour bronzage progressif

Non Coton
Sans Parfums
Sans Alcool
Sans Colorants

Pedro del Hierro

La Perla

Dolores Cortés

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESSENTIEL

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'orange douce
à l'huile d'olive
pour bronzage progressif

Non Coton
Sans Parfums
Sans Alcool
Sans Colorants

Pedro del Hierro

La Perla

Dolores Cortés

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESSENTIEL

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'orange douce
à l'huile d'olive
pour bronzage progressif

Non Coton
Sans Parfums
Sans Alcool
Sans Colorants

Pedro del Hierro

La Perla

Dolores Cortés

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESSENTIEL

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

CLARINS

Spa Solution
L'huile d'orange douce
à l'huile d'olive
pour bronzage progressif

Non Coton
Sans Parfums
Sans Alcool
Sans Colorants

Pedro del Hierro

La Perla

Dolores Cortés

La Perla

Dolores Cortés

Mary Smile

L'ESSENTIEL

moda

Banana Moon

Avec Plaisir

Guillermina Baeza

Dolores Cortés

Pedro del Hierro

La Perla

Mary Smile

L'ESSENTIEL



Mousse Exquise de CLARINS

Esta espuma exquisita auto-bronceadora de CLARINS con una protección 15 está elaborada a base de la apetecible ciruela mirabel. Esta pequeña fruta dorada rica en ácidos grasos permite luchar contra la deshidratación dejando la piel suave, flexible y deliciosamente perfumada.

La ligera textura de Mousse Exquise Auto Bronceadora se parece a la nata montada. Permite una fácil y rápida aplicación. Se consigue un bonito color dorado tanto en la cara como en el cuerpo en un tiempo record.

Mousse Exquise es ideal para las primeras exposiciones al sol. Permite broncearse más rápidamente y con total seguridad.



El verano comienza con diversión bajo el sol, pero ¡cuidado!, el poderoso astro puede dar al traste con este placer atacando tu piel. Por eso una protección adecuada y un buen cuidado aseguran el disfrute de este espléndido tiempo.

ATAACA

el astro rey

Por Paloma Blanco y Concha Gragera



ANTES DEL SOL

Antes de recibir los primeros rayos de sol es importante dejar la piel limpia. La renovación celular forma parte de una acción amplia de garantía para asegurar un bronceado sano y uniforme. La loción exfoliante de claridad suave de **CLARINS (Doux Exfoliant Lotion de Clarté)** es un producto que asocia el placer de la sensación de agua fresca con la eficacia exfoliante. Se aplica con un disco de algodón. El tamarindo exfolia la piel con total suavidad y el extracto de ortiga minimiza los poros.

Capture Totale Soin Uniformisant Anti-Taches SPF50 de **CHRISTIAN DIOR** es un tratamiento facial diario que previene la aparición de las manchas provocadas por la exposición al sol. Su fórmula ofrece una doble protección, en la superficie y a nivel celular.

La vitamina D se obtiene de una dieta rica en huevos, lácteos y pescados grasos ricos en Omega 3 y de tomar el sol de forma moderada unos 10 minutos diarios. En un país con tanto sol como España parece raro que se den casos deficitarios de vitamina D, pero cada vez se dan más, ya que por tanto prevenir nos hemos ido al otro extremo. Para suplir estas carencias, **IFC** lanza **Helicore® Ultra D**, el primer fotoinmunoprotector biológico oral enriquecido con vitamina D.

DURANTE EL SOL

El **Aceite Solar Expertise IP30** de **L'OREAL PARIS** proporciona una alta protección solar gracias a su sistema filtrante. Es waterproof, ligero y no graso y deja un agradable perfume sobre la piel.

Para un bronceado seguro y saludable, **VICHY** con su gama **Capital Soleil** presenta tres innovadoras propuestas de protección: la crema facial protectora IP50+ Piel sensibles. Antipicorcos oculares, ligeramente coloreada para esconder las rojeces; la crema facial protectora IP50+ Piel normales y secas, en textura crema transparente. Antimanchas solares; y la leche protectora rostro y cuerpo IP30 para toda la familia, de absorción rápida, en formato especial de 300ml.

La tecnología Mexoplex de los fluidos extremos **Anthelios** de **LA ROCHE POSAY** permite ir más lejos en la protección UVA, convirtiéndolos en tratamientos perfectamente adaptados a las pieles sensibles o alérgicas al sol. Ahora se presenta Anthelios XL Fluido Extremo 50+ con color, con la misma textura ultraligera, la misma eficacia protectora y la misma seguridad.



Foto INNEOV

SHISEIDO

Los laboratorios Shiseido incluyen dos nuevos productos a su línea solar. **Urban Environment UV Protection Cream**, en dos índices de protección: **Plus +50** y **+30**. Una alta y ligera protección solar diaria que proporciona una gran hidratación, protegiendo a la piel de los agresores externos como los rayos UVA y UVB, la sequedad, la aspereza, la polución y el fotoenvejecimiento.





LANCASTER ha creado una línea que protege y estimula la reparación del ADN. La alta tecnología de **Sun Age Control** ofrece una combinación de ingredientes específicos que trabajan en perfecta sinergia: luchando contra las arrugas, la flacidez y las manchas provocadas por el sol en la piel.

PIZ BUIN Allergy combina avanzados filtros solares UVA/UVB y Calmanelle, un exclusivo complejo protector que ha demostrado su eficacia para incrementar la resistencia de la piel. Se presenta en tres formatos: loción, spray y crema facial. La loción proporciona horas de hidratación para calmar la piel y ayudar a evitar la descamación.

Re-Nutriv Sun Supreme for Face SPF30 de **ESTÉE LAUDER** es una crema para el rostro que no solo protege la piel de los rayos UVA, UVB e infrarrojos sino que repara el daño oxidativo a nivel celular.

Eight Hour Cream Skin Protectant de **ELIZABETH ARDEN** es un protector solar ligero, sin aceites, que protege la piel frente a la exposición de las radiaciones solares al tiempo que la ofrece hasta ocho horas de hidratación. Es un producto fácil y eficaz para llevar en la bolsa de la playa. Se puede aplicar sobre el rostro completo o sobre aquellas zonas que necesitan una protección especial como la nariz o la frente.

Protect & Bronze de **NIVEA SUN** ofrece una fórmula en sus productos

que proporciona un bronceado rápido, intenso y duradero, al tiempo que protege la salud de la piel.

Los fotoprotectores **Soltan** de **BOOTS** para pieles sensibles y de antienviejimiento facial contienen el filtro UV Optisol TM, una nueva presentación de dióxido de titanio más ligera. La gama de solares Soltan es amplia para toda la familia y está avalada por dermatólogos y pediatras del Reino Unido. De venta exclusiva en farmacias.

SunSitive protection® de **AVÈNE** aúna fotoprotección directa, eficaz contra los UVA- UVB y fotoprotección indirecta gracias al pretocoferil, precursor fotoestable de la vitamina E, antienviejimiento. El **Agua Termal** que calma la piel en las exposiciones solares.

DESPUES DEL SOL

Para después del sol, **Sensai Silky Bronze** de **KANEBO** es un lujoso tratamiento que en 10 minutos calma y revitaliza la piel tras la exposición solar, previniendo la falta de hidratación y asegurando una piel bronceada más duradera.

La loción **After Sun** de **EUCERIN** calma y regenera la piel, aportando una agradable sensación de frescor y suavidad. Tiene una textura ligera y no grasa y está libre de perfumes y colorantes para evitar alergias.

CABELLO PROTEGIDO

Sun Protective Hair Spray de **KANEBO** **GINZAKAMI SUN CARE** es un spray formulado con una mezcla seleccionada de activos protectores solares, con efecto anti foto-degradación para proteger el cabello contra los rayos ultravioletas y la pérdida del color (acción contra la oxidación causada por la exposición al sol y a otros factores ambientales).



SISLEY

Sisley lanza una nueva pantalla de protección para el rostro. **Super Ecran Solaire Visage SPF 50+** ofrece a la piel una triple protección: solar UVA-UVB; antirradical y contra los factores de fotoenvejecimiento y del ADN celular; además de una hidratación óptima gracias a sus activos (manteca de Karité, rica en vitamina A; extracto de pepino, rico en aminoácidos; y aceites esenciales de mejorana y salvia).



Foto: HELENA RUBINSTEIN

Foto: LANCASTER

Maquillaje solar GUERLAIN



Mónica Fernández de Valderrama

El público, conocido como *el monstruo*, abuchea sin piedad (como es tradición) al grupo que está debutando en el Festival de Viña del Mar. Es *Materia Prima*, compuesto por tres hermanos: Mónica, Juan y Pedro Fernández de Valderrama. Uno de ellos se pone a dar unos pases, está toreando al *monstruo*... que acaba por rendirse ante su música. Tienen muchas tablas y en esta entrevista Mónica, su voz, encanta también con esa misma cercanía de sus baladas y boleros.

Por Lucía Castañeira.
Fotos: Manuel Seixas. Lalinpress.es



CÓMO OS HA UNIDO LA MÚSICA?

Yo creo que desde la placenta cada uno estaba esperando al otro para ver qué tocaba. Estábamos muy unidos y acostumbrados a compartir algo que nos encanta, escenarios, triunfos, sinsabores, nos mantiene más unidos. Ninguno tiene que explicarle al otro lo que se siente, qué te llena de esta profesión, qué es lo que a veces te produce vacío.

¿TU MEDIO DE EXPRESIÓN PREFERIDO ES LA CANCIÓN?

Sí, en un escenario soy absolutamente feliz. Doy gracias a Dios porque es una suerte poder compartir lo que eres exteriorizándolo. Los sentimientos y experiencias son universales. Unos las contamos y otros las reciben.

¿LAS LETRAS SON TUYAS?

Los tres escribimos letras y músicas que luego firmamos al unísono. Cada uno tiene peculiaridades en su estilo que unificamos.

¿HAY ALGUNA LETRA CON LA QUE TE IDENTIFIQUES MÁS?

La escribió mi hermano Juan y la cantamos con Pasión Vega. *Vivir de lo vivido* me quema la piel por su dureza y

nostalgia. Canciones como *Las palabras*, *Cuando quieras volver*, con la que ganamos el Festival de Viña, *Me moriría*, *La poesía de tus besos*.

¿TODOS TUS AMIGOS SON ARTISTAS?

Soy familiar. Me encanta irme los fines de semana con amigos al campo o estar en una casa y enseñar las canciones nuevas, cenar con mis vecinos cada tanto. Y tengo muy buenos amigos dentro del arte. Muchos los voy haciendo en el camino, me sorprenden enormemente. Igual que el disco se llama *La suma de nuestros días* los vamos añadiendo como en la suma de nuestras vidas.

¿PORQUÉ VUESTROS INICIOS FUERON "INJUSTAMENTE PROMOVIDOS"?

Eso lo dicen mis hermanos. Pienso que si quieres echarle un pulso a la vida llegan frustraciones. Tengo muchísima confianza en Dios y sus cosas van despacio, silenciosas. Todo inicio es difícil, nos diferencia el entusiasmo. Vamos haciendo un caminito lento sin pararnos. Cada vez más gente nos sigue y quiere. Como Operación Triunfo hay que vivir la "academia" de la vida.

HACE TRES DÍAS ESTABAS DE GIRA ¿VERDAD?



Presentando el disco por Castilla y León, en conciertos con un formato muy acústico, donde hacemos al público casi intérprete.

¿UNA PERSONA Y UN LIBRO QUE TE HAYAN CAMBIADO?

Mi marido y *El sendero olvidado*, libro que me mandó mi ángel de la guarda y encontré un día antes de ingresar en el hospital. Ponía: "Este libro está dedicado a ti lector que sufres y a Dios".

Destináis los fondos del último disco a la Fundación Madrina.

¿PORQUÉ SORPRENDE QUE HAYÁIS UNIDO VIDA Y MÚSICA?

La gente tiene muchos prejuicios a la hora de identificarse con algo. Lejos de juzgar a quien decide otra cosa, hay muchas mujeres que quieren tener a sus niños, les faltan medios, ¡viven una soledad! Igual que tanto se prodiga la píldora del día después ¿de dónde vienen las ayudas para ellas? Elegimos la Fundación Madrina que dirige Conrado Giménez Agrela quien se involucra con cada caso.

¿ESTÁIS COMPONIENDO?

Sí, cuando uno está poco inspirado, el otro está más prolífero. Además tenemos una productora, Mateprim.

Hacemos música para televisión, otros intérpretes, programas de conciertos en directo y música en vivo.

¿QUÉ HABÉIS ESCRITO PARA OTROS?

Una de las canciones más bonitas de Malú, te lo digo sin modestia. Su disco *Por una vez* reunió a Paco de Lucía, a

Alejandro Sanz... y se titula como la canción nuestra que ella interpreta. Han cantado cosas nuestras Rafael Basurto de Los Panchos, Café Quijano, José Mercé o Mónica Molina.



¿TIENES ALGUNA ASPIRACIÓN COMO CANTAR CON...?

Michael Jackson. Mi sueño es no dejar de soñar, que con mis hermanos esto cada día vaya a más. Sobre todo que mis padres estén tranquilos porque hacemos francamente lo que es nuestra vida. Me encantaría tener un niño pero eso no está solo en mi mano, Dios tiene mucho que decir.

HAS DICHO QUE HAS ESTADO ENFERMA...

Tengo una enfermedad inmune, *lupus eritematoso sistémico*. No me puede dar el sol y me encantaría irme a la playa en bikini, que luego son tonterías, frivolidades. Me he conocido más y a quiénes tengo alrededor. Es una cura de humildad tremenda. He comprendido a gente enferma de otras cosas. Es verdad que a veces te deprimes pero si te lo crees puedes.

¿QUÉ ME PUEDES CONTAR DE VUESTRO DISCO?

Se grabó estando yo mala: me costó cantar *Te olvidaste*. Cuando la oí, lloré y mi hermano Juan conmigo. Son

baladas con letras muy intensas que salen directamente del corazón y llegan al corazón. Compartimos una con nuestro amigo Enrique Ponce. Incluye una canción erótica, se llama *Al sur de tu vientre*. Es tremendamente descriptiva pero está contada con elegancia. Te gustará.

culto al CUERPO

Por P.B. y C.G.

Llega de nuevo la época del año más brillante y atractiva para el cuerpo, en la que su exposición hace de él el principal protagonista.

Foto L'ORÉAL

Para que este hecho logre su auténtico esplendor, las condiciones físicas y estéticas deben pasar la prueba más estricta. Solo una piel en buenas condiciones podrá conseguir una buena imagen y con ella una antesala a un bonito bronceado.

Las últimas tecnologías de **SHISEIDO** hacen del cuidado científico del cuerpo, inspirado en la filosofía de la medicina oriental, una realidad, con un tratamiento específicamente diseñado para ayudar a promover el ciclo de regeneración natural de la piel que aporta frescor e hidratación.

Celluli Laser Slim Code de **BIOThERM** es una fórmula de efecto múltiple que ataca la celulitis sea cual sea su origen, estilo de vida o genética. Además del

revolucionario complejo Phytosvelty, se incorporan activos lipolíticos (cafeína), antilipogénesis (yerba mate y extracto de café verde), para limitar el almacenamiento de grasas; rusko y ginkgo, para favorecer el drenaje y estimular la microcirculación, y extracto de loto sagrado para frenar el desarrollo de nuevas células grasas.

Reafirm y **Sculpt** de **MONTIBELLO** son dos nuevas mousses de aplicación diaria y nocturna de gran eficacia anticelulítica, reductora y reafirmante.

Mesotherapyeffect de **FRIDA DORSCH** es un tratamiento anticelulítico reductor con ingredientes utilizados en la mesoterapia inyectada. Su ventaja radica en la aplicación que es tópica e indolora. Reduce centímetro en el contorno del cuerpo a la vez que elimina la celulitis, diciendo adiós a la antiestética piel de naranja.

Los laboratorios **LIERAC** han desarrollado un tratamiento para el cuerpo destinado a reducir el

DIOR
DIOR Svelte Crème Confort
Créatrice de Fermeté es un
nuevo tratamiento que
conjuga hidratación intensa
y firmeza. El Complejo
Reversal asociado a
extractos reafirmantes se
enriquece con un agua
vegetal que potencia la
hidratación. También, la
acción reafirmante se ve
reforzada por un extracto
de heterósidos de centella,
cultivada en los jardines de
Dior, que tiene la propiedad
de estimular la síntesis de
colágeno.

Foto DIOR

Foto BIOThERM

aspecto acolchado de la piel y a mejorar su firmeza basado en una fórmula eficaz con cafeína y complejo de glaucina, potenciada para una acción adelgazante, con extracto de alga marrón y polisacáridos de avena.

El pack anticelulítico efecto ultrasonidos **Svelte Contour o Cavitación cosmética** de **SKEYNDOR** es un innovador tratamiento reductor para adiposidades resistentes inspirado en los principios y tecnología adelgazante utilizados en los ultrasonidos. Para ello, incorpora un agente fibrolítico capaz de liberar los adipocitos hipertrofiados de la cápsula fibrosa que los comprime.

La **Crème spéciale cellulite** de la línea Organics de **SELVERT TERMAL**, a través de activos naturales como la vitis vinífera, que ayuda a contrarrestar la retención de líquidos, estimulando la circulación linfática y venosa, reduce la celulitis y mejora la elasticidad de la piel. Se observa así una silueta esbelta y modelada como respuesta a la pérdida de volumen.

ELANCYL ofrece un nuevo cuidado anticelulitis. **Offensive cellulite 14 días** actúa con un triple impacto sobre la celulitis rebelde, mejorando la piel de naranja, reafirmando y reestructurando. Se presenta en textura gel-crema, con un discreto perfume tónico.

DECLEOR Slim Effect es el primer tratamiento corporal reductor basado en la tecnología del ultrasonido que incorpora en su formulación un exclusivo complejo, el lipo-cellular, que multiplica por seis la disolución de la grasa.

OENOBOL Topslim presenta una nueva fórmula con extractos de plantas de efecto termogénico que ayuda a estilizar la silueta. Es un complemento alimenticio con extracto de té verde, guaraná y L-carnitina que contribuye a quemar grasas.

Tonific Fermeté de **NUXE** es una crema que actúa directamente sobre la flacidez cutánea gracias a su doble acción: correctora y preventiva. Reafirma la piel -con la kigelia africana, utilizada por las mujeres africanas por su intenso poder tensor-, luchando contra la pérdida de tonicidad y mejorando la elasticidad -con derivados de silicio, vitamina E, extractos de almendra, saúco y castaño-.

ALMIRALL cuenta con **Thiomucase extreme areas**, un nuevo anticelulítico stick para zonas rebeldes como muslos, caderas, glúteos o abdomen. La aplicación en stick proporciona un automasaje que favorece el drenaje, la microcirculación y la movilización de las grasas.

¡¡ADIOS AL VELLO!!

Con la nueva **Lumea** de **PHILIPS** ya te puedes realizar la fotodepilación en casa, dispara flashes de luz que son absorbidos por la melanina presente en el vello, de forma que se induce al folículo a una fase de aletargamiento o reposo. Lumea previene la aparición de nuevo vello indeseado de forma duradera.

La nueva depiladora **i-Light** de **REMINGTON** emplea tecnología de Luz pulsada intensa consiguiendo una piel suave y sedosa durante tres meses.

La **Cera Depilación en Gel** de **VEET**, tiene una agradable textura y es fácil de usar.



Foto PHILIPS



Foto L'OREAL



Foto RED POINT

CLARINS

Con una fórmula innovadora patentada que ayuda a reducir la celulitis, modelar las caderas y los muslos, **Lift Minceur Haute Définition** de **CLARINS** actúa de forma localizada... Con una textura sensorial con microesferas activas drenantes, aumenta la penetración de la cafeína en la piel en un 60% y estimula el flujo sanguíneo al mismo tiempo que se realiza la evacuación de los cuerpos grasos.



CALIDEZ aromática

Por P.B. y C.G.



Foto GIORGIO ARMANI



1. Las Eaux de SISLEY se presentan en versión veraniega con un tamaño 50 ml. Para su mejor traslado y utilización. Eau 1 es floral y alegre; la 2, chispeante y transparente; y Eau de Sisley 3, sorprendentemente adictiva.

2. Acqua di Giò de GIORGIO ARMANI es un perfume acuático que referencia a la alegría como matiz principal. La pureza cristalina de este aroma se hace visible en su frasco inspirado en las formas de una gota de agua.

3. Las tres nuevas fragancias Splash, en edición limitada, de **MARC JACOBS** (Apple, Pomegranate y Biscotti) están inspiradas en los exquisitos dulces de una pastelería de París.

4. Kenzoki Splash de Bambou Energisant. Perfuma, hidrata y dinamiza. Es un agua de tratamiento energizante para el cuerpo, con notas verdes y crujientes. El frescor del perfume de la hoja de bambú, hidrata la piel y estimula el cuerpo y la mente.

5. Very Iresistible GIVENCHY SUMMER Vibrations es una fragancia floral que se abre en torno a una flor de plumeria que ilumina y exalta el corazón del perfume. En su salida lleva notas jugosas, ligeramente ácidas de mandarina y grosella negra.

6. Dos ediciones limitadas de TOUS Metallics. Un eau de toilette inspirado en el reflejo de la luna y un eau de parfum inspirado en los rayos del sol.

7. For her, el agua perfumada irisada de **NARCISO RODRÍGUEZ** es una sinfonía de suaves notas florales y de delicados acentos ambarinos y amaderados sobre la que reposa un almizcle rico e intenso. Esta agua perfumada es una interpretación ligera y luminosa de su eau de parfum.

8. Bergamote de Calabria Blu Mediterraneo ACQUA DI PARMA es un aroma de espectaculares matices. Las notas frescas verdes, chispeantes y jugosas, se funden con las notas dulces de las flores.

9. Les Echappées de MEMO son una colección de perfumes para mujeres y hombres que crean un juego olfativo alegre, que incita al viaje y a la evasión. En Bomonde.

10. Gold bouquet es un sincero tributo de **ROBERTO VERINO** a la delicadeza de la mujer. Una interpretación de Gold inspirada en la rosa y en un bouquet, una fragancia floriental afrutada.

11. Circus fantasy de BRITNEY SPEARS es una fragancia que capta todos los elementos mágicos y el entusiasmo que rodean al circo. Con una colorista composición de notas frutales, néctares florales y un guiño de apetecible caramelo.

12. Las flores son la principal inspiración de CHLOÉ desde su creación. La colección **Eau de Fleurs** de la firma (Lavanda, Capuchina y Neroli) reúne los ingredientes más nobles de la perfumería.

EL SOL

II Trofeo de Polo LUNA Y SOL - Foto: Dolores de Lara



Llegó el verano
Déjate seducir
Entrevista a François Legrand

Hierro y Albero



Vertu

Llegó el VERANO



Paco Rabanne



Olimpo

Sloggi



Sebago



Tag Heuer

Emidio Tucci

Por fin llega el verano y el descanso merecido. Moda cómoda y juvenil, fresca y desenfadada para pasar unas vacaciones sin preocupaciones. Algodones y tejidos ligeros combinan con complementos, relojes, alpargatas o gafas de sol.



Lloyds



Lacoste

Victor Caparrós



Ser pintor, como ser escritor para César González Ruano, es toda una inclinación del alma y aun casi una predisposición física. Y en François Legrand es además una mística que le hace, en un primer instante, reticente a *contar* sus obras para luego hablar de su trabajo con llaneza, así como pinta de forma figurativa, como si fuera parte de su pacto con la realidad, que ante su honestidad le devuelve la inspiración, la belleza o ese guiño que tanto espera el pintor.



François Legrand

Por Lucía Castañeira.

La puerta.

Acabas de terminar una exposición retrospectiva en Casa de Vacas, aquí en Madrid, y ahora ¿QUE ESTÁS PINTANDO?

Cuando has hecho una exposición bastante importante, con 80 cuadros... al verlos colgados y a toda la gente que ha pasado por allí, al haber mostrado todo a los demás y al ver tus cuadros como algo que no te pertenece, hay un momento de vacío, de parar a pensar. Por una parte, me siento satisfecho de ver en conjunto mi obra y, por otro lado, veo que tengo que seguir creando y superándome siempre. Mirando tus cuadros con perspectiva te preguntas si podrás llegar a formar parte de “la gran familia de los pintores”, esos que admiras tanto y que están en los museos. Mi verdadera ambición es crear la obra maestra y siendo algo inalcanzable es el motor que me obliga a avanzar.

Últimamente tengo encargos de retratos. Dentro de la pintura que intento hacer es lo que más hago: retratos en vivo, no a partir de una foto sino con el modelo que posa. Eso me divierte bastante aunque es un trabajo imposible, pintar a una persona es muy complicado, depende mucho del modelo. ¡Es tan difícil! Por eso me interesa.

¿CÓMO CONSIGUES PLASMAR EL CARÁCTER DE QUIEN TIENES EN FRENTE?

Intento pintar formas y colores, puestos en su lugar, olvidarme de la persona y de su carácter. El carácter te sale, al final como un regalo. Cézanne sostenía que hay que pintar a la gente como a una manzana: te da igual el carácter de la manzana. Tiene que ser así y es muy complicado. Cuando pinto a mis niños o a alguien muy cercano me cuesta más abstraerme de su personalidad y me parece que nunca llego a transmitir todo lo que conozco del modelo. Como decía el pintor Maurice Denis, “un cuadro, antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o una anécdota cualquiera, es esencialmente una superficie plana cubierta con colores organizados de acuerdo a cierto orden”. Tampoco soy un pintor malo de espíritu: dentro de lo que pinto voy buscando la belleza, lo bueno.

EL GOLPE DE EMOCIÓN

Ya sea un bodegón, un paisaje o un retrato, lo que busco, sobre todo es la emoción, “mi pequeña sensación” de la que hablaba Cézanne. Los bodegones resultan más reflexivos ya que el sujeto es estático, salvo en una ocasión en que una magnolia que estaba cerrada, de repente, se abrió delante de mí. Me emocionó mucho y la pinté. Nunca había visto una flor abrirse. En la pintura de paisaje, ocurre lo mismo. Salgo al campo en busca de ese destello, que me haga pararme y sacar el caballete, pero aquí, al contrario que en el bodegón, el sujeto es fugaz, va cambiando a lo largo del día, y una vez más, como en el retrato, es como una especie de duelo. Al final, el transmitir la calidad del color del cielo, es lo mismo, que transmitir el color y la transparencia de la piel de una niña. Esta capacidad de emocionarse es algo que se tiene dentro y que hay que cultivar. Siempre he tenido miedo de perder esta capacidad de emocionarme al hacerme mayor. Es un don y si se va el don se va todo.

Para quien se considere profano en el arte: ¿CUÁL ES EL VALOR DE TENER UN RETRATO EN CASA, PROPIO O DE UN FAMILIAR?

Eso habría que preguntárselo a quien lo encarga. En mi opinión, el encargarse un retrato, es un signo de humildad más que de presunción. Ser mirado por un pintor, aceptar más o menos la imagen propia y que alguien te mire. Velázquez pinta al rey como a un hombre pobre, vestido como un monje. El que el rey sea capaz de aceptar su imagen tal como la ha visto Velázquez es una actitud muy humilde.

¿Y EL AUTORRETRATO?

No hay en esto ningún narcisismo, más bien una introspección, una reflexión sobre el tiempo que fluye. El pintor mira el espejo, sé que la persona reflejada soy yo

Cuánto más aprendes
te das cuenta de todo lo que te queda
por saber y eso te hace avanzar.



El sueño de Laure Lucile.

misma, pero es más que nada un modelo disponible, tan disponible que el ejercicio podría durar siempre. Cada día me pongo delante de mi caballete, el espejo me reenvía una imagen que siempre veo algo diferente del día anterior, y el cuadro se retoca, sin que sea absolutamente necesario.

¿CUÁL ES EL MEJOR MOMENTO DE PINTAR?

Ninguno, porque es duro, horrible. Lo mejor es empezar a pintar por la mañana y seguir porque la inspiración te viene trabajando. Lo digo porque hay muchísimos jóvenes que quieren pintar y he dado una semana de clases prácticas en dos ocasiones y es posible que piensen que en ese tiempo puedo dar todos los trucos. Pero lo que no saben es quedarse en su estudio trabajando. Llevo desde los 16 años trabajando muchísimo y antes más que ahora: levantándome a las 6 para llevar a los niños a clase y luego a mi estudio todo el día. Pintando, trabajando, llorando porque nunca me salía bien. Me acuerdo de los comienzos ¡qué desesperación! Y ahora sigue igual... cuánto más aprendes te das cuenta de todo lo que te queda por saber y eso te hace avanzar.

¿QUIERES DECIR QUE LA VIDA DE ARTISTA NO ES TAN FÁCIL?

La gente puede pensar que la vida de artista es fácil, pero no lo es, porque la creación y la búsqueda constante de la obra maestra es difícil. Eso me recuerda la historia de *La obra maestra desconocida* de Balzac en la que un pintor, obsesionado con retratar a la mujer ideal, se encierra en su estudio, y al final, sus colegas pintores descubren con asombro sobre el lienzo solo una pequeña parte de un pie precioso perdido en una desorden obsesivo de pinceladas de colores. Viendo la decepción de sus amigos, el pintor, muy deprimido, murió al día siguiente. Esto significa que el pintor debe aceptar sus limitaciones y saber cuándo parar. Eso forma parte del talento.

¿Y POR QUÉ LA FIGURACIÓN?

Al principio, en mis inicios, mi pintura era abstracta pero poco a poco, me fue orientando hacia la figuración por una necesidad de basarme en lo visible para extraer un vocabulario nuevo. Sentí la necesidad de transmitir mi admiración y lo que sentía ante una paisaje, un objeto y la belleza de mis hijos. De todos modos, seguía la idea de Lejeune, según la cual el cuadro era el resultado de una evolución de la abstracción hacia la figuración: del caos ordenado nacerá la forma reconocible, el sujeto. "La figuración no tiene que llegar hasta el último momento para justificar la abstracción", decía él.

¿TE CUESTA DESPRENDERTE DE TUS CUADROS?

Si cuesta porque cada cuadro es como un hijo, pero claro, anima también. Comprenderás que es también un motor muy importante para seguir pintando. Un artista no puede trabajar en el desierto. La pintura es una comunicación. Sin mirada no hay obra y el espectador es el que remata la creación.

Como me hablabas de los jóvenes pintores ¿CÓMO EN UN MUNDO TAN PRAGMÁTICO TE DECIDISTE POR LA PINTURA COMO MODO DE VIDA?

Arroyo en la cañada.



La pintura es una comunicación.
Sin mirada no hay obra,
y el espectador es el que remata la creación.

Es casualidad. Yo crecí en una casa familiar, en Etampes, donde vivían mis abuelos, mis padres y mis dos tíos. Uno de ellos tenía un taller al fondo del jardín donde hacía vidrieras para las iglesias con su amigo el pintor Philippe Lejeune. De pequeño, me encantaba pasar tiempo con ellos mirándoles trabajar y por eso, la vocación de pintor me vino de una forma muy natural. Más tarde, Philippe Lejeune se convirtió en mi maestro.

Bueno, pero la sociedad no era como la de ahora en la que a los jóvenes no se les ocurre aprender a pintar o quieren que suceda pronto.

Era una época que yo recuerdo incluso más complicada que ahora. Justo después de mayo del 68. Empezaba a surgir con fuerza la destrucción del arte tradicional y de la pintura que me gustaban. Se valoraba más el arte conceptual como, por ejemplo, el *body art*: en el anfiteatro de la Sorbona, una mujer desnuda actuaba haciéndose cortes en la piel con una cuchilla de afeitar, queriendo hacer un *arte vivo*. En reacción a todo eso, yo, que trabajaba solo, delante de un lienzo, me rebelaba.

Como colofón de esta entrevista, y para apoyar lo que de ella se trasluce, cito a Francisco Calvo Serraller, que ha prologado el catálogo de su última exposición, *El Gesto y la Luz*:

En su senda solitaria, Legrand puede dar la impresión de remontarse al pasado, la tradición –no sé quién lo podría evitar-, pero adonde verdaderamente se remonta es hacia lo que rebulle tras las apariencias para poder así alcanzar la aparición. Esta lucha sin cuartel por lograr un horizonte más amplio, material y existencialmente, es el remonte de la pintura. Allí se encuentra Legrand.



Autorretrato.



Foto AZZARO

déjate

Por P.B. y C.G

SEDUCIR



1. AZZARO POUR HOMME crea Elixir un perfume impregnado de una envolvente seducción, promesa de momentos de intensa sensualidad.

2. L'Eau d'Issey pour Homme Eau de Toilette pour l'été es una fragancia de verano con notas de salida colmadas de sol que desvelan acordes de hesperidios de yuzu y de mandarina con un frescor tónico. Su fondo realza el aroma con notas especiadas de cardamomo y salvia.



3. Cool Water Man Ice Fresh de DAVIDOFF es un vigorizante aroma de notas oceánicas y acuáticas que armonizan con un cóctel cítrico. La cáscara de limón congelado se mezcla con mandarina y pomelo, consiguiendo así un nuevo frescor energético.

4. CK one summer estalla con una jugosa mezcla de succulenta pera, mandarina y hojas de lima kaffir, junto a las hojas de violeta, verbena fresca y nenúfar. Mientras launtuosa textura de las notas de vetiver, pachulí y cedro envuelve la fragancia en una reconfortante sensación de loción bronceadora.

5. Voyage D'HERMÈS es un perfume para compartir. Está dedicado al viaje y propone alianzas infinitas con múltiples efectos y posibilidades.

Es un aroma amaderado fresco y almizclado que reconforta. Su frasco objeto se contempla bajo el movimiento en un juego de estructuras elegantes y luminosas. Un fantástico compañero de viaje tanto para el hombre como para la mujer.

6. DOVE Men+Care presenta una nueva línea para el cuidado de la piel del hombre, con una tecnología que proporciona una extraordinaria hidratación. Los geles de ducha de cuerpo y cara son suaves y refrescantes y los desodorantes ofrecen una protección duradera al tiempo que cuidan la piel.

7. Tres productos de DR. SEBAGH especiales para limpiar, revitalizar y proteger del sol la piel del hombre.

8. Inspirado en el movimiento Pop Art, aparece **Solo Loewe Pop**, una fragancia fresca y enérgica, impregnada de arte. Sale con la chispa ácida del concentrado de mandarina y de la pimienta rosa. Imprime su carácter la explosión colorista y expresiva del absoluto de lavanda, dejando huella en la memoria, la calidez de la vainilla Bourbon y el haba Tonka.

9. Línea de cuidado personal Force de BIOTHERM HOMME.





Teresa Palazuelo



Mayoral



Dolores Cortés

Las estrellas

De niño a mayor
Album: De tal palo...



De niño a mayor



3

Naf Naf

DKNY Kiids

1 Coincidiendo con la presentación de la segunda tienda **BABY DELI** en Madrid, en el Zielo Shopping de Pozuelo, se ha lanzado una amplia colección de cedés de los temas más representativos de la música, desde canciones infantiles a los clásicos.

2 Crea tus helados favoritos con los nuevos moldes de colores para hacer helados y rompe el hielo con las bebidas más refrescantes gracias al original C'rush de **LÉKUÉ**.

3 Mocasines **PIRELLI PZERO** ¡Los reyes del Verano!

4 Protección, calidad y moda se aúnan en esta colección de gafas de sol de **CHICCO**.

5 Maletas regalo para recién nacidos en los *corners* de **MASSIMO DUTTI**.



Hugo Boss



Keiki





6 BEACHCOMBER HOTELS, la principal cadena hotelera de Isla Mauricio, invita a los niños a disfrutar de un régimen gratuito en la mayor parte de sus hoteles hasta el próximo 30 de septiembre.

7 TERESA PALAZUELO introduce una nueva línea de trajes de Primera Comunión.

8 Nueva gama de biberones Airflex de **PHILIPS AVENT** que reduce el número de cólicos del lactante.

9 Desde hace más de 40 años, la gama **KLORANE** bebé ofrece los mejores productos para proteger y cuidar la delicada piel del bebé.

10 KEIKI. Camisetas divertidas para los peques.
www.keikishirt.com
keikishirt@gmail.com
 Telf. 636 989 854.



Naf Naf



D. Eduardo Brialess Shaw y Dña. Maravillas Rute Carrillo de Albornoz con sus nueve hijos: Enrique, Blanca, Cristina, María, Lucía, Eduardo, Maravillas, Mercedes y Carlos.



Dña. Eugenia Kirkpatrick Mendaro y D. Claudio Hernández-Ros Murcia con sus cuatro hijos: Ignacio, Antonio, Claudio y Luis.



Boda de D. Antonio Hernández-Ros Kirkpatrick y Dña. Blanca Brialess Rute en Los Jerónimos en Madrid.



D. Antonio Hernández-Ros Kirkpatrick y Dña. Blanca Brialess Rute con sus hijos: Maravillas, Javier, Blanca y Antonio.



de tal palo...

Universo BCBG



Las mejores películas

IDEAS para el tiempo libre

Los COCHES más polémicos

Viajes MARAVILLOSOS

Libros para DISFRUTAR

EXQUISITECES gastronómicas





los 10

PAISAJES

más bellos del mundo

Coordinado por Anabel Guitart

1 GLACIAR PERITO MORENO (Argentina)

En 1877 la fría belleza de este imponente glaciar fue descubierta por Francisco Pascasio Moreno, conocido como Perito Moreno por haber sido el perito argentino encargado de la negociación diplomática respecto a las fronteras con Chile. Este glaciar está considerado como la reserva más importante de agua dulce del planeta. El impresionante color turquesa de este inmenso bloque de hielo proviene del choque del glaciar contra el suelo rocoso del Lago Argentino sobre el que flota, soltando partículas minerales; y de la alteración de la estructura interna de las moléculas de la nieve al quedar ésta compactada cambiando así los planos de refracción de la luz.



2

Estos monumentos naturales, únicos en nuestro planeta, son los que más han impactado a nuestros lectores: pinceladas de atractiva belleza ante la que sucumbimos.

CAÑÓN DEL COLORADO (EE.UU)

Fue Francisco de Ulloa quien descubrió el río Colorado en 1539, y García López de Cárdenas el que encontró esta obra de la naturaleza. Estos primeros exploradores, que formaban parte de una expedición española, no fueron, sin embargo, los primeros humanos en disfrutar de su salvaje belleza y de su extrema dureza. Numerosas tribus indígenas han habitado sus innumerables y rocosas terrazas durante siglos; terrazas labradas por la erosión provocada por el río Colorado que ha creado capas de sedimentos de hasta dos mil millones de años. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.



Foto: National Park Service.

GRAN BARRERA DE CORAL (Australia)

Patrimonio de la Humanidad desde 1981, sus dos mil trescientos kilómetros de longitud de arrecife coralino comenzaron a formarse hace más de veinte millones de años. Esta vasta extensión de vida constituye un ecosistema que alberga una gran cantidad de especies marinas de todo tipo. Está formada por diferentes arrecifes de forma circular que no tienen conexión unos con otros habiendo, en algunos casos, una más que considerable distancia entre ellos. Sin embargo, el capitán James Cook, en 1770, fue precisamente a encallar en uno de ellos. Lejos de ser una tragedia, supuso el descubrimiento de un paisaje marino único.

3



elegimos



CATARATAS DE IGUAZÚ (Brasil, Argentina, Paraguay)

El adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, jerezano de nacimiento, descubrió las cataratas de Iguazú en 1542. Esta frontera natural entre Argentina, Brasil y Paraguay tiene su salvaje y mayor exponente en la Garganta del Diablo: un salto de 80 metros de altura que no deja indiferente a nadie. Los saltos de Santa María, como fueron bautizadas por su descubridor, son un santuario de la naturaleza donde conviven los colores del arco iris con los sonidos más atronadores y con una fauna y flora prácticamente virgen. La zona argentina de las cataratas, en la provincia de Misiones, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984.

4



Foto: Fjord Norway, Per Elde.

FIORDOS DE NORUEGA

Un paisaje de abruptas montañas rocosas que se elevan desde el mar, con unas aguas profundas y estrechos y largos canales, nos anuncia que estamos ante otra maravilla natural de origen glaciar. El derretimiento de los glaciares provocó, hace trece mil años, que masas de agua salada del Mar del Norte cubrieran los valles que estos habían creado conformando así su aspecto actual. Refugio de los vikingos, fue este hábitat el que dio impulsó a su espíritu navegante frente a una tierra hostil de vertientes imposibles.

5

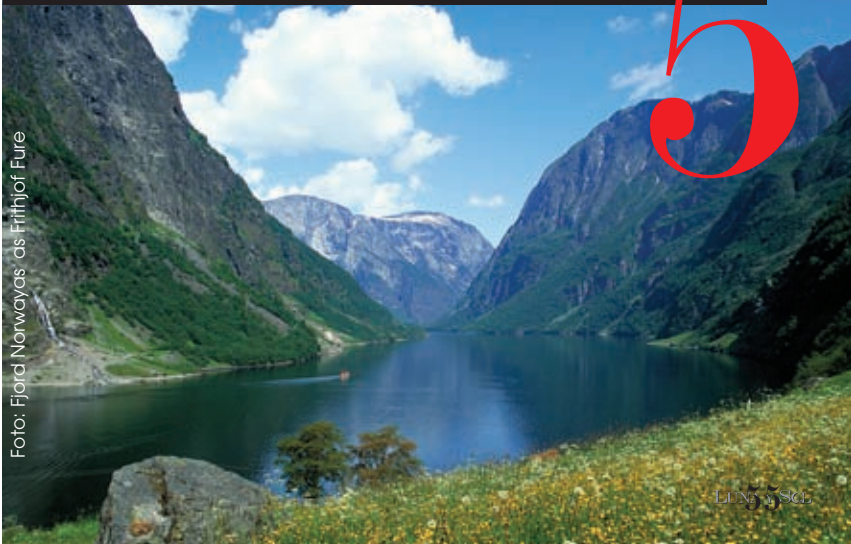


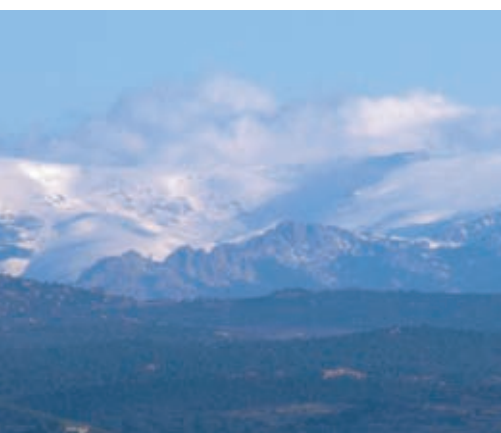
Foto: Fjord Norway, as Frithjof Fure



BAHÍA DE HALONG (Vietnam)

Declarada Patrimonio de la Humanidad desde 1999, su belleza va unida a la espiritualidad de sus habitantes. Salpicada por “joyas de jade que el dragón guardián esculpió para proteger a sus lugareños de posibles invasiones”, o rocas que salen de las aguas, en la que viven multitud de diferentes especies marinas que componen su ecosistema. Rincón único en el planeta, sus escarpadas rocas conforman un paisaje misterioso, un ambiente kárstico; las lagunas interiores de sus innumerables cuevas son de un verde esmeralda que predomina apacible sobre todo el entorno. La neblina, tan presente siempre, nos introduce en un mundo encantado y mágico.

6



MONTES DE EL PARDO (España)

Desde la Sierra de Guadarrama se aprecia todo el esplendor del Monte de El Pardo y al fondo, Madrid.

Cuando los Reyes de España lo eran de un Imperio donde no se ponía el sol, podían haber elegido cualquier lugar para instalarse a vivir, las marismas de Doñana, las playas del norte de España o las preciosas ciudades con bahías acogedoras que son Santander o San Sebastián, podían haberse instalado en las playas o ciudades del Nuevo Mundo: Cancún, Tenochtitlan, en La Pampa... pero eligieron Madrid, y de Madrid, El Pardo.

El Pardo es la tercera finca más grande de España después de La Almoraima y Doñana.

Con sus dieciséis mil hectáreas es una reserva biológica y faunística de primer orden, con especies únicas de la Península Ibérica como el Águila Imperial, además de otras cientos de especies de caza y protegidas.



Vistas de El Pardo desde El Pendolero



TORRES DEL PAINE (Chile)

Mezcladas entre colores suaves: blanco, esmeralda, turquesa y otros, sobresalen las torres de granito avisándonos de la inmensa riqueza visual de la Patagonia. Reserva mundial de la biosfera, la cordillera del Paine es el hogar de todo tipo de flora y fauna, de bellísimas lagunas, de impactantes glaciares y de los espectaculares cuernos del Paine. El color negro de los cuernos se debe al encuentro entre la roca sedimentaria con el magma del interior de la Tierra. Es la expresión máxima de que la plenitud de la naturaleza existe.



8



CATARATAS VICTORIA (Zambia y Zimbabwe)

Se le conoce como la cortina de agua más grande del mundo, debido a que tiene 1.7 km. de ancho y 108 m. de altura y al gran abismo al cual caen sus aguas. De tal forma que se puede ver la caída a simple vista. Desde septiembre a enero se puede observar la primera garganta en casi toda su longitud. En esta estación resulta posible caminar a lo largo de algunos de los tramos de las crestas del río. También es posible nadar de manera segura, al borde de las cataratas en la piscina natural y acercarse hasta el mismo borde de la catarata y ver como cae el agua hasta el fondo de la misma.



9

LA CAPADOCIA (Turquía)

Esta región histórica situada en el centro de Turquía impresiona por las rocas esculpidas a golpe de erosión natural. Sus valles, repletos de extrañas y hasta esperpénticas formas, ofrecen un paisaje realmente único en la faz de la Tierra. Sus habitantes, a falta de madera, han hecho de estas formaciones pétreas sus hogares; han dado forma y acondicionado su interior, desde hace siglos, consiguiendo una espectacular visión del devenir histórico. Conjunción perfecta entre la naturaleza y el hombre, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985.



10

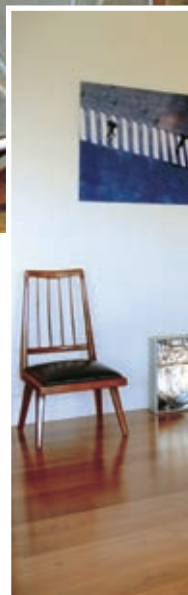


Perspectiva del luminoso salón, donde se aprecia el gusto ecléctico de los propietarios. Sobre la chimenea de piedra caliza, un espejo francés del XIX. La mesa auxiliar en acero, procede de un escaparate de Loewe.



Fotografía: Dolores de Lara

continua RENOVACIÓN





En un rincón del salón, grabado de Blanca Muñoz procedente de la Galería Bankunst de Colonia sobre cómoda estilo Imperio en madera de arce, de la anticuaria Isabel Laurent. Bodegón de jarrones de cristal blanco.





Perspectiva del salón: Al fondo junto al ventanal, sillas holandesas del XVIII estilo Reina Ana, adquiridas en Sotheby's Londres, flanquean un escritorio inglés Jorge III. A la izquierda de la chimenea, la silla blanca en fibra de vidrio es el modelo Panton editado por Vitra.

Abajo: El cuarto de estar es la zona más vivida de la casa. Los almohadones diseñados por Flavia, la hija de los propietarios recogen el azul intenso de la fotografía *Luz Crepuscular* de Andrés Hernández Zuazo. La lámpara de pie es un diseño de los años 50 adquirida en El Rastro madrileño.



Seguramente cuando estas fotos vean la luz, algunas de las cosas que aparecen en ellas habrán dejado paso a nuevos hallazgos, que la propietaria de este inmueble madrileño, habrá encontrado rastreando incansablemente, mercadillos, anticuarios y almonedas de medio mundo.

Tras largos años en Londres, los propietarios buscaban una casa que les evocase el verde paisaje inglés al que estaban tan acostumbrados. Después de meses de búsqueda, encontraron este piso en un barrio residencial del norte de la capital.

La vivienda, construida en los años 70, presentaba un aspecto muy deteriorado.

Con la ayuda de Girod arquitectos, se derribó por completo, y se creó una nueva distribución aprovechando cada espacio, y dotando a toda la casa de una gran luminosidad. Se colocaron grandes ventanales en las habitaciones, que dejaban colarse algunos de los árboles del frondoso jardín, consiguiendo así emular su añorado verdor inglés.

Al principio los interiores fueron muy ingleses, papeles pintados, cretonas de flores, y varios muebles de caoba, inevitablemente con lo mucho que a la propietaria le gusta renovar, este estilo decorativo no duró demasiado. Muchas de estas cosas fueron saliendo y llegaron los muebles



Cuarto de una de las hijas del matrimonio: la tela retro se compraron en Estocolmo. El flexo años 70 procede de Portobello, y la silla de estudio retapizada en piel blanca proviene de una antigua peluquería de Madrid. En un rincón silla antigua de jardín.



Abajo vista del office: un espacio en el que se han repetido las tonalidades grises del resto de la casa. Sobre el mueble lacado en blanco de Becara, fotografía de Belén Imaz. Al fondo se adivina el hall de entrada, con una cómoda inglesa estilo Jorge III adquirida en Londres, y un grabado de Hernández Pijuan de La Caja Negra.

danés de los 40 y de los cincuenta y las colecciones de porcelana de la Compañía de Indias, tuvieron que contentarse con invernar en los altillos de los armarios mientras veían llegar jarrones alemanes de los años 50. Las telas se volvieron más suaves y la paleta se tornó hacia la gama de blancos y grises, y no se sabe hasta cuándo, les tocó convivir con los muebles franceses e ingleses que habían sobrevivido a los cambios.

Las artes plásticas, de las que este matrimonio es apasionado, también sufrieron cambios. Los grabados del XVIII, las acuarelas inglesas, y alguna que otra pintura figurativa, salieron también a buscar nuevos dueños, en las casas de subasta. Llegó el momento del arte contemporáneo, y como decía una amiga de la propietaria, "es un viaje sin retorno", ya solo se busca en el lienzo el gesto y el color. Descubrieron la fotografía como nuevo soporte, y adquirieron obras de fotógrafos emergentes como Valme de Toledo, Andrés Hdez. Zuazo o Silvia Gurrea-Nozaleda.

"Posiblemente habrá más cambios, -nos dice este matrimonio-, pero no podríamos nunca deshacernos de la mesa inglesa Sheraton, las sillas danesas de los cincuenta, la cómoda francesa Imperio, la pintura de Juan Garcés que tanto nos gusta, o de los cuadros abstractos y acuarelas de nuestra hija Flavia".



Desde hacía años queríamos ir al sur de Italia, a la ciudad de Nápoles con su historia tan ligada a la de España. También íbamos en busca de los tesoros de la Antigüedad Clásica, Pompeya, Herculano. Así mismo nos atraía la costa amalfitana de una belleza natural excepcional.

Para ello nos organizó un viaje la magnífica agencia NUBA, dándonos un programa hecho a nuestra medida que nos facilitaba hasta los mínimos detalles, como por ejemplo: traslados a los aeropuertos con un chófer que nos recogía en casa, *check in* personalizado y desplazamientos en coche con conductor y guía, cosa que resulta hoy en día casi indispensable para disfrutar relajadamente de cualquier viaje.

En Nápoles nos instalamos en el Grand Hotel Parker, un clásico con más de 150 años de historia, muy popular en el siglo XIX entre los ingleses, franceses, americanos, suizos y escandinavos que frecuentaban esta ciudad. Desde el restaurante situado en la última planta del edificio pudimos disfrutar de una de las grandes vistas del golfo de Nápoles con el Vesubio al fondo

LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD

Se pierden en el tiempo y en leyendas fascinantes. La hipótesis más fehaciente coloca su nacimiento en el siglo VII a.C, cuando los griegos colonizaron el golfo para dirigirse hacia los emporios mineros del alto Tirreno. En el 326 a.C fue declarada colonia romana.

Después de la caída del Imperio Romano, Nápoles se convirtió en la capital de un importante ducado que logró resistir la oleada de invasiones longobardas.

En 1137 el ducado cayó en manos de los Normandos quienes integraron los distintos factores étnicos. El puerto de Nápoles se convirtió en el puerto más importante del Mediterráneo.

Después de la muerte de Federico II de Suevia, Carlos de Anjou hizo su ingreso triunfal en Nápoles en 1266. El poder pasó a manos de Alfonso de Aragón en 1442, después de una larga guerra que asoló todo el reino. Después vino el virreinato español (1503-1707), hasta la llegada de los Borbones (1734) que gobernaron el reino de Nápoles hasta el 1860, año de la unidad de Italia.

VISITA GUIADA DE LA CIUDAD

Ávidos de conocer Nápoles con un soleado día, nos dispusimos a recorrerla con nuestro guía, Fabio, un simpático napolitano, que con sus explicaciones nos hizo el viaje muy interesante. Cruzamos a pie la plaza del Plebiscito, flanqueado a ambos lados por la grandiosa iglesia de San Francisco de Paula erigida por Fernando I, la galería Umberto I y el Palacio Real. Este alberga uno de los más espectaculares nacimientos napolitanos, el de Carlos III, cientos de figuras de una fina ejecución y vestidos a la usanza de la época del siglo XVIII nos dejaron boquiabiertos. Muy cerca está el teatro San Carlo, el más antiguo teatro de la ópera del mundo, construido por el rey Carlos III en la primera mitad del siglo XVIII. NUBA nos consiguió unas estupendas entradas para ver la representación de *La Traviata*.

A un lado de la plaza hicimos una alto en el café Gambrinus, el más famoso de Nápoles, siempre lleno



Foto: Fototeca ENIT-Turismo Italiano.

Nápoles.



Por Ania Fernández de Mesa
Marquesa de Vargas

NÁPOLES y la costa amalfitana

Costa amalfitana.



Piazza del Plebiscito.



Galleria Umberto I.

Plaza del
Gesú Nuovo.

de artistas, escritores y turistas. Su exquisita pastelería es muy apreciada por los napolitanos. La decoración años 20 invita a la tertulia y a tomarse un humeante café expreso acompañado de uno de sus más famosos pasteles el "Vesubio". Pero teníamos que continuar con nuestro apretado programa: iglesias, palacios, museos y lugares históricos que hay que ver en esta ciudad milenaria. Una visita panorámica por la vía Caracciolo, Margelina y Posillipo. Y paseamos por la famosa calle llamada Spaccanapoli, y la vía de Mille famosa por sus buenas *boutiques* y comercios.

Esta ciudad llama la atención lo ligada que ha estado a nuestra historia. En cualquier punto de la ciudad y de la región de Campania, vemos algún monumento o referencias al reinado del rey Borbón Carlos VII de Nápoles y las Dos Sicilias, luego Carlos III de España. Tuvo que dejar el Reino de Nápoles después de veinticinco años de feliz reinado, para venirse a España a continuar la línea dinástica de su padre Felipe V tras la muerte sin descendencia de su hermanastro Fernando VI. Algo que le supuso un gran sacrificio. Allí dejó como rey de las Dos Sicilias a su hijo Fernando IV. Estos designios testamentarios él los aceptó como dictados por la Divina Providencia, aunque tuvo una experiencia amarga: la desaparición de su esposa, M^a Amalia de Sajonia, que con su salud quebradiza y con su nostalgia napolitana, falleció al año de su estancia en España.

Visitamos el *Duomo*, y la capilla de San Jenaro patrono de Nápoles, donde se le venera. El milagro de la licuefacción de su sangre que ocurre todos los años es bien conocida por todo el pueblo napolitano. A este santo se le paseó en procesión para librar a Nápoles de ser arrasada por la lava del Vesubio en la erupción de 1631 y ocurrió el milagro, la lava se detuvo en las puertas de Nápoles.

Por la noche fuimos a cenar junto al Castel dell'Ovo, a un animado restaurante de pescado *Zi Teresa*, junto al puerto deportivo.

PALACIO MUSEO DE CAPODIMONTI Y PALACIO REAL DE CASERTA

En el museo Capodimonti, construido por Carlos III, pudimos admirar la extensa colección de

pintura y obras de arte heredadas por el rey Borbón de su madre Isabel de Farnesio. Cuadros de Masaccio, Bellini, Ribera, Tiziano, el Greco, Caravaggio, Rafael... tuvimos la suerte de coincidir con una excelente exposición del Barroco.

Al día siguiente nos dirigimos al Palacio Real de Caserta que se construyó por encargo de Carlos III imitando los grandes palacios de la época: El Buen Retiro y el de Versalles, en su intento de hacer de Nápoles una de las grandes capitales de Europa. El gran arquitecto de la época Luigi Vanvitelli, al que también se le debe el diseño de los jardines y de las fuentes alguna de más de 200 metros de longitud, fue el encargado de erigir este magnífico palacio. La

gran escalinata nos condujo al salón del trono y a otros salones con cuadros y ornamentos del siglo XVIII, así como a la biblioteca y los aposentos reales. Un coche de caballos nos paseó por el inmenso parque.

No podíamos irnos de Nápoles sin visitar la *pizzeria* más antigua de Nápoles, Brandi, conocida por inventar la *pizza* Margarita, bautizada con el nombre de la Reina Margarita

de Saboya a la que le gustaba mucho. Como ingredientes mozzarella de búfala y tomate. Hay que reservar porque siempre hay cola.

POMPEYA, HERCULANO Y VILLA OPLONTIS

Y llegó el día de ver las ruinas de Pompeya, ciudad que ha llegado a nuestros días casi intacta gracias a las cenizas y las piedras con que la cubrió el Vesubio en el año 79 de nuestra era. Nos adentramos por la vía de la Abundancia para ver los magníficos frescos y mosaicos en las numerosas casas y villas que visitamos. La casa del Fauno, con el famoso mosaico de Alejandro Magno, Villa de los Misterios. Las termas, el mercado, el odeón, el templo de Isis, el foro. Pompeya era una ciudad muy alegre y cosmopolita, y una muestra de ello es la cantidad de tabernas que existían *thermopoliums*, donde te daban vino y comida rápida. Herculano nos impresionó, pero Villa Oplontis, la villa de Popea, segunda mujer de Nerón, con sus 6.000 metros cuadrados de construcción y más de 3 hectáreas de jardines, llena de estancias con delicadas pinturas y frescos, nos cautivó.



Sentadas en una fuente en Pompeya.





Maschio Angioino.



Ravello, Amalfi.

LA COSTA AMALFITANA

Nuestra última etapa del viaje fue la costa Amalfitana. Por una carretera estrecha y empinada nos condujeron a Sorrento, Amalfi y Ravello. En Positano nos detuvimos a almorzar en el magnífico hotel de San Pietro, desde donde tuvimos las mejores vistas de Positano, precioso pueblo escalonado sobre una colina con casas pintadas en vistosos colores rojos, rosas, amarillos.

Cerca, en Praiano nos alojamos en el Hotel Casa Angelina, un hotel lleno de encanto con un magnífico *spa* para relajarse. Llama la atención su decoración moderna, muy confortable y desde sus grandes ventanales pudimos disfrutar una de las mejores vistas de la costa. Un lugar ideal para descansar de los ajetreados días de visitas de Nápoles. Desde allí pudimos divisar las islas Li Gali, que fueron propiedad del famoso bailarín ruso Rudolph Nureyev y Capri, cuya visita nos esperaba al día siguiente.

Fabio nos recogió temprano, para desde Sorrento embarcar en una lancha privada para visitar Capri, el mar de un profundo azul y los farallones de la isla nos impresionaron, vimos Villa Jovis, el famoso palacio desde donde Tiberio dirigió los destinos de Roma. El telesilla nos llevó arriba en Anacapri para divisar las mejores vistas de la isla. Sentados en la *piazzeta* saboreando un delicioso *limoncello*, nos imaginábamos la época en que aquí se rodaban películas con Sofía Loren o Brigitte Bardot, y venían a la isla un sinfín de famosos como Ava Gardner, Jacqueline Kennedy y María Callas.

Cuando nuestro avión remontaba el vuelo de vuelta a España, rememorando nuestros días en Nápoles, comprendimos que es una ciudad que tiene una atracción y un encanto enorme y nos fuimos con cierta pena, pero con la idea de algún día volver para recrearnos de nuevo en sus inagotables tesoros.

RECOMENDACIONES

Restaurantes

Nápoles:

Ciro a Mergellina.
Vía Mergellina, 21.
Zi Teresa. Borgo Marinaro, 1.
Pizzerías:

Brandi.
Di Matteo.
Da Michelle.

Costa

Amalfitana:

Il San Pietro Di Positano
Rosseliniss, en el hotel Palazzo Sasso de Ravello.

Hoteles

Nápoles:

Grand Hotel Parker's.
Gran Hotel Santa Lucía.

Gran Hotel Vesubio.

Positano:

Il San Pietro Di Positano.
Casa Angelina.
Hotel le Sirenuse.
Hotel en Ravello.
Palazzo Sasso.

Compras

Rubinacci. Vía Filangeri, 26
Eddy Monetti.
Vía Dei Mille, 45
Marinella. Rivera de Chiaia, 287.
Galería Umberto I
Vía San Carlo.

Agencia de Viajes

NUBA. María de Molina, 46 Madrid.
Dr. Calero, 2 Majadahonda.
www.nuba.net.





Este verano la cartelera tira de las sagas de los grandes éxitos, algo de buen cine español y la historia real de un sacerdote más que ejemplar. Para airear los malos humos que tanto parecen sofocar este verano... ¡cine con un toque de optimismo!

Unas horas de cine

VA EN DVD

ESTACION DEL OLVIDO

Explica la relación entre un viejo marinero y un joven con problemas de adaptación (Pau). Se encuentran en un momento clave en sus vidas: Pau, en el paso de la adolescencia a la madurez; Domingo, entendiendo el paso de la vejez a la muerte.

UN FUNERAL DE MUERTE

El remake de la genial comedia inglesa, llevada ahora por el estadounidense Neil LaBute. El entierro de un patriarca conduce a una serie de acontecimientos de familia, revelando secretos oscuros y posiblemente hasta criminales.



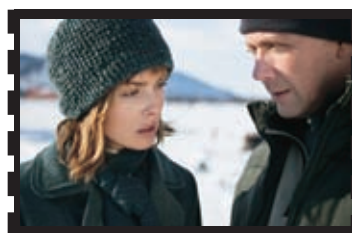
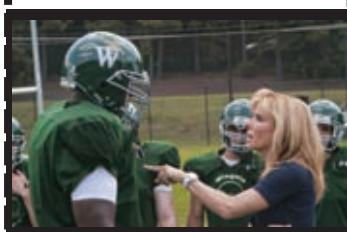
LA ÚLTIMA CIMA

Pablo, sacerdote, sabía que iba a morir joven y deseaba hacerlo en la montaña. Entregó su vida a Dios... y Dios aceptó la oferta. Ahora dicen que está vivo. Se trata de un documental espectacular sobre Pablo. Hace un año, todos los informativos publicaban la noticia de que dos montañeros murieron al despeñarse desde el Moncayo. Pues bien, una era una profesora de la Universidad Francisco de Vitoria (Sara) y el otro Pablo Domínguez, un gran sacerdote muy conocido y carismático, joven que movía masas. *La última cima* muestra la huella profunda que puede dejar un buen sacerdote en las personas con las que se cruza. Y provoca en el espectador una pregunta comprometida: ¿también yo podría vivir así?



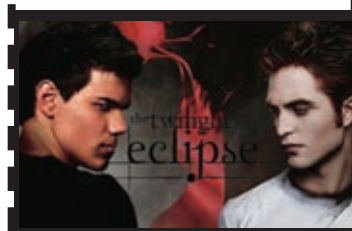
THE BLIND SIDE

Inspirada en el libro de Michael Lewis, *The Blind Side* presenta el desarrollo del jugador de fútbol americano Michael Oher, desde ser un adolescente abatido por los golpes de su traumática vida, hasta ser seleccionado por los Ravens de Baltimore. Pero el núcleo y punto fuerte de esta película es sin duda la estrella Sandra Bullock en su interpretación de Leigh Anne Tuohy, la mujer que le abre las puertas de su casa y su familia a Oher, tras el ingreso de éste a una escuela cristiana como el único o uno de los pocos alumnos de color en esos años, que deambulaba por las calles sin techo donde dormir. Bullock ofrece la mejor actuación de su carrera que ya le ha valido el reconocimiento de los críticos y cineastas con su primer Oscar de la Academia.



AURORA BOREAL

El cuerpo de Viktor Strandgård, el predicador más famoso de Suecia, yace mutilado en una remota iglesia, su hermana encuentra el cadáver y la sombra de la sospecha se cierne sobre ella. Desesperada, pide ayuda a su amiga y abogada de éxito Rebecka Martinsson. Basado en el best seller de la novela de Asa Larsson.



ECLIPSE

En esta tercera entrega de la exitosa saga de vampiros de las novelas de Stephenie Meyer, Bella tendrá que elegir entre Edward y Jacob. Rodeada de peligro, ahora se enfrenta a la decisión más importante de su vida.

COLECCIÓN RAFAEL GIL

Tres títulos del cine religioso español de los años 50 y dirigidos por el genio Rafael Gil. Por primera vez en España *El Beso de Judas*, *La Guerra de Dios* (ganadora del festival de cine de San Sebastián en 1952) y *El Canto del Gallo* en una edición remasterizada.



GENERACION PERDIDOS

Las dos películas que inspiraron al creador de la serie *Lost*: *Experimento Filadelfia* y *El final de la Cuenta atrás*. Para los grandes seguidores de Stephen Williams.



Por Lucía Glez-Barandiarán



Pedro del Castillo, Diana Domingo, María Elena Alfageme, baronesa de Alacuás y Carmen Martínez-Bordiú.

La autora con Lorenzo Caprile y Enrique Loewe que le acompañaron en la mesa de presentación.



Josevi Plaza (Dr. Contexto Comunicación), Diana Domingo (Dra. Comunicación Bomonde), Pedro Mansilla y Margarita Pareja (Dra. Comunicación Perfumes Jesús del Pozo y TOUS).

Lola Gavarrón

Se ha presentado en el Salón Albéniz del Hotel Intercontinental de Madrid, la biografía de María Rosa Salvador, escrita por Lola Gavarrón para La Esfera de los Libros.

Más de doscientas personas abarrotaban la sala en un acto presidido por la editora Imelda Navajo y que contó con la participación de Enrique Loewe (autor del epílogo) y Lorenzo Caprile que recordaron facetas muy amables de la gran empresaria de Dafnis.

Lola Gavarrón recalcó el valor de esta pionera nacida en 1925 que tuvo la inteligencia de compartir con todo el mundo de la moda su éxito empresarial al instituir la Aguja de Oro de Dafnis.

Un premio que durante 26 años, permitió la venida a España de los grandes de la moda internacional.

Al acto asistieron muchas de sus celebradas clientas, amigos, admiradores, oficiales del taller y diseñadores premiados con la Aguja de Oro.

Fotos Manuel Seixas. lalinpress.es



Firmando el libro a Mabel de Gregorio.



Candela Cort, la poetisa Marga Clark y la autora.



La autora con su marido Francisco Cedrón López- Guerrero y sus hijos Pancho, Lucía y Gonzalo.



Firmando libros.



José Luis Alonso de Santos, Anunciada Fernández de Córdoba y Joaquín Leguina.

Anunciada Fernández de Córdoba

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la embajadora Anunciada Fernández de Córdoba ha presentado su libro *El vuelo de los días*. El acto tuvo lugar en la biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y participaron junto con la autora José Luis Alonso de Santos y Joaquín Leguina.

Fotos Manuel Seixas. lalinpress.es

LECTURAS de verano



■ Pasión imperial.

Pilar Eyre. Ed. Novela Histórica. Tras el gran éxito de Ena, Pilar Eyre ha escrito la apasionante vida de esta ambiciosa mujer que se convirtió en emperatriz de los franceses aunque su marido, Napoleón III le fue infiel desde su viaje de bodas.

■ La sencillez del saber estar.

Carla Royo-Villanova. Ed. MR.

Carla Royo-Villanova, con su buen saber y estar, te facilita las claves para salir ilesa de todo tipo de situaciones: el trabajo, los niños, los viajes de empresa, las celebraciones especiales... trucos y consejos para tener en cuenta todos esos pequeños detalles que conseguirán que el resultado de tus relaciones sociales y laborales sean un verdadero éxito.

■ Lazos y corbatas.

Amaya Morera. Ed. ipunto. Primera novela de Amaya Morera que formará parte de una trilogía. Un relato contemporáneo, femenino y vitalista; una historia sobre la esperanza, la amistad y el amor donde las relaciones humanas y los sentimientos son los verdaderos protagonistas. La autora destinará el 100% de los beneficios del libro a la asociación de Mensajeros de la Paz.

■ No se lo digas a nadie... así.

Francisco Gavilán. Ed. Zenith. Inteligencia emocional, asertividad... cómo controlar las emociones negativas al hablar, en situaciones conflictivas o cuando te sientes agredido. Una guía para mejorar la inteligencia emocional y por tanto las relaciones personales y el manejo de conflictos.

■ El tiempo entre costuras.

María Dueñas. Ed. TH novela. Una novela construida sobre tres pilares -la nostalgia colonial, la memoria de un personaje histórico caído en el olvido y las actividades de los servicios secretos con alta implicación femenina- una novela absorbente que, con una prosa espléndida y cargada de acción, memoria y ternura, reconstruye la vida de una joven modista.

■ Emocionalmente.

Ramiro A. Calle. Ed. MR Prácticos.

Siguiendo las tradiciones espirituales de Oriente, Ramiro Calle nos propone un análisis concienzudo de la incesante e incontrolada actividad de nuestra mente y cómo canalizarla para alcanzar una vida más plena y dirigida.

■ Entender de vino.

Carlos Falcó. Ed. MR.

Esta obra ofrece, de manera clara y sencilla, las claves necesarias para saber comprar y guardar sus botellas, efectuar una cata paso a paso y distinguir el origen de la cepa, los matices del color, la textura, el aroma, el cuerpo, los diferentes sabores y la edad de los caldos, cuál es la temperatura idónea a la que se deben mantener y servir, pasando por la diferenciación de calidad de las cosechas según su año y región.

■ Camino de Santiago en BTT.

Juan Menéndez Granados. Desnivel ediciones. Una guía eminentemente práctica pensada para el peregrino que va a hacer el Camino de Santiago en bicicleta. Con mapas, distancias y de servicios alojamientos de los distintos caminos.



INFANTILES

■ Soy el Mostooo...

Patxi Zubizarreta. Ed. S.M.

¡Una noche espantosa, verdaderamente espantosa! Primero, el mosquito; después, el fantasma... Y al final, ¡El accidente del pobre papá!

Valores: la unidad de la familia y el buen humor ante las adversidades.

Primeros lectores.

■ Ladrones en el foro.

Caroline Lawrence. Ed. Salamandra.

Flavia Gémina, hija de un marinero romano, está a punto de vivir una emocionante aventura. Al investigar el paradero de un anillo que lleva el sello de su padre, Flavia conoce a Jonatán, un niño judío; a Nubia, una niña esclava africana; y a Lupo, el pequeño mendigo mudo, convirtiéndose en muy buenos amigos. Valores: la amistad, el perdón y el agradecimiento.

A partir de 12-13 años.

■ Diario de Paula.

José Ramón Ayllón. Ed. Bruño. Colección Paralelo Cero.

Paula es un chica de Barcelona recién llegada a Vigo. Allí encontrará un instituto lleno de gente interesante: Pedro, Alberto, Silvia y, sobre todo, Borja. El mundo gallego sorprenderá y hechizará a Paula. Pero su mejor descubrimiento será la belleza profunda de las dos relaciones más humanas, la amistad y el amor. Valores: La amistad, el amor.

A partir de 15-16 años.





Alberto Menéndez, Cristina Pla, Jaime Rodríguez-Arias, Cristina de la Serna, Ingrid Pla y José Ramón Fernández de Mesa, marqués de Cea.



Marquesa de Candelaria de Yarayabo.



Blanca Entrecanales y François Legrand.



Condesa viuda de Romanones.

Almudena de Arteaga

Se ha presentado dentro del Foro de Debate de la Fundación AXA, la nueva novela de Almudena de Arteaga, *Ángeles Custodios* (Ediciones B). Acompañaron a la autora la ex ministra de Sanidad y actual vicepresidenta segunda de la mesa del Congreso de los Diputados Ana María Pastor y el periodista Antonio Pérez Henares.

La ya veterana especialista en novela histórica plantea en esta su nueva obra en el marco de la expedición, a primeros del siglo XIX, del doctor Francisco Javier Balmis con el fin de erradicar la mortal viruela en las colonias españolas de América y Filipinas. Para ello, Balmis embarcó en La Coruña con un grupo de niños huérfanos portadores de la enfermedad. Un largo viaje lleno de extraordinarias peripecias que Almudena de Arteaga resuelve con oficio a través de la voz de la rectora del hospicio de la Coruña, Isabel de Cendalla. Al acto acudieron más de trescientos invitados entre amigos, familia de la autora y personas de relevantes ámbitos culturales, sociales, periodísticos y políticos.

Fotos: Fotos Dolores de Lara.



La autora con Ana María Pastor.



María León y Paz Pérez-Bilbao.

Almudena Anchústegui, hija de la autora y Javier Sánchez-Lozano.

Fernando Soto e Íñigo de Arteaga, marqués de Távora.



Duque del Infantado con la marquesa viuda de Poza.



Carla Arteaga e Isidro del Alcazar.



a isla de Córcega es uno de los últimos secretos del Mediterráneo, situada a 200 Km al sur de la Costa Azul.

Alterna altos y abruptos acantilados, calas recónditas de profundas transparencias, grandes playas de arena blanca entre las mejores de todo el Mediterráneo.

La isla conserva vestigios prehistóricos y arqueológicos de gran riqueza cultural, fruto de los numerosos contactos entre civilizaciones y pueblos que llegaron a la isla en el pasado y que dejaron una rica cultura y tradición.

Nuestro punto de partida es Porto Vecchio donde se encuentran las más bellas playas de Córcega.

Llegó la hora de disfrutar a tope de nuestra estancia en el Grand Hotel de la Cala Rossa en Porto Vecchio que forma parte de la prestigiosa cadena Relais & Chateaux.

Es absolutamente un mundo a parte... Una preciosa residencia de arquitectura marcada por sus arcos y bóvedas de un blanco inmaculado con toques de colores vivos y con muchos rincones para relajarse.

Una casa que ya es un viaje. Con sus habitaciones todas diferentes, blancas, tierra, arena, color siesta, color de la isla, y abiertas a todas las llamadas del mar y a todos los sueños nómadas.

De la vista infinita sobre el mar, la gran terraza bajo los pinos mirando hacia el golfo al borde de una playa, ¡¡¡IRREAL!! arena blanca y agua turquesa.

Dejamos nuestro paraíso y partimos a Porto Vecchio con su ciudadela y su puerto deportivo, la cita imprescindible de la *jet set*.

De regreso a nuestra maravillosa casa antes de pasar a la mesa... una parada en el *spa* una cabaña suspendida entre los árboles. Me abandono en las manos de los mejores especialistas.

Maravillosamente instalados en nuestra mesa esperamos nuestros platos, la cocina estuvo a la altura de nuestras expectativas simplemente divina. Una cocina de emociones.

Nuestra última sensación, la puesta del sol sobre el mar desde la terraza del hotel. ¡¡Impresionante!!

Como llegar a la isla: buenas conexiones aéreas y en barco desde Niza, Marsella o Toulon.

GRAND HOTEL DE CALA ROSSA
POROT-VECCHIO (CÓRCEGA). FRANCIA.
Tel : + 33 (0) 4 95 71 61 51.
www.cala-rossa.com



CÓRCEGA

El paraíso está en el
Mediterráneo

Verano cultural

Por Victoria del Corral



Eugenio Oneguín, Teatro Real.

Con el comienzo del verano, se abre una etapa de bienestar y de calor para disfrutar de esa riqueza artística y cultural, que nos ofrece la Villa de Madrid, en estos meses tan deseados por los amantes de la cultura, que seguro, encontrarán motivos suficientes para participar en la mejor selección de la programación, en este periodo estival.

DANZA

BALLET FLAMENCO DE MADRID. Carmen, de Bizet. Cuenta a través del baile, la historia de la cigarrera más famosa de Sevilla.

Teatro Nuevo Apolo: hasta el 15 de agosto.

NEDERLANDS DANS THEATER. Nos ofrece el programa Jubileo de la compañía, al cumplirse en

ÓPERA

SIMONE BOCCANEGRA, de G. Verdi. Melodrama en un prólogo y tres actos. La acción se desarrolla en la ciudad italiana de Génova a mediados del siglo XIV. Teatro Real: 17, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29 de julio.

EUGENIO ONEGUIN, de P. I. Chaikovsky. Escenas líricas en tres actos. La acción gira en torno al amor y al sufrimiento que le provoca al que ama. Teatro Real: 7, 8, 9, 10, 11, 12 de septiembre.

MOCTEZUMA, de C. H. Graun. Ópera seria en tres actos. Moctezuma encarna la actitud ética y generosa del poder, contrapuesta a la beligerancia de Hernán Cortés al frente de la toma de México. Teatro Real: 15, 17, 18, 20, 21 de septiembre.

ZARZUELA

LA GRAN VÍA, de F. Chueca y J. Valverde. Se pondrán en escena la totalidad de los números musicales escritos para el nacimiento de La Gran Vía, la calle madrileña más popular. Jardines de Sabatini: del 1 al 16 de julio.

EL BARBERO DE SEVILLA, de J. Giménez. Zarzuela cómica en un acto dividida en tres cuadros. Teatro Fernán González: del 15 de julio al 1 de agosto.

LA DEL MANOJO DE ROSAS, de P. Sorozábal. Sainete lírico en dos actos, con situaciones muy divertidas. Jardines de Sabatini: del 25 de julio al 4 de agosto.

LA REVOLTOSA, de R. Chapí. Sainete lírico en un acto. Fiel reflejo de los ambientes vecinales del siglo XIX. Considerada la obra cumbre del género chico. Teatro de Madrid: del 19 al 22 de agosto.

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de F. Chueca. Zarzuela ambientada en el Madrid de finales del siglo XIX, refleja a la clase media empobrecida en contacto con las clases más humildes. Teatro de Madrid: del 26 al 29 de agosto.

Leo Nucci, barífono. Teatro Real.



2009, 50 años de esta compañía considerada uno de los grandes faros de la danza contemporánea en Europa, y un referente y ejemplo para el mundo de la danza. Teatro Real: 22, 23, 25, 26 de junio.

BALLET IMPERIAL RUSO.

Sus bailarines poseen un nivel artístico de gran importancia mundial. Nos ofrece una selección de los programas clásicos más conocidos, entre ellos:

El Lago de los Cisnes: del 30 de junio al 11 de julio.

Sherezade - Chopiniana - Bolero: del 13 al 18 de julio.

Carmina Burana - Chopiniana - Bolero: del 20 al 25 de julio.

Carmina Burana - La noche de Walpurgis - Bolero: del 27 de julio al 1 de agosto.

Teatro Compac Gran Vía: del 30 de junio al 1 de agosto.

SUEÑOS DE HOLLYWOOD.

Mistri, gran bailarina y coreógrafa procedente del Reino Unido, nos ofrece un espectáculo de fusión de la danza india clásica oriental, con música de flamenco.

Pequeño Teatro Gran Vía: del 8 al 12 de septiembre.



La ciudad muerta. Teatro Real.

MÚSICA

MÚSICA EN LOS JARDINES DE SABATINI:

Música de Cámara

Turtle Creek Conjunto
Coral norteamericano,
4 de julio.

Enrique Viana, tenor,
22 de agosto.

Jazz

Chucho Valdés, piano,
5 de julio.

Fado

Carlos do Carmo,
9 de agosto.

María Lavalle y Camané,
16 de agosto.

Flamenco

Compañía de Carmen
Cortés, 11 de julio.

José Mercé, 10 de agosto.

Enrique de Melchor y

Rafael Riqueni,

12 de agosto.

Enrique Morente,

13 de agosto.

Manuel y Alba Molina,

14 de agosto.

Eva Yerbabuena,

15 de agosto.

Gerardo Núñez,

17 de agosto.

Arcángel, 18 de agosto.

José Menese, 19 de agosto.

Mayte Martín,

20 de agosto.

Farruquito, 21 de agosto.

SAN LORENZO DE EL

ESCORIAL,

TEATRO AUDITORIO

Violoncello y piano

Viento y piano, de

Consuelo Díez, 21 de julio.

GRANADA

FESTIVAL DE LA

CANCIÓN ESPAÑOLA

Grupo de cámara y

mezzosoprano. Niña

Valiente, de Consuelo Díez,

22 de julio.

PLAZA MAYOR, MADRID

Orquesta West-Eastern

Divan, Dtor: Daniel

Baremboin.

Sinfonía nº6 y Sinfonía nº 7

de L. V. Beethoven.



La venganza de don Mendo. Teatro Alcázar.



TEATRO

LA VENGANZA DE DON MENDO, de P. Muñoz Seca. Comedia que abunda en juegos de palabras y golpes de humor enredos amorosos que finalizan en tragedia. Quizás sea la obra más representada del siglo XX. Teatro Alcázar: en cartelera.

EL ARTE DE LA COMEDIA, de E. Filippo. Comedia. Narra como el mundo del espectáculo y el espectáculo del mundo son inseparables. Filippo nos invita a jugar en el tablado que sostiene la realidad y la ficción, y a sentir juntos la escena teatral. Teatro Español: del 1 al 31 de julio.

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA, de E. Jardiel Ponce. Comedia de Humor. Un marido dominado por su autoritaria esposa, fallece de un ataque cardíaco el día que acuden a un baile de disfraces vestido de torero. Su espectro comienza a pasearse por la casa, y provoca los más inesperados enredos. Teatro Galileo: del 29 de junio al 28 de agosto.

LA CENA DE LOS IDIOTAS, de F. Veber. Comedia de humor protagonizada por Josema Yuste entre otros. Muestra una inteligente crítica, a una sociedad en la que no es fácil saber quien es realmente el idiota. Teatro Infanta Isabel: a partir del 2 de septiembre.

GLORIUS, LA PEOR CANTANTE DEL MUNDO, de P. Quilter Historia de Florence Foster en el Carnegie Hall de Nueva York, una gloriosa hazaña teniendo en cuenta que no sabía cantar.

Pequeño Teatro Gran Vía: a partir del 15 de septiembre

FESTIVAL DE TEATRO DE ALMAGRO (CIUDAD REAL)

Mes de julio. www.festivaldealmagro.com

Shakespeare para ignorantes.



CIRCO

CABARET DEL PRICE.

Maravilloso espectáculo donde confluye la magia, el humor y la acrobacia al ritmo de la orquesta del Price. Muy apropiado para las noches veraniegas.

Teatro Circo Price:
del 1 al 31 de julio.

MUSICAL

CHICAGO.

Teatro Coliseum:
hasta el 18 de julio.

La ciudad muerta. Teatro Real.





Celebramos este año el 75° aniversario del Instituto Secular Hogar de Nazaret, gran obra educativa y social, que comenzó en una parroquia de Extremadura y actualmente tiene casas por casi toda la geografía española.

Instituto Secular Hogar de Nazaret

Por Luz Tejada.

En junio de 1934 llegó D. Luis de Coadjutor a la parroquia donde María estaba de catequista. Ella intuyó enseguida que Dios lo ponía en su camino en un momento crucial en su vida.

El Hogar de Nazaret nació de manos de un joven sacerdote, D. Luis Zambrano, con fama de santidad ya desde el seminario; tenía una gran distinción personal, cercanía humana y un característico celo pastoral en todos los ministerios y de María Gragera Vargas-Zuñiga, mujer singular, que había estudiado en el colegio-internado de las Esclavas del Sagrado Corazón de Cádiz, donde cursó estudios hasta volver, en su primera juventud a la casa familiar de Ribera del Fresno (Badajoz); tenía recias virtudes, grandes dotes de liderazgo, y recordaba a la “mujer fuerte” de la Biblia, emprendedora, sacrificada, batalladora...

En junio de 1934 llegó D. Luis de coadjutor a la parroquia donde María estaba de catequista. Ella intuyó enseguida que Dios lo ponía en su camino en un momento crucial en su vida.

Fue él desde entonces su confesor y maestro espiritual, convencidos ambos de que ella estaba llamada a una entrega a Dios sin reservas, hasta el punto que el día de Navidad de 1935, se consagra a Dios en cuerpo y alma, en los términos entonces usuales de voto de pureza como primer miembro de la nonata institución Hogar de Nazaret.

Experiencias muy parecidas a la de María, fueron viviendo en ese mismo lugar otras jóvenes, dirigidas espiritualmente por D. Luis y dedicadas también con ella a todos los servicios de la Parroquia.

El evento más destacado fue la puesta en

marcha en 1941 de LA CASA DE LA PROVIDENCIA, un centro humanitario, cuya característica, como la de las demás casas que se sucedieron, era y es, la de acoger a los menos favorecidos; así pronto pasó de ser asilo de ancianos desamparados a ser un centro de niñas y adolescentes discapacitados intelectuales.

Actualmente tiene viviendo entre sus muros a 71 mujeres discapacitadas intelectuales, a las que forman y atienden en todas sus necesidades.

Ubicada en la casa familiar de los Gragera, LA PROVIDENCIA ha sido, desde entonces hasta hoy, una obra emblemática del Hogar de Nazaret.

La vida parroquial de D. Luis transcurre en

otras tres parroquias, donde suscitó también numerosas vocaciones para esta obra. Antes de salir de esta primera, no dudo en descargar sobre los hombros de la mujer fuerte María Gragera el gobierno directo de la Institución, reservándose obviamente la labor formativa del conjunto y el

Así, durante largos años, culminó María Gragera su labor fundacional hasta en veintitrés fundaciones de la institución.



María Gragera Vargas-Zuñiga.

Comedor y salas de trabajo del Hogar de Nazaret.



Beato Luis de Zambrano.



de Profundis

hasta entonces, de los respectivos centros juveniles de Acción Católica. De hecho, ya en 1938, surgieron dos experiencias similares en otros lugares.

Con la multiplicación de centros, se incrementaron los contactos de la directora María Gragera, con las iniciadoras y continuadoras de los mismos, en lo que se acreditó como viajera incansable. Así, durante largos años, culminó María Gragera su labor fundacional hasta en veintitrés fundaciones de la institución.

Actualmente el Hogar de Nazaret cuenta con centros por varios puntos de la geografía española, y en sus labores mantienen ese carisma fundacional de la Familia Hogar de Nazaret que se fue aclarando y afianzando por estas benditas mujeres en todas las casas del Instituto, con el esmero por el culto divino en el templo y la liturgia; la entrañable ayuda a los sacerdotes, en su persona y ministerio; la promoción de hogares de convivencia, centros educativos y residencias juveniles; la entrega incansable a los desvalidos, ancianos, disminuidos y discapacitados intelectuales; y, en suma, la presteza en acudir a cualquier requerimiento de la Iglesia

Dios los elige como protagonistas y testigos en el proceso de canonización de un santo, haciendo un milagro entre los muros de esta Institución.

Dios los elige como protagonistas y testigos en el proceso de canonización de un santo, haciendo un milagro entre los muros de esta Institución.

EL MILAGRO DEL ARROZ

El Prelado puso en marcha una campaña diocesana para fomentar en su diócesis la devoción al Beato Juan Macías, nacido también en Ribera, en 1585 e implorar su canonización y dio el encargo a María Gragera de involucrarse

con su Institución en la campaña de dicho Beato, declarándolo Patrono de las obras sociales del Hogar de Nazaret.

En uno de los comedores que instaló D. Luis para niños de la escuela parroquial y para indigentes que venían de la calle, en enero de 1949, una de las esclavas, que llevaba la cocina, comenzó a preparar el arroz y se encontró con sorpresa que tan solo quedaban 750 gramos: apenas para los niños y nada para los pobres de fuera. Puso a hervir el arroz que tenía y salió de la cocina invocando: “¡Ay, Beato, tus pobres sin comida!”.

Pasados unos minutos, volvió a dar una vuelta a la olla y, entonces, se dio cuenta de que había mucho más arroz de lo que ella había echado. Sin dar crédito a sus ojos, corrió a buscar en la casa a la madre de D. Luis y comprobaron ambas que la olla se desbordaba; por lo que tuvieron que usar otra olla mas grande, que se lleno también. Llamaron inmediatamente a D. Luis y a María y tras ellos llegaron también un buen número de personas vecinas, que pudieron presenciar como surgía el arroz a borbotones desde el fondo de la olla. El fenómeno duro 4 horas, desde las 12 a las 4 de la tarde, y pudieron comer cincuenta niños y un centenar de pobres.

En 1974 tras 23 años de comprobación, la congregación romana competente acordó la aprobación apostólica del hecho como milagro y el 23 de septiembre de 1975 tuvo lugar en San Pedro la canonización por Pablo VI de Fray Juan Macías, gran santo dominico y extremeño.

Cualquier donativo, para INSTITUTO SECULAR HOGAR DE NAZARET, por pequeño que sea, sería importante para contribuir a esta gran obra. c/c nº0030/5058/91/0001972272.

En 1974 tras 23 años de comprobación, la Congregación romana competente acordó la aprobación apostólica del hecho como milagro y el 23 de septiembre de 1975 tuvo lugar en San Pedro la canonización por Pablo VI de Fray Juan Macías, gran santo dominico y extremeño.



Premios HazteOir 2010

Más de 300 personas asistieron en el restaurante Pedro Larumbe de Madrid al acto de entrega de los Premios HO 2010, presentado por José Javier Esparza y Almudena Collado, del programa *La estrella polar* de COPE.

La gala de entrega de los Premios HazteOir 2010 fue, más allá de un acto protocolario, una auténtica muestra de la "espontaneidad y frescura" de los movimientos cívicos españoles, como destacó el portavoz del Grupo Popular en el Parlamento Europeo, Jaime Mayor Oreja, premiado en esta edición junto al presidente de Socialistas por la Vida, Joaquín Montero, el viñetista de La Razón Borja Montoro, el científico Nicolás Jouve, impulsor del Manifiesto de Madrid en defensa de la vida humana y el director del programa de Intereconomía *El Gato al agua*, Antonio Jiménez.

Las intervenciones de apertura y clausura de la ceremonia de entrega de premios corrieron a cargo de la doctora y portavoz de la plataforma Derecho a Vivir, Gádor Joya y del presidente de HazteOir.org Ignacio Arsuaga.

Ignacio Arsuaga, Borja Montoro, Olga Cuquerella, responsable de Socios de HO, Jaime Mayor Oreja, Marcial Cuquerella, director general de Intereconomía TV, (recogió el premio otorgado a Antonio Jiménez) y Nicolás Jouve de la Barreda.



Sra. de Montoro Borja Montoro, Nicolás Jouve y Gádor Joya, portavoz de Derecho a Vivir.



Vía María

A beneficio del movimiento apostólico Schoenstatt, que a través de la Fundación María Ayuda gestiona en Móstoles la casa de acogida Catalina Kentenich para mujeres que a pesar de las dificultades han decidido llevar a cabo su embarazo, la asociación benéfica Vía María ha organizado una merienda que fue muy concurrida en el Hotel Intercontinental de Madrid.



D. Manuel de la Barreda, Presidente del Patronato de Fundación María Ayuda, D^a Cristina de la Barreda, D^a Clotilde de la Higuera y marquesa de Rialp.

Sra. de Madariaga, Sra. de Fdez.-Xesta, Sra. de Pérez-Geta, Sra. de Calafat, D. Antonio Pérez-Geta, condesa de Zamoyski, condesa de San Carlos y D^a Araceli Perelló.



La presidenta de Vía María M^a del Carmen Grandal de González de la Rivera dirigiendo unas palabras a los asistentes.



Teresa de la Peña, Clemencia de Torralvo, Matucha García de Padina, Nora de Putin, Glenda Gavy, Angélica Amieva de Montes, M^a Elena de Aznar y Carolina Estrada.





S.A.R. la infanta doña Pilar de Borbón y la pintora Paloma Porrero de Chávarri.



Grupo Pro-Arte y Cultura

En la Galería Paz Feliz de Madrid se ha celebrado con gran éxito la exposición de siete pintores y una escultora del Grupo Pro-Arte y Cultura. Las obras de diferentes estilos y técnicas fueron elogiadas tanto por críticos de arte como por los numerosos asistentes a la inauguración. El Grupo Pro-Arte y Cultura, liderado por Mayte Spínola, está presente en museos nacionales e internacionales y las figuras consagradas apoyan a los valores noveles. En esta muestra han expuesto Mayte Spínola, Fernando Garrido, Noel Vanososte, Juan Gómez-Acebo, Paloma Porrero de Chávarri, María Robles, Solange d'Acosta y la escultora Liane Katsuki.



Fernando Garrido y Simoneta Gómez-Acebo.



La directora de la galería Paz Feliz, Mayte Spínola, duquesa de Badajoz, Noel Vanososte, Solange d'Acosta, María Robles, Liane Katsuki, Fernando Garrido y Paloma Porrero de Chávarri.



Bárbara O'Donnell y la marchesa de Camarines.

María Victoria Llaveró, Paloma Porrero de Chávarri y Cristina Vilallonga.



Lucía Ruiz de Bucesta, José Carlos de Goyeneche y Vázquez de Seyas, Santiago Sangro Silvela, María Utrilla Álvarez, Iñigo Lecanda Crooke y José María Coello de Portugal y Martínez del Peral.

Santiago Sangro Silvela

Gran éxito de la reciente exposición de Santiago Sangro Silvela en Madrid. Nacido en Casablanca, este artista comienza su formación a los 9 años en París en el taller de Benedicte Mallard y la prosigue con Myriam Delahoux en Chatoux junto a la Isla de los Impresionistas. Desde el año 2000 reside en Madrid en donde frecuenta el Taller del Prado. Ha expuesto en el Mojo Club y en la Galería Novelarte de Madrid y en el Museo de Arte Contemporáneo Casa Spínola de Azuaga (Badajoz).

Fotos: Fotos Dolores de Lara.



Anny Foret y Ussía, Rodrigo Sangro Silvela, María Lujó Iglesias, Santiago Sangro Silvela, Silvia García y Damián Sangro Silvela.

Polémicos

Por Jaime López-Dóriga

Líneas llamativas que el tiempo no hará más populares ni sus detractores menos vendidas.

PORSCHE PANAMERA

Si Porsche ya se había atrevido con los todoterrenos, nada le iba a impedir hacerlo también con un cuatro puertas. En esta berlina, bautizada como Panamera, es en el fondo una versión agrandada del clásico 911. Por delante, el estilo es el utilizado por Ferrari para su 612 Scaglietti. Por detrás, el del Mercedes CLS. Sin embargo, no se parece demasiado a ninguno de ellos. El Porsche es rompedor, y ya se van viendo muchos por las calles.

MOTORES: El Panamera básico lleva un motor de seis cilindros y 3,6 litros. Ofrece 300 caballos y un 0 a 100 entorno a los 6,5 segundos, dependiendo de si elegimos cambio automático o manual y de si instalamos el paquete Sport Chrono Plus.

El Panamera 4 es algo más rápido (6,1 segundos de 0 a 100 km/h) pero tiene idéntico motor.

El Panamera S tiene ya ocho cilindros y 4.800 cm³ que desarrollan 400 cv. de potencia.

El 0 a 100 está entre los 5,4 y los 5,1 segundos.

El Panamera 4S, versión de

motor igual al anterior, hace el 0 a 100 entre 4,8 y 5 segundos. El más potente, el Panamera Turbo, posee la misma cilindrada pero con 500 cv. Alcanza, éste sí, los 300 km/h y a los cien llega en sólo 4 o 4,2 segundos.

EQUIPAMIENTO: Además del equipamiento habitual de Porsche -remozado a lo BMW en el interior, con cuatro amplias plazas y aspecto más serio que deportivo- el Panamera ofrece algunas variantes técnicas. El sistema de tracción PDK -esto es, automático secuencial- se incluye de serie en el Turbo y el 4S, y como opción en los demás. El paquete Sport Chrono Plus, opcional en todos los modelos, es el sistema de conducción deportiva de Porsche.

PRECIO: El Panamera, desde 85.000 €; el Panamera 4, desde 94.000 €. El Panamera S, unos 105.000 €. El Panamera 4S, desde 114.000 €; el Turbo, 150.000 €.



NISSAN CUBE

El Nissan Cube es un gran éxito en Japón desde hace más de diez años, y es ahora cuando se atreven a comercializarlo en España. Su referencia japonesa, que no sorprende nada observando las imágenes, tiene sus pros y sus contras. Es un coche asimétrico que llama la atención por sus líneas rectas, con una altura similar a la anchura, característica que le otorga el nombre de cubo.

La ventanilla trasera del lado contrario al conductor se une al cristal de atrás para facilitar las maniobras de aparcamiento. El dato es curioso, además, porque esta gran cristalera se instalará en la izquierda o en la derecha de la carrocería dependiendo el lado por donde se conduzca en el mercado de destino.

MOTORES: En España, el Nissan Cube Tekna (modelo básico) se ofrece con dos motores. El de gasolina tiene 1.600 cm³ y 110 caballos. Se ofrece con cambio manual o automático. El diesel es un 1.500 cm³ de 110 caballos y cambio manual sin opción de automático. El consumo combinado del gasolina es de 6,6 litros cada 100 kilómetros y el del diesel, 5,2 litros. La edición limitada sólo ofrece los de gasolina.

EQUIPAMIENTO: El Cube es un modelo con carrocería única de cinco puertas. El portón trasero se abre a la manera de una puerta más, por lo que la boca es grande pero necesita mucho espacio por detrás. Tiene cinco plazas distribuidas a la manera habitual, con una banqueta trasera que se puede mover dejando más o menos espacio para el maletero. El techo solar es de serie y ocupa todo el habitáculo. Éste tiene un panel que imita el papel de arroz para que la luz entre sin calentar demasiado el interior del coche. El equipamiento de serie, en cuanto a tecnología, es bastante completo. Se venden también pegatinas originales para decorar la carrocería.

PRECIO: El 'Tekna' sale en 17.000 y 18.500 € los gasolina y 19.000 € el diesel. La edición limitada, 19.000 € el manual y 20.000 el automático.

En un mundo tecnológico que compite por modernizarse, no podemos olvidar los últimos diseños rompedores. Dos coches distintos pero complementarios que no admiten la indiferencia.





Antonio Rosillo, vizconde de Nava del Rey, marquesa de Marañón, marqués de la Caridad y Carlos de Palacio.



Srás. de Ybarra, de Ortiz, de Conejo, Malu Jordana, marquesa de Sta. Cruz, Coro López-Izquierdo, Magdalena Cremades y M.ª Angeles Osorio.

Duquesa de Seo de Urgel, M.ª Luisa Ordeig, Coro López-Izquierdo, Katia López Revuelta y Paloma Pérez de Miguel.



Mariano y Carla Vilallonga, Leopoldo Moreno, Coro López-Izquierdo y Marisol Manso.

Coro López-Izquierdo

Gran éxito de la exposición de Coro López-Izquierdo, vizcondesa de Nava del Rey en la galería Ansorena de Madrid. A la inauguración acudieron numerosos amigos de la pintora.



Matilde Carnicero, vizcondes de Nava del Rey y Cristina Mato.



Inma Rosillo Daoiz y Conchita Pardo de Santayana.

Beatriz Rezola de Zulueta y Cristina Micheltorena.



Cecilia Maldonado Borbón, Inés Ruiz-Jarabo, Cristina Micheltorena, María Vega, Begoña Heredia y Teresa Prados.



Cristina Micheltorena

Cristina Micheltorena, médico de profesión, en la actualidad disfruta de un periodo de descanso para desarrollar una vocación artística, común en muchos médicos. En su reciente exposición en la casa de Cantabria de Madrid, nos muestra el mundo fantástico de los cuentos clásicos con una revisión de los mitos a la que se acerca desde el humor y el romanticismo.

Fotos Dolores de Lara.



Javier Gómez de Olea, marqués de Velasco y José Ramón Pardo de Santayana.

Javier Zapata, María Porras Isla y Chindas Gómez de Olea.





María y Jaime Benavides, Carolina Sánchez de Movellán, Beatriz Sánchez de Movellán, Pía y Javier Martín Bustamante.



Luis Asúa.



Kike Laucirica, María Subrá y Marisa Varona.



Paula Varona y Antonio Resines.

Paula Varona

La pintora Paula Varona ha expuesto recientemente en Madrid. *Madirámicas 2* ha recibido muchos amigos, espontáneos y forofos desde el pasado 1 de abril cuando abrió sus puertas en Casa de Vacas. La inauguración, en una espléndida tarde de primavera en El Retiro fue servida por *Las cenas de Varona* y contó con la colaboración de Tío Pepe, Bacardí y Lacasitos.

Fotos Seixas.



Íñigo Ortiz, Paula Varona y Roberto Bachman.

María García Frías, Paula Varona y María Álvarez-Garcillán.



Sujata Mehta, embajadora de la India.



Guillermo Arbolí, Cristina Parias, Anabel Lutiengs y Emma Mateos.



M^a Ángeles Grajal, Jaime Ostos, Concha Varona, Ricardo Arias Fanjul y María López Martínez.



especial Fiesta

TRAJES de fiesta,
Trajes de **novia**
Otros DETALLES, Casas con ESTILO,
REGALAR una joya, Sitios EXCLUSIVOS
En buenas manos, INTERIORES

f trajes de fiesta

Francis Montesinos

Lemoniez

Alma Aguilar

Shanghai Tang

Yumi Katsurur

Javier Larraínzar

Patricia Avendaño

Amaya Arzuaga

Sara Navarro

FIESTA Y NOVIA (A-L)

ACUÑA y TRUJILLO. Costura. Núñez de Balboa, 16. Madrid. Telf. 91 575 76 79.

BASALDÚA. Costura. Zurbano, 22. 1º. Madrid. Telf. 91 308 11 26.

BEATRIZ ÁLVARO. Costura. Castelló, 46. Bajo. Madrid. Telf. 91 575 42 85.

CANDELA CORT. Sombreros. Dª Juana I de Castilla, 24. 1º-A. Madrid. Telf. 91 741 73 57.

CARMEN MAZA. Costura. Sevilla. Telf. 600 43 20 93.

CHAQUÉ MADRID. Alquiler de chaqués y esmoquin. Ayala, 57. Madrid. Telf. 91 402 18 08.

CHARO IGLESIAS. Sombreros. Jorge Juan, 102. 6º-D. Madrid. Telf. 91 577 76 28.

DEVOTA Y LOMBA. Costura. Telf. 91 308 60 20.

DI-DOM. Complementos. Goya, 17. Madrid. Telf. 91 576 79 88.

DOLORES Y TERESA. Perales de Tajuña, 6. Madrid. Telf. 91 792 36 46.

EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA. Alfonso XII, 26. Madrid. Telf. 91 532 32 59.

Carolina Herrera

Patricia Avendaño

Mo by María Roca

Alma Aguilar

Friki

Ángel Schlessler

The second Skin Co

Pedro del Hierro

Miguel Marinero

Chopard

ELIO BERHANYER. Costura.

Telf. 91 319 56 41.

FRANJUL. Zapatos alta costura.

Lope de Vega, 11. Madrid.

Telf. 91 429 56 98.

FRIKI. Costura. Columela, 11, bajo

dcha. Madrid. Telf. 91 575 05 84.

www.friki.es

HACKETT. Sastrería. Jorge Juan, 7.

Madrid. Telf. 91 435 08 30.

HANNIBAL LAGUNA. Novias. Jorge

Juan, 35. Madrid. Telf. 91 577 10 29.

HELENA MAREQUE. Costura.

Ayala, 53. 1º dcha. Madrid.

Tel. 91 309 17 54.

ISABEL LEGUINA. Costura.

Velázquez, 40, 1º dcha.

Telf. 91 431 08 46.

JESÚS DEL POZO. Costura.

Telf. 91 531 90 49.

LA MODISTA DE NOVIAS. Costura.

Gral. Pardiñas, 85. Madrid.

Telf. 91 563 25 70.

Virgen de la Consolación, 1.

Sevilla. Telf. 95 427 99 00.

LA TRAJERÍA. Sastrería, alquiler de
trajes de etiqueta.

Gral. Pardiñas, 106. Cea Bermúdez,
23. Madrid. Telf. 91 411 39 39.

Virgen de la Consolación, 1. Sevilla.
Telf. 95 427 99 00.

LORENZO CAPRILE. Costura.

Claudio Coello, 20.

Madrid. Telf. 91 435 05 00.

(Continúa en pág. 89)

Jesús del Pozo

María Barros

Roberto Verino

Patricia Avendaño

Juanjo Oliva

Patricia Avendaño

Sacha London

Nuria Ruiz



Entre otros, Carlos Rúsoli Álvarez de las Asturias Rita Allendealazar Travesedo, Luis Ruiz de la Prada y Casilda Angulo Obieta.

Sres. de Ventosa, Elisa Zabía de la Mata, Sres. de Tiggeman y Sres. de Juliani Ramos.



Organizadores: Pilar Otero de Navascués Viada, Candela Muñoz García, Álvaro Torres López y Miguel Torres Montoro.

Carmen Serrat Valera y Ángeles Viada Rubio.

Fiesta benéfica

El pasado 24 de abril se celebró en la ETS de Ingenieros de Minas una singular fiesta benéfica. La recaudación fue íntegramente destinada a financiar el viaje de diez jóvenes españoles al poblado de niños huérfanos *Sunrise Village*, obra de los padres de Schoenstatt en Tami Nadu, India.

Además, tanto la música (de la que se encargó La Fiebre Eventos) como la ambientación fueron al estilo de los años 80. Asimismo, *La Favorita Catering* colaboró desinteresadamente en la organización. La fiesta se desarrolló en dos espacios: el característico patio de columnas acristalado, en la que los jóvenes disfrutaron de una inmensa pista de baile y el salón reservado a los adultos en la planta superior. Los jóvenes llevaron corbata y no bebieron alcohol; mientras que los adultos, casi todos jóvenes en los 80, no llevaron corbata y sí pudieron beber alcohol. Todos disfrutaron de una fiesta inolvidable.

Fotos Dolores de Lara.



Sres. de Pérez Viada, Gloria Bonilla, Sres. de Ariño de Meer, Ramón Menéndez-Pidal, Marivi Ramos y Alfonso Casanova.



Teresa Molina Prada



José Antonio Revuelta y Sres. de Camps Seyller.



Pilar Troncoso, Maitane Lozano Orbe y Carlota Blasco Semís.



Entre otros Blanca Viada Richi, Javier Otero de Navascués Viada y Amalia Cánovas del Castillo Richi.

Sres. de Meer Cañón y Sres. de Sánchez de Meer.



Andrés Moreno Arce, Ignacio Sainz de la Maza, Tello González de Aguilar Núñez-Robres y Jaime Lahuerta.



Antonio Cánovas del Castillo Richi y José Luis Viada Richi.

Joaquín Juliani, Susana Sánchez-Quiñones, Mariví Ramos y Javier Otero de Navascués Domínguez.



Entre otros, Luis Rúspoli Álvarez de las Asturias, Tatiana Díez de Rivera y Luis Ruiz de la Prada.



Rocío Vélez Mato, Lucía Ruiz de la Prada, Ana Corsini y Teresa Castillo Artacho.

Luis Cabello, Magüi Herreros de Tejada, Fernando Gutiérrez, Manuel de la Barreda, Isabel Castañeda, Juan Merino y José de Meer Cañón.

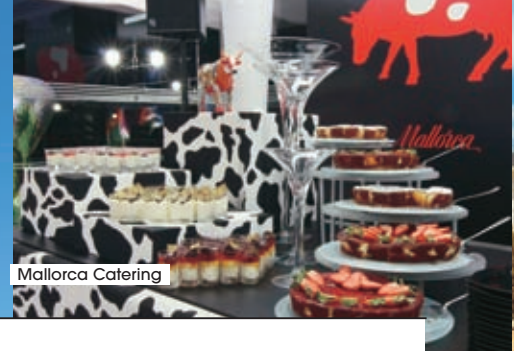


Leticia del Castaño, Marta Portuondo Lacabe, Sara Ruiz de la Roja, Andrea Vega-Hazas, Ana Martín Mendiluce, Rocío Aldama Nájera, María Gállego Subirana y Arantxa Ruiz Sanjuan.





Castillo de Viñuelas



Mallorca Catering

Los sitios más Exclusivos



Villa Sigurta



Flor de sal



Casa de Mónico

CATERING Y SITIOS PARA CELEBRAR

ABADÍA DE PARRACES.

www.abadiadeparraces.com

Allcatering. Catering. Charo de Carlos. Telf. 626 740 416

ANIMATIC. Carlos Uceda. Organización de eventos. Telf. 609 782 515.

BAILANDO CON LOBOS. Finca. Telf. 609 03 68 82.

CAFÉ DE ORIENTE. Catering. Plza. de Oriente, 6. Madrid. Telf. 91 548 78 46.

CASA PALACIO FABIOLA.

www.casapalaciodefabiola.org

CASERÍO DE LOBONES. Finca para celebraciones. Valverde del Majano. Segovia. Telf. 921 12 83 44.

CASTILLO DE SANTA CATALINA.

www.castillodesantacatalina.com

CATERING GRUPO LA TOJA. Telf. 953 68 23 49.

www.grupolatoja.es

CATERING VILLA REAL. Espalter, 2 bajo izq. Madrid. Telf. 91 360 16 95 / 17 01.

www.cateringvillareal.com

CENADOR DE AMÓS. Villaverde de Pontones. Cantabria. Telf. 942 50 82 43.

www.cenadordeamos.com

CLUB DE TIRO CANTO BLANCO.

Celebraciones. Autovía a Colmenar Viejo km. 14,5. Madrid. Telf. 91 735 43 00.

EL AMPARO. Catering. Telf. 91 431 64 56.

EL ANTIGUO CONVENTO. Catering. Calle de las Monjas. Boadilla del Monte. Madrid. Telf. 91 632 22 20.

EL LATIGAZO. Celebraciones. Portalena, 5. La Florida. Madrid. Telf. 91 307 69 76.

EI PATIO DE ACUÑA. Catering. Telf. 91 320 58 65.

EMBASSY.

Catering. Telfs. 91 577 82 47 y 91 575 66 33.

ENELDO. Catering. Isla de Oza, 16. Puerta de Hierro. Madrid. Telf. 91 373 14 12.

FLOR DE SAL CATERING.

Telf. 91 710 53 85. www.flordescalcatering.es

GRUPO ARTURO CANTOBLANCO.

Catering. Telfs. 91 337 81 30 y 902 10 20 60.

HESPEN & SUÁREZ. Catering. Eraso, 31. Bajo. Madrid. Telf. 91 725 91 55.



La Favorita en Ríos Rosas



Valdepalacios



El patio de Acuña



HOTEL PALACE. Telf. 91 360 77 77.

HOTEL RITZ. Telf. 91 521 28 57.

ISABEL CARO. Catering.

Telf. 91 575 30 27.

ISABEL MAESTRE. Catering.

Pedro Muguruza, 7. Madrid.

Telf. 91 359 68 12.

LA CASA DE MÓNICO. Celebraciones.

Km. 10 de la Ctra. de La Coruña.

Madrid. Telf. 91 357 32 55.

LA FAVORITA abre su división de

catering con sitios exclusivos y

diferentes. tfno. 91 4483810.

www.restaurante-lafavorita.com

LA MISIÓN. Catering. Principal de

Provincias, 9. Recinto Ferial Casa

Campo. Madrid. Telfs. 91 464 77 77 y

91 464 99 99.

LA REDACCIÓN. Celebraciones.

Serrano, 61. Madrid. Telf. 91 575 51 11.

LHARDY. Catering. Telf. 91 522 22 07.

LOS CLAUSTROS DE AYLLÓN.

Convento para eventos.

www.losclaustros.com

MALLORCA. Catering. Telf. 91 410 00 10.

MEDEMS. Catering. Juan de Juanes,

12. Madrid. Telf. 91 726 84 67.

www.medemscatering.com

PARADORES. Requena 3. Madrid.

Telf. 91 516 67 12.

PEDRO LARUMBE. Catering.

Telf. 91 575 84 26.

PELAYO PASTOR BERDUGO. Catering.

Islas Aleutianas, 4. Madrid.

Telfs. 91 373 41 89 y 687 89 56 18.

PENDOLERO. Celebraciones.

Telf. 696 40 12 92. www.pendolero.com

POCHEVILLE. Catering.

Telf. 91 654 74 90.

RENTAGLASS. Catering. Viriato, 20.

3º-D. Madrid. Telf. 91 442 25 47.

SAN TENEDOR. Catering.

Belén Robles. Telf. 607 84 49 39.

TORREÓN DE DOÑA URRACA.

Casa singular. Covarrubias. Burgos.

Telf. 947 40 65 03.

VALDEPALACIOS. Ctra. de Oropesa

a Puente del Arzobispo, Km. 9.

Telf. 925 45 75 34.

www.valdepalacios.es

VATELIA CATERING. Velázquez, 43.

1º Izda. Madrid. Telfs. 91 781 65 65.

618 631 132 y 618 631 131.

www.vateliacatering.com

VELATE CATERING. Telf. 606 97 32 42.

www.velatecatering.com

VILLA SIGURTA. www.villasigurta.org



Los Claustros de Ayllón. Vatelía Catering



Grupo Arturo. Monasterio de Nuestra Señora de Rueda





Alejandro Valencia,

Carlos Gil-Casares, Rafael Sanz Aguilera, Beatriz López-Quesada, Marta Gil. Delante: Carlos Vizcayno, Ana Fajardo y Jorge Moraga.



Detrás: Fernando Vázquez de la Puerta, Teresa Montis, Rafael Sanz Aguilera, Rafael Vargas, María Torralba, Pastora Ibáñez, Macamen del Río, Beatriz López-Quesada, Carlos Vizcayno, Pochola Gálvez. Delante: Francisco Rodríguez Aguirre, Juan Picón y José Manuel Vázquez de la Puerta.

Gonzalo Domínguez Chacón y José Manuel Benítez del Castillo.



Susana Novo, Carla Riestra y Silvia Meseguer.

Fiesta de cumpleaños

Se ha celebrado en Cool Room una divertida fiesta para celebrar el cumpleaños de Macamen del Río a la que asistieron numerosos amigos y familiares.

FOTOS: Lelinpress.es



Leticia Jádenes, José Luis de Pablo, Rocío Aguilera, Ana Aguilera, Macamen del Río, Curro Sanz Aguilera, Carmen Aguilera, Rafael Sanz Aguilera, Paloma Aguilera y Víctor de Felipe. Delante: Javier Martínez de Velasco.

Carmen Minia Marcos y Tristán Higuero.



Detrás: Beatriz Jádenes, Teresa Montis, Mara Helguero, Elena Tunnel, Cristina Sánchez Redonet, Chiqui Lampérez, Macamen del Río, Teresa Caballero, Leticia Jádenes y Violeta Andriño. Delante: Luis Jádenes, Ignacio Montojo, José María Castrillo y Fernando Martínez de Bedoya.



Macamen del Río y sus hermanas Teresa, Tona y Alejandra.

Trajes de Novia



Teresa Palazuelo



Carmen Halffter



Sacha London



Nicol's

Javier Larraínzar



Devota & Lomba

Hannibal Laguna



El Corte Inglés

(Viene de pág. 83)

FIESTA Y NOVIA (M-Z)

MARÍA VELANDIA. Costura. Serrano, 50. 1º esc. izda. Madrid. Telf. 91 576 97 98.

MARILY COLL. Costura. Marqués de la Ensenada, 16, Apto. 318. Madrid. Telf. 91 308 43 26.

NAVASCUÉS. Villanueva, 10. 1º. Madrid. Telf. 91 435 44 36. e-mail: info@navascues.com www.navascues.com

Ñ DE PEÑA. Sombreros. Arrieta, 8, 3º, puerta 11. Madrid. Telf. 91 542 13 50.

¡OH QUE LUNA! Costura y lencería. Ayala, 32. Madrid. Telf. 91 431 37 25.

PETRO VALVERDE. Costura. Gral. Arrando, 42, 1º izda. Madrid. Telf. 91 308 24 27.

ROSARIO BERROCAL. Sombreros y complementos. Luchana, 28. Madrid. Telf. 91 446 46 57.

ROSARIO DÍAZ. Costura. Telf. 91 575 96 63.

SOLIDEO. Sombreros. Hermosilla, 20. Madrid. Telf. 91 577 44 21.

TERESA PALAZUELO. Costura. Pº de la Habana, 170. Madrid. Telf. 91 345 46 02.



Sacha London



Elio Berhanyer



Navascués

NIÑOS

BEYCHI. Niños. D. Ramón de la Cruz, 14, 1º C. Madrid.

Telf. 91 577 23 66.

FRIKI. Hermosilla, 54. Madrid. Telf. 91 575 69 15.

LA OCA LOCA. Ropa de niños. Lagasca, 61. Telf. 91 435 64 68.

NANCY. Ropa de niños. Núñez de Balboa, 35. Madrid. Telf. 91 435 22 99.

VITIVIC. Ropa de niños. Castelló 110, Madrid. Telf. 91 562 39 89.

Friki

Beychi

Carmen Halffter



Friki



Sara Navarro



Hecho en Padilla

MIGUEL STUYCK. Tapices y alfombras. Ercilla, 53. Madrid. Telfs. 91 474 77 22 y 91 474 08 56
MUBA. Mueble colonial. Castelló, 41. Madrid. Telf. 609 73 97 40.
MUSGO. Listas de boda. www.musgo.com
SOL Y LUNA. Núñez de Balboa, 79. Madrid.
STUYCK & ABASCAL. Ercilla 53. Madrid. Tlf: 91 474 77 22. Mail: stuyck-abascal@stuyck-abascal.com
VISTA ALEGRE. Vajillas y porcelanas. Telf. 91 646 92 92.

LISTAS DE BODA Y DECORACIÓN

ARTESPAÑA. Decoración. Telfs. 91 578 13 77, 91 435 02 21.
BECARA. Decoración y listas de boda. Juan Bravo, 18. Madrid. Telf. 91 781 11 62.
BODABOOK.COM. Portal integral para novios.
CHRISTOFLE. Jorge Juan, 4. Madrid. Telf. 91 435 09 39.
EL CORTE INGLÉS. Telf. 91 401 81 12.
FANN. Marcos, fotografía, papelería y un sinfín de buenas ideas. www.fann.es
GRUPO 13. Decoración y listas de boda. Ayala, 54. Madrid. Telf. 91 435 12 03.
JAVIER LAZARENO. www.maccasar.es Telf. 91 650 49 43. Pº Alcobendas 10. La Moraleja. Madrid.
KA INTERNACIONAL. Decoración y listas de boda. Telf. 91 578 01 27.
LADECO. Decoración y listas de boda. Lagasca, 90. Madrid.



Oster



Longchamp



Hecho en Padilla



Philips



Philips

casas con Estilo



Parrot



Canon



Canon



Lékué



Fann



Los novios Rosaura
Martín Antoniano y
Nicolás Fúster
Olaguibel.



La novia saliendo
del coche.

Fúster Olaguibel - Martín Antoniano

Novios: Rosaura Martín Antoniano con D. Nicolás Fúster Olaguibel.

Padrinos: La madre del novio D^a Ma Victoria Olaguibel Moret y el padre de la novia D. José M^a Martín Castillo.

Ceremonia: La ceremonia tuvo lugar en la capilla de Nuestra Señora de Begoña de la Florida (Madrid).

Testigos de la novia: Su madre D^a Isabel Adoración Antoniano González; sus hermanos: D^a Isabel Adoración, D. José María y D. Félix Martín Antoniano, y sus amigas D^a Teresa Cañas Maciá, D^a María José Sordo de la Peña, D^a Teresa Cervera Saavedra, D^a Teresa Martín Merello y D^a Paloma Colás Aparicio.

Testigos del novio: Su padre D. Nicolás Fúster Carrillo, su hermano D. Gustavo Fúster Olaguibel, su cuñada D^a Ma Auxiliadora Suárez Barranco y sus amigos D. Juan Castellanos de Armas, D. Joaquín de la Cuadra Navarro, D. Ignacio Sánchez Fernández-Pacheco y D. Eusebio Fontán Pérez.

Celebración: Tras la ceremonia religiosa los invitados se trasladaron a la finca El Chaparral donde se celebró un cóctel, amenizado por un cuarteto de cuerda, seguido de cena y baile.

Traje de novia: El vestido de novia fue diseñado por el modisto Paco Rascón.

Fotos: Aulo center.



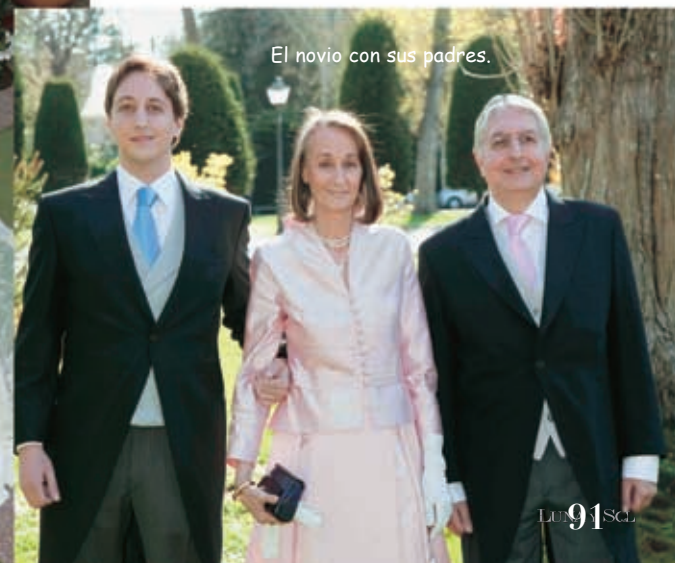
La novia con sus padres y hermanos.



La novia entrando
en la iglesia del
brazo de su padre.



Un momento de
la ceremonia.



El novio con sus padres.



Los novios con sus amigos.



Sentados: Cristina Carrillo, Paz Varela, Cristina Fúster. De pie: Ana Fernández, Hans Maier, los novios, Daniel Fúster y Óscar Fúster.



La novia con su hermana.

De pie: Amparo Álvarez-Valdés, M^a Dolores Olaguibel, los novios, Rosa del Amo, Joaquín Olaguibel. Sentados: Oriol Aragó, Beatriz Olaguibel y Pilar Olaguibel.



Sres. de Solís Villa (D. Carlos), Sres. de Solís villa (D. Ignacio), Sres. de Fernández Guzmán, Sres. de Quilez y Sres. de Fdez. de Arévalo.



Sres. de Martel, Sres. de Romero, los novios, Sres. de Garro, Sres. de Murillo y Sres. de Rodríguez.



Los novios con sus padres y hermanos.



Sres. de Martínez, Sres. de Vaamonde, los novios, Maruja Muñóz, Sres. de De la Cuadra, José Buitrago y Sres. de De la Concha.



Ignacio Ortiz, Sofía Rodríguez, Iria Muradas, Iñigo Elorza, Araceli Miró y Joaquín de la Cuadra.



Sentados: Sres. de Verona, Carmen Arriaga, Julia y Lola Garcerán, (de pie) Pili Antoniano, los novios y Sres. de Rios.

José M^a Martín Antoniano y María José Sordo de la Peña.



Aguilar Delgado

Frank Provost

Aguilar Delgado

Cebado

Madrigal

Aguilar Delgado

La Perla

La Perla

Selmark

Teleno

Dessange

Manos

interiores

BELLEZA

AGUILAR DELGADO. Peinados y maquillajes. Bárbara de Braganza 2. Telf. 91 310 52 83.

ÁNGELA NAVARRO. Peluquería y estética. Telf. 91 431 07 17.

BAYTON CENTRO MÉDICO. Adelgazamiento. Depilación definitiva. Especialistas en piel. Mártires Concepcionistas, 13. 1º izda. Madrid. Telf 91 345 17 57.

BORGHESE. Peluquería y maquillaje. Lagasca, 27. Madrid. Telf. 91 576 00 58.

CARMEN NAVARRO. Centro de Estética. Sagasta, 21. Madrid. Telf. 91 445 52 56.

CEBADO. Peluquería. www.cebado.es

CHESKA. Alta peluquería. Velázquez, 61, Madrid. Telf. 91 431 66 38.

CLÍNICA ROSALES ESTÉTICA DENTAL. Blanqueamiento y reconstrucción dental. Rey Francisco, 31. Madrid.

DESSANGE PARÍS. Peluquerías. Claudio Coello, 57. Madrid.

MARICARMEN CARULLA. Maquilladora. Telf. 91 798 60 14.

MARUSKA VISCASILLAS. Belleza. Pº de la Habana, 39. Madrid. Telf. 91 562 00 78.

MICHEL MEYER. Peluquerías. O'Donnell, 9. Telf. 91 435 32 20.

PASCUAL. Peluquería. www.peluqueriaspascual.com

RIZO'S. Peluquerías. Rafael Calvo, 5. Madrid.

SALUS CENTER. Tratamientos de belleza. Modesto Lafuente, 46. Madrid. Telf. 91 553 34 63.

AJUAR

EL CORTE INGLÉS.

www.elcorteingles.es

LAS HILANDERAS. Ajuar.

Fernán González, 11. Madrid. Telf. 91 435 44 68.

3AB. Ajuar.

D. Ramón de la Cruz, 29. Madrid. Telf. 91 577 01 99.

3 EN CLAUDIO. Ajuar.

Claudio Coello, 47. Madrid. Telf. 91 431 68 82.

REGALOS DE PEDIDA

AGUAYO. Joyería. Serrano, 108. Madrid.

ALDAO. Joyería. Gran Vía, 15. Velázquez, 46. Madrid. Telf. 91 521 69 25. El Corte Inglés de Castellana. Madrid.

CARRERA Y CARRERA. Joyería. Telf. 91 843 51 93.

DAMIANI. Joyería. Ortega y Gasset, 16. Madrid. Telf. 91 578 37 89.

DURÁN. Platería, listas de boda. Serrano, 30. Goya, 19. Madrid.

GRASSY. Joyería. Gran Vía, 1. Ortega y Gasset, 17. Madrid. Telf. 91 577 94 35.

ISIDORO HERNÁNDEZ. Claudio Coello, 38. Telf. 91 781 20 53.

MONTEJO. Goya, 25. Madrid. Telf. 91 575 68 35.

NICOL'S. Joyería. José Ortega y Gasset 11, Serrano 86, Goya 12 y Goya 55. Telf. 91 577 66 63.

ORIDIAM PARA EL CORTE INGLÉS. www.elcorteingles.es

PÉREZ FERNÁNDEZ. Platería. Zaragoza, 3. Madrid. Telf. 91 366 42 79.

PIEDRA. Joyería étnica. Zurbano, 43. Madrid. Telf. 91 319 89 49.

SAN EDUARDO JOYEROS. Joyería. Ayala, 7. Madrid. Telf. 91 576 43 45.

SUÁREZ. Joyería. Serrano, 62 y 63. Madrid. Telf. 91 578 14 10.

YANES. Joyería y listas de boda. Goya, 6. Madrid. Telf. 91 435 31 09.

regalar una Joya

Hotel Dinarobin. Isla Mauricio

Arte Papel

Otros Detalles

OTROS DETALLES

ALJALÚ. Papelería personal.

Hermosilla, 20. Telfs. 91 575 49 65 y 619 539 599.

ALSA. Alquiler de coches y minibuses. Telf. 902 42 22 42.

ARTE PAPEL. Papelería. www.artepapel.es.

BODABOOK.COM. www.bodabook.com.

BODACLICK.COM. www.bodaclick.com.

CLÁSICOS PARA EVENTOS

Vehículos clásicos para bodas. Telfs. 917 599 789 y 660 015 509. www.clasicosparaeventos.es.

DELICIAS LECAR. Alquiler de coches. Ferraz, 22. Madrid. Telf. 91 547 40 23.

EL FILANDÓN DEL VAL. Alfombras para Iglesia. Coches antiguos. Regalos. Pasillo de Don Ramón de la Cruz, 14. Madrid. Telf. 91 577 81 83.

FANN. Papelería, fotografía y álbumes. www.fann.es.

FERSA. Carpas con aire acondicionado. Baños móviles. Andújar. Jaén. Telf. 953 51 11 10.

LAS CORONAS. Joyas nupciales. Madrid. Telf. 91 548 09 23. www.lascoronas.com

PAPERLAND. Papelería. Serrano, 120. 28006 Madrid. www.paperlandimprenta.com.

RyC. Restauración de arte. Hermosilla, 20. Madrid. Telf. 91 578 41 01.



Isidoro Hernández



bodabook.com



Nuba Expediciones. Zanzibar



Abama Golf & Spa Resort

FOTOS

ALBERTO ROJAS Y CELIA TERNERA.

Fotografía y vídeo. Sevilla. Telf. 95 451 33 97.

ANTONIO CAMPOS. Fotografía. Espalter, 5, 3º Izda. Madrid. Telf. 670 88 90 14.

A.P.B. FOTOS. Av. de Bruselas, 68, 8º, 2. Madrid. Telf. 91 726 60 65.

AULO CENTER MADRID. Menéndez Pelayo, 41- 1º Dcha. Madrid. Telf. 650 974 666.

BEATRIZ GOIRI BASALDÚA.

Fotografía y vídeo. Felipe IV, 10, 2º Dcha. Madrid. Telfs. 669 70 47 17 y 91 389 60 71. www.beatriz-goiri.com.

BIBIANA FIERRO. Fotografía. Telf. 686 410 360.

¡CLICK-10!. Fotografía. Serrano, 93, 3º F. Madrid. Telfs. 91 575 19 79 y 91 575 18 66.

FOTONETERING. Reportajes fotográficos digitales. Telfs. 669 45 21 21 y 656 65 05 83. www.fotonetering.com.

GOYA BASAGOITI. Fotografía. Columela, 3. Madrid. Telf. 91 435 39 23.

JAIME LANDECHO CAMPOS. Fotografía. El Bachiller, 4. Valencia. Telf. 96 360 88 40.

LETICIA CAMPOS. Fotografía. Profesor Waksman, 8. Madrid. Telf. 676 98 43 22.

MANUEL SEIXAS. Fotografía. Telf. 608 82 45 85. www.lalinpress.es.

MÓNICA GARCÍA ALCALÁ. Fotografía, audiovisual. Valencia. Telf. 696 37 31 87.

OLGA GUARDDON. www.olgaguarddon.com.

OSCAR LÓPEZ-COMPANIONI. Fotografía. Riego de agua, 13 y 15. La Coruña.

PEDRO J. ASTILLERO. Fotografía y vídeo. Olta, 6. Valencia.

SENCERMES. Valencia. www.sencherms.com.



Fann

FLORES

BOTÁNICA Y TÉCNICA. Flores.
Velázquez, 119. Madrid.

BOURGIGNON. Floristería.
Almagro, 3. Madrid. Telf. 91 319 26 92.

BÚCARO. Floristería. Padre Damián, 33.
Madrid. Telf. 91 579 96 60.

THE FLOWER ROOM. Floristería.
Gral. Arrando, 5, local 2B. Madrid.
Telf. 91 591 76 08.



Búcaro



Fann



VIAJES

BARCELÓ VIAJES. Telf. 902 200 400.

HOTEL ABAMA. Información y
Reservas: 902 105 600.
www.abamahotelresort.com.

NUBA Expediciones. Viajes a medida.
María de Molina, 46. Madrid.

Telf. 91 745 47 47. Doctor Calero, 2.
Majadahonda. Telf. 91 639 92 56.

TEAM 3. Viajes. Marqués de Riscal, 5.
Madrid. Telf. 91 308 23 44.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

LA FIEBRE. Eventos y música.
Lagasca, 61. 2º Ext. izda. Madrid.
Telf. 91 577 11 84.

ORCA. Organización, montajes.
Telf. 91 650 15 54.

PARTY RENT. Blanca Herráiz.
Montaje de ceremonias y fiestas.
Telfs. 91 643 66 36 y 608 504 072.



The Flower Room



Weddings Hotel Villa Padierna. Marbella

sonido
dj's
iluminación
decoración
gráfica
estructuras
video y fotografía



LA FIEBRE
eventos

c/ Lagasca nº 61. 2º ext izq
91 - 577 11 84
www.lafiebre.es
lafiebre@lafiebre.info



Por Lola Gavarrón

Bravo

1. El boom de exposiciones en torno a Balenciaga que coincide con el primer y maravilloso perfume bajo la dirección artística de Nicolas Ghesquière.

2. Las joyas de la pintora Patricia Tavera (Madrid) que evocan la mejor tradición italiana en joyería.

3. La Exposición Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia plato fuerte de la Thyssen este verano.

4. Esta onírica lámpara BettyLou original de Mark Makenna se vende en www.labreastore.com la web más exquisita y puntual del mercado español.

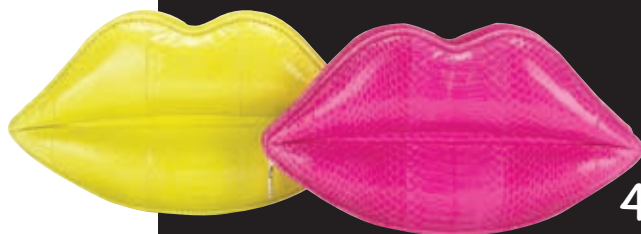
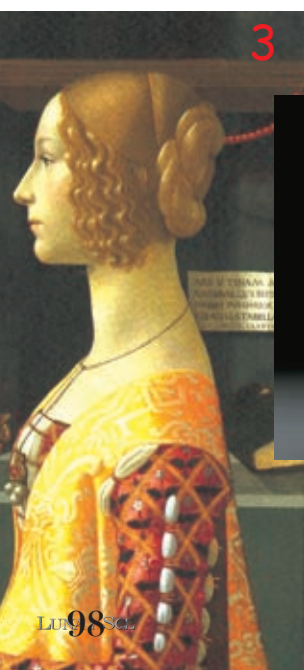


1. El nuevo spa Caroli Health en el Hotel Wellington de Madrid. Un oasis de bienestar frente al Retiro.

2. La pasión por las máscaras que salta del arte a perfumes tan logrados como Idole de Lubin (BoMonde).

3. Porque sólo se ve bien con el corazón como recuerda este precioso ensayo de Borja Vilaseca.

4. Los divertidos bolsos labios de Lulú Guinness que están marcando tendencia en medio mundo.



bravísimo



N
NAVASCUÉS

Villanueva 10 - 1º.
28001 Madrid
Tel.: 91 435 44 36
www.nnavascues.com

GONZALO MORA

Antigüedades



Escenas alegóricas. Pablo Salinas.



LUNA Y SOL

Bon Chic Bon Genre

BCBG

Nº20 - VERANO - 2010 - 5€

Nápoles
y la costa amalfitana

II Trofeo de Polo
LUNA Y SOL

Alternativa al
divorcio

Mónica Fernández
de Valderrama
François Legrand

Moda y belleza
bajo el **SOL**

Libros, **teatro**, cine, conciertos,
buenas ideas... para este

Verano

www.lunaysol.net

Especial
y fiesta
novia

Los **10**
paisajes
más bellos
del mundo



La revista de sociedad y estilo de vida BCBG